

Дзагнидзе Лариса Николаевна

бакалавр полит. наук, преподаватель

ГУ «Комплекс «Музыкальный колледж –
музыкальная школа-интернат для одаренных детей»

г. Павлодар, Республика Казахстан

DOI 10.21661/r-469656

**ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ
ХОРМЕЙСТЕРА НА ГРАНИ ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ
НА ПРЕДМЕТЕ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР» В УСЛОВИЯХ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Аннотация: в статье отмечено, что хоровой класс – это живой организм, всегда остро реагирующий на все новое, умеющий мобилизоваться, создавать творческую ситуацию и моделировать учебный процесс в зависимости от поставленных задач.

Ключевые слова: моделирование «учебного процесса», хор, музыкальный анализ произведения, детский коллектив, певческие навыки, голосовой аппарат.

Как часто мы рисуем в воображении идеальный образ детского хора с горящими глазами, чистыми голосами, глубоко проникающие в самую суть произведения, одухотворяя своей непосредственностью, искренностью и гармонией [1, с. 23].

Детский хор – это очень живой, растущий организм. Он несет обаяние и оптимизм, зажигает в глазах и сердцах слушателей незабываемые минуты соединения с прекрасным, высоким и вечным выражением человеческих чувств, причем так искренно и трепетно. Только этот инструмент невозможно получить в готовом виде. Прежде всего, его надо взрастить, обучить, воспитать и настроить [1, с. 36].

Перед хормейстером стоит всегда один и тот же главный вопрос: что предпринять чтобы создать художественный детский хоровой коллектив, как один организм? Этому предшествует огромный титанический труд, в котором

воедино сливается много научных исследований, включающих в себя анализ и размышления, эксперименты и ошибки, увлекательная работа и каждодневный рутинный труд [2, с. 17].

Что главное для руководителя коллектива? Конечно же, дети. «Материал» – бесценные детские голоса. Это умение сочетать в своей работе музыкальные способности, голосовой аппарат, певческие навыки и музыкальную грамоту. Только при комплексном подходе к раскрытию музыкальных способностей у каждого ребенка можно позволить хору полноценно развиваться.

Как не вспомнить слова знаменитого грузинского психолога и философа Д.Н. Узнадзе, который объясняет слово «обучение» как особую форму деятельности, как игру и вместе с тем и не труд, но включающий понятие в себе одновременно и того и другого [2, с. 33].

Для учащихся обучение хорового пения представляется как сложный процесс, требующий от них огромной эмоциональной сосредоточенности и увлеченности. К каким методом в работе стоит следовать, чтобы, например, преодолеть усталость, поддерживать заинтересованность в работе и от каких методов просто надо отказаться? Для этого надо очень тщательно подходить к пониманию нового и не разбрасываться «старыми» методами мастеров, проверенными временем. В чем традиционность и где новаторство в деятельности хормейстера, хотелось бы проанализировать и разобраться.

Совокупность свежих педагогических технологий, методов приемов и средств можно назвать инновацией в педагогической деятельности. Объясняя значение инновации, мастер имеет в виду содержание обучения, формы работы и методы контроля. Именно инновационная деятельность преподавателя создает новые горизонты для создания конкурентно способной, развивающей свой личностный рост, обучающейся личности.

Проанализировав методики хорового воспитания и обобщив предыдущий опыт надо понимать, что не все методы могут дать быстрый результат. Для использования одних имеется очень мало времени, для других методов времени требуются гораздо больше, чем того требует учебный план. А значит, работу над

определенными вокально-хоровыми навыками надо рассматривать в отдельно взятом коллективе [3, с. 108].

Хормейстер должен ставить конкретную задачу и решать поставленные цели, доводя процесс до совершенства, учитывая традиции и инновации. Можно вспомнить греческого философа и драматурга Сенека, который говорил: «Каким бы не был человек, но если он не знает, куда держит путь, то и ветер, куда бы он ни дул не будет для него попутным». Это значит, что новое – это хорошо забытое старое. Нельзя отвергать традиционные ценности, особенно, применительно к детскому пению, ведь хоровое пение имеет очень древние корни. Можно вспомнить грегорианское пение, хоры мальчиков в костелах, – они традиционно хоровые. Европейская и российская школы состоят мастеров, чей вклад в развитие культуры пения хора бесценен. Где царит эталон ясного и чистого пения, художественной природы и национального характера, четко подметил А.Д. Кастальский: «... где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом» [3, с. 96].

Так, значит, надо следовать лучшим образцам хорового исполнения и уметь обобщать традиционные подходы и инновационные методы, чтобы тем самым прививать лучшие традиции академического пения, и как следствие повышать качество обучения.

Чем руководствуется на сегодня хормейстер при выборе репертуара?

Конечно, время не стоит на месте. То, что раньше нам казалось свежим и интересным, сейчас стало вялым, сухим и бездушным. Так на сегодня мало произведений юмористического характера, шуточно-игрового и для самых маленьких. А песни современных авторов, подчас напечатанные на коммерческой основе, как правило, интонационно неудобны, плохо воспринимаются не только учащимися, но и слушателями.

Это может пагубно сказаться не только на репертуаре, но и певческом аппарате учащихся. Авторы не работают с детскими коллективами, не знают темы, практически не имеют работы с хоровыми коллективами.

Репертуар детских хоров должен отличаться по возможности от взрослого репертуара, включая и народные песни, и музыку современных композиторов, и эстрадные обработки, и сочинения а cappella, и тематические произведения, собранные по стилистическому единству. И опять можно сказать, что эта работа с детским хором и традиционна, но в тоже время и имеет новые педагогические элементы технологии работы.

Рассмотрим некоторые технологии:

- личностно ориентированные;
- игровые;
- проблемно-развивающие;
- не традиционные;
- технологии взаимоконтроля.

1. Технологии личностной ориентации. Эти технологии представляют собой диагностику личного роста, как учащегося, так и хормейстера. Так же включают в себя учебные задачи, выраженные в контексте жизненных проблем, в частности, предусматривая развитие личности в реальном контексте и социокультурно образовательном пространстве.

Это и понятно, что музыкально-образовательный процесс традиционен, так как, проводя уроки с хором, педагог-хормейстер обязан учитывать особенности психолого-индивидуальные и перспективы развития каждого ученика.

2. Технологии игрового обучения. Если затрагивать этот вопрос, то невозможно не упомянуть А.А. Вербицкого и Н.В. Борисова. В своих работах эти авторы затрагивают следующие модели и игровые приемы: как разработать сценарий игр, как определить ролевые позиции, а также предлагают альтернативные критерии оценивания результатов работы. Главное, чтобы верно была выбрана дидактическая задача, будь то познавательная игра, театрализованная постановка или имитационные решения ситуативных задач.

3. Технологии проблемно-развивающего обучения. В качестве ярких представителей можно рассмотреть научные труды М.М. Махмутова и Н.Г. Мошквина. Они в своих трудах сформировали понятие критического мышления у

учащихся посредством активного речевого общения, умения самостоятельно решать поставленные задачи. Они обогатили активное речевое общение, наделив его положительными эмоциями, поставив конструктивный диалог на уровень реализации задач, решаемых в процессе обучения. Данные технологии не являются новаторскими. Они более традиционны и в практике используются хормейстерами методы и приемы данной технологии [1, с. 36].

4. *Технологии нетрадиционных форм урока.* Автор Ягненкова Н.В. в статье «Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ» показывает на практическом примере эффективность некоторых приемов, при этом, предлагая целый ряд нетрадиционных технологий урока, показавших отличный результат на практике. А именно:

- *урок интегрированный.* В него входят межпредметные связи;
- *уроки состязания* могут проходить в форме КВН, где дух состязательности проявляется в соревновании и игре. Модели могут быть любыми. Конкурсы, турниры, эстафеты, дуэли, круглые столы, деловая или ролевая игра, кроссворды, викторины, конкурсы, театральные постановки, детализация фактов;
- *уроки научной платформы.* В их основе лежит общеизвестная практика. Это исследование определенной теоретической и практической задачи, изобретательство и анализ первоисточников как формы научного обобщения материала, эссе, репортажи, интервью, написание рецензии, статьи, отзывов о концертах, конференциях и т. д.
- *уроки с элементами имитационных форм публичных общений:* телепередачи, пресс-конференции, бенефисы, и т. д.;
- *уроки с элементами, имитирующими общественно-культурные мероприятия:* заочные и очные экскурсии в музей, концертные залы, экскурсии в прошлые эпохи и стили, путешествия разной тематической направленности, гостиные и т. д.;
- *уроки самостоятельной работы* в рамках внеклассной работы: утренников, инсценировок, классных концертов, «посиделок» и др. [5, с. 67].

Практическое применение всегда находят все методы в хоровом классе.

5. *Технологии взаимоконтроля.* Учитывая название метода, можно предположить, что основная цель его – это проверка знаний. А значит, в этом методе могут быть изложены целые комплексные модули. Например, «учитель» и «ученик», «знаю» и «не знаю», «закрепи» и «повтори». В этих модулях учащиеся раскрывают свой потенциал. Они учатся на практике применять знания, умения и навыки, оценивать ситуацию, рассчитывать творческие способности.

Хоровой класс – это живой организм, требующий развития в ногу со временем. Он отлично мобилизуется, решает творческие задачи в зависимости от моделирования учебного процесса. А современные технологии обучения только помогают обучение сделать более успешным, увлекательным и результативным.

Список литературы

1. Блаженков В.А. Приемы развивающего обучения географии. – М.: Дрофа, 2006.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – М.: Каро, 2005. – С. 36–60.
3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2008. – С. 23.
4. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор / Составители и редакторы: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Б.И. Куликов, хормейстер Детской хоровой школы «Весна» Н.В. Аверина. – М.: Дека-ВС, 2008.
5. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles>