

**Краснова Ольга Валерьевна**

младший воспитатель

МБДОУ Д/С №4 «Дружба»

пгт Нижняя Мактама, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос развития эмоциональной сферы ребенка средствами музыки. Разработаны методические рекомендации для педагогов ДОУ с использованием музыки с целью развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Автор приходит к выводу, что результаты экспериментального исследования дают возможность усовершенствовать процесс повышения эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста и может быть планы в работе педагогов ДОУ.*

***Ключевые слова:** эмоциональная сфера, музыка, дошкольники, экспериментальное исследование.*

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников принадлежит музыке. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Актуальность исследования обусловлена тем, что роль эмоций в управлении поведением человека переоценить трудно. Не случайно практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением. Некоторые даже отдают эмоциям приоритет в обыденной жизни человека. Самим исследованиям эмоций уже более 100 лет, об эмоциях написаны тома, проведено множество сложных экспериментов, но даже сейчас можно встретить высказывание о том, что «дать эмоциям точное научное определение невозможно».

Целью исследования является изучение развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста посредством музыки.

Средство воздействия музыки на развитие эмоциональной сферы ребенка является и по сей день является актуальной проблемой, и к данной проблеме отечественные специалисты подошли только в последние десятилетия благодаря научным разработкам Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, И.А. Сикорского, Н.Я. Грота, Н.Н. Ланге, В.В. Зеньковского. Однако в настоящее время в науке о развитии эмоций в дошкольном детстве, занимаются такие ученые как, Г.А.Вартанян и Е.С. Петров. Они отмечают, что основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение, поэтому при слушании музыки у ребёнка возникают определённой силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них ярче, что вызывает соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т. д.

Средство влияния музыки на развитие эмоциональной сферы ребенка, и по сей день является актуальной проблемой отечественные специалисты подошли только в последние десятилетия благодаря научным разработкам Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, И.А. Сикорского, Н.Я. Грота, Н.Н. Ланге, В.В. Зеньковского. Однако в настоящее время в науке о развитии эмоций в дошкольном детстве, занимаются такие ученые как, Г.А.Вартанян и Е.С. Петров.

Эффективное развитие эмоциональной сферы ребенка средствами музыки возможно, если разработана и используется методика, включающая:

– опираться на ключевые характеристики эмоциональной сферы, его виды и свойства;

– на основе выявленных методов и форм разработать и реализовать программу по развитию эмоциональной сферы ребенка средствами музыки.

Таким образом, влияние музыки на глубокие слои эмоций, души гораздо сильнее и сильнее других видов искусства. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь окружающей среде, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

В работе проанализирован, обобщен, систематизирован научный материал по проблеме развития эмоциональной сферы дошкольников с помощью музыки. Методология развития эмоциональной сферы дошкольного образования, в том числе четкого использования музыки. Стабильный диагностический инструмент для оценки уровня развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста посредством музыки. Предлагаемая система музыкальных произведений, доказанная в развитии эмоциональной сферы ребенка, развита некоторыми их поведением. Разработаны методические рекомендации для педагогов ДОУ с использованием музыки с целью развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Результаты экспериментального исследования дают возможность усовершенствовать процесс повышения эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста и может быть планы в работе педагогов ДОУ.

Глоссарий:

1. *Личность* – человек как субъект отношений и сознательной деятельности; устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности.

2. *Мотив* – то, что побуждает деятельность человека, ради чего она совершается.

3. *Мотивация* – совокупность процессов формирования, функционирования, взаимодействия и преобразования мотивов поведения людей и животных.

4. *Эмоции* – отражение отношения результата деятельности к ее мотиву.

### ***Список литературы***

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. для вузов / Г.С. Абрамова. – М.: Академический проект: Альма матер, 2016. – 702 с.
2. Большаков В.Ю. Психотренинг: социодинамика, игры, упражнения: Учебник / В.Ю. Большаков. – М.: Служба доверия, 2014. – 315 с.
3. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психологической диагностике: Учебник / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – Киев: Наукова думка, 2016. – 368 с.
4. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений: Учеб. для вузов / В.К. Вилюнас. – 2-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 77 с.
5. Корниенко А.Ф. Теория и практика психологического исследования: Учебное пособие / А.Ф. Корниенко. – Казань: КГПУ, 2015. – 258 с.
6. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 3. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2017. – 632 с.
7. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив: Учеб для вузов / А.В. Петровский. – М.: Академия, 2016. – 174 с.
8. Райгородский Д.Я. Практ. Психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие / Д.Я. Райгородский. – Самара: Бахрам-М, 2014. – 30 с.
9. Щербаков Н.Ю. О понятиях индивидуальности и индивидуализации // Человек: индивидуальность, творчество, жизненный путь / Н.Ю. Щербаков. – СПб., 2013. – 138 с.
10. Якобсон П.М. Общение людей как социально-психологическая проблема: Учеб. для вузов / П.М. Якобсон. – М., 2017. – 176 с.
11. Развитие эмоциональной сферы дошкольников посредством восприятия музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://reshebniki-online.ru/node/100751> (дата обращения: 19.01.2018).