

Савельева Инна Павловна

аспирант, учитель английского языка

МАОУ МО г. Краснодар СОШ №96

г. Краснодар, Краснодарский край

ДЕЙКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КАТЕГОРИИ КВАНТИТАТИВНОСТИ В СИНТАГМАТИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

***Аннотация:** данная статья сфокусирована на проблемах дейксиса и роли дейктических проекций в художественном тексте. Исследование направлено на изучение категории квантитативности и важности дейктических проекций с пространственным и временным значениями. Пространство и время являются основополагающими понятиями, существующими в сознании человека, чем объясняется важность их изучения. Исследование квантитативного потенциала, передающего пространственные и временные отношения, дает возможность выявить закономерности пространственного и временного восприятия мира, преломленного в значениях этих языковых единиц. Кроме того, анализ функциональных характеристик указателей выявляет особенности ориентации человека в пространстве и во времени, способы их восприятия. В работе рассматриваются дейктические механизмы, позволяющие авторам художественных текстов оптимальным образом передать происходящие события. Новизна данного исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка проследить особенности квантитативного потенциала дейктических проекций лица, пространства и времени.*

***Ключевые слова:** категория квантитативности, синтагматическая ось, дейксис, дейктические проекции лица, дейктические проекции пространства, дейктические проекции времени.*

При анализе категории квантитативности следует принимать во внимание наличие в любом тексте синтагматической оси, которая наиболее полно может раскрыть весь потенциал исследуемой категории. В художественном тексте

синтагматическая ось создается за счет членения текста на эквивалентные сегменты (главы). Внутри главы текст формируется по принципу фразы, а между сегментами господствует присоединительная связь, возникающая между абзацами, главами и т. д.

В формировании синтагматической оси текста принимают участие такие понятия, как заголовок, начало и конец текста, начала абзацев и глав. В современной лингвистической литературе подобные позиции текста именуются как «опоры текста» [1, с. 136].

Первой опорной позицией является заголовок, который связан с определенными характеристиками дейксиса. Перечень заглавий произведений, принадлежащих одному автору, по-своему представляет поэтический мир писателя, отражая его эпоху, выражая его индивидуальный стиль. Нами было исследовано 300 заголовков немецкой художественной литературы. В результате установлено, что немалое количество заголовков содержат указания на персонаж, место и время действия в корреляции с категорией квантитативности. При анализе заголовков мы учитывали и ядро и периферию категории квантитативности в одинаковой мере. Значительное число дейктических проекций представляет собой указания на персонаж произведения, где квантитативный потенциал в большинстве заголовков реализуется с помощью имен числительных (*Drei Männer im Schnee*, *Drei Kameraden*), либо категории числа имен существительных (*Der Mann mit den Messern*) – 65% всех дейктических проекций. Указаний на место (*Das Haus am Meer*) – 20% и время действия (*Mein Jahrhundert*) значительно меньше – 15%. В дейктических проекциях места и времени чаще всего представлена периферия поля квантитативности (совокупное множество, неопределенно большое количество, субстантивированные единицы меры).

Исследование показало, что значительную часть заголовков представляют собой указания на главный персонаж произведения. Локативные и темпоральные заголовки встречаются реже. Вынесение персонажа в заголовок произведения существенно повышает его роль и в определенной степени помогает раскрыть замысел автора и идею произведения.

Таким образом, заголовок в художественном тексте является одной из сильных позиций в произведении и принимает участие в формировании композиционной структуры текста. Это позволяет сделать вывод, что категория количественности обладает значительным потенциалом для активного участия в формировании композиционной структуры произведения и подтверждением того, что дейктический потенциал данной категории способствует формированию структуры произведения.

Начало и конец художественного текста также являются его сильными позициями и имеют свои средства формирования. Это рамка текста. Начало произведения всегда представляет собой композицию из указаний на персонаж, место и время действия. Личностно-пространственно-временные координаты являются всегда началом текста, которые формируют все произведение. В результате исследования текстовых начал было установлено, что хотя бы один из трех указателей коррелирует с категорией количественности. Личностно-пространственно-временные координаты произведения невозможны без категории количественности.

Erich Maria Remarque – Im Westen nichts Neues

Wir liegen neun Kilometer hinter der Front. Gestern wurden wir abgelöst; jetzt haben wir den Magen voll weißer Bohnen mit Rindfleisch und sind satt und zufrieden.

Конкретизация пространственно-временных координат, которые всегда заданы в первом абзаце произведения, без категории количественности невозможна. В конце произведения также часто происходит корреляция категории количественности с анализируемыми дейктическими проекциями. При этом дейктические указания образуют классическую полную рамку произведения с помощью количественного потенциала.

В конце произведения, как правило, главный персонаж употребляется в контексте подведения итогов отрезка его жизненного пути, который был описан в произведении. Исследование финальных абзацев показало, что конечные компоненты обладают высокой степенью смысловой завершенности благодаря количественному потенциалу дейктических проекций.

Рамка произведения формируется не только за счет указаний на место и время событий в начале и конце произведения, а также за счет других факторов, таких, как лексические повторы. Так, например, в произведении Г. Гессе «Степной волк» временные указатели на протяжении всего повествования часто реализуются с помощью лексемы *der Tag* в окружении квантитативной семантики: *in acht Tagen, seinen fünfzigsten Geburtstag, diese wenigen Tage, eines Tages, Tag für Tag, seit einigen Tagen, jeden Tag, alltags, in diesen paar Tagen, in jenen paar Tagen, diesen ganzen Tag, einen halben Tag, nur acht Tage, Eintagsmusik, am selben Tage, mit solchen Halbundhalbtagen* и т. д.

Квантитативные указатели места и времени создают у читателя предварительные представления, способствуют точному созданию ассоциаций. Все пространственно-временные координаты символичны, за всеми из них стоит историческая эпоха, которая вызывает у читателя определенные чувства и эмоции. Поэтому роль пространственно-временных дейктиков в корреляции с категорией квантитативности очень велика. Квантитативный потенциал помогает очертить границы пространства и времени в произведении.

Дейктические проекции пространства и времени выполняют важную роль в создании структуры произведения, а квантитативные единицы создают четкую пространственно-временную рамку, ограничивая события в пространстве и во времени, а также формируют рамку, которая обеспечивает цельность и связность текста. Без квантитативных единиц читатель бы не смог придать образам и событиям произведения своеобразную, присущую только данному произведению, окраску.

При исследовании дейктических возможностей дейксиса в синтагматике текста в центре анализа находится формирование, взаимодействие и соединение частей текста. Первый вопрос, предшествующий исследованию членимости текста – это то, на какие самостоятельные отрезки может делиться текст. Ю.М. Лотман разбивает текст на группы по уровням синтагматических сегментов. Для прозаического текста цепочка выглядит следующим образом: слово-предложение- абзац-глава [2, с. 100].

В крупном произведении с функцией членения текста на большие смысловые отрезки справляется глава или часть. Глава – это «наименьшая относительно законченная часть художественного произведения, выделенная графическими средствами» [3, с. 79]. Анализируя сегментирование текста на главы и части, следует отметить, что в крупных художественных произведениях они являются обязательным фактором членимости текста. Глава или часть начинается, как правило, с понятий «персонаж», «пространство» и «время». Кроме того, указание на персонаж, пространство и время в тексте часто осуществляется с помощью категории количественности.

Таким образом, указания на персонаж, место и время действия, представляющие собой дейктические проекции, принимают активное участие в членении художественного произведения. Самые крупные текстовые сегменты – главы и части – формируются с помощью дейктических проекций в корреляции с категорией количественности. Поэтому данную категорию можно рассматривать как средство членения текста на пространственные и временные отрезки. Поскольку сменяемость одной из координат является средством начала новой части или главы, то богатый количественный потенциал дейктических средств дает читателю возможность отчетливо представить полную картину описанных в произведении событий.

Список литературы

1. Залевская А.А. Текст и его понимание: Монография / А.А. Залевская. – Тверь: Тверской ГУ, 2001. – 177 с.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман // Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – С. 14–288.
3. Солганик Т.Я. Стилистика текста: Учебное пособие / Т.Я. Солганик. – М.: Флинта.
4. Сребрянская Н.А. Дейксис в единицах языка: Монография / Н.А. Сребрянская. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2003. – 136 с.
5. Сребрянская Н.А. Дейксис и его проекции в художественном тексте: Монография / Н.А. Сребрянская. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 270 с.

6. Hesse H. Der Steppenwolf. – Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2000. – 319 S.
7. Remarque E. M. Im Westen nichts Neues. СПб.: Капо, 2005. – 218 S.