

Логонова Татьяна Викентьевна

воспитатель

Захарова Светлана Владимировна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №67 «Радость»

г. Тольятти, Самарская область

СПОСОБЫ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ООП В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Аннотация: в статье рассматриваются способы и формы реализации ООП посредством игры в музыкальную игру-сказку, которая раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса; интеграцию видов искусств; создание педагогических условий для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников».

Ключевые слова: музыкальная игра-сказка, музыкальный диалог, галерея, этюды, упражнения, художественно-эстетическое развитие.

С 1 января 2014 года действует Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования», который обязывает каждую дошкольную образовательную организацию, составлять свою образовательную программу дошкольного образования детского сада.

Образовательная программа детского сада акцентирована на развивающее обучение дошкольников с опорой на психологическую теорию Леонида Абрамовича Венгера о развитии творческих способностей детей. Работа по эстетическому развитию дошкольников ведется по авторской программе доктора педагогических наук Радыновой Ольги Петровны «Музыкальные шедевры». Результатом сложившейся системы повышения квалификации стало овладение воспитателями современными практико-ориентированными технологиями

музыкального развития дошкольников, которые развивают креативность у детей и взрослых.

Были созданы педагогические условия для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников». Коллектив детского сада реализовал долгосрочный проект «Радость творчества», который позволил создать единую систему работы со всеми субъектами образовательного процесса детского сада по развитию творческих способностей детей. Интеграция видов искусств как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса, исходя из задач и возможностей детей.

Задачи художественно-эстетического развития детей эффективно реализуются в музыкальной игре, которая обладает мощным ресурсом для проявления творчества всеми участниками образовательного процесса: воспитателем, музыкальным руководителем, дошкольниками, их родителями.

Дошкольный возраст – период становления личности. Именно в этом возрасте важно помочь ребенку познать окружающий его мир, правильно войти в него. Играя в музыкальные игры-сказки, развиваем всесторонне ребенка. Дети учатся чувствовать и понимать выразительный смысл музыкальных произведений не только в процессе восприятия музыки, специально созданной для слушания, но и в процессе творческих импровизаций под музыку.

Работа над музыкальной игрой-сказкой дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности персонажа, научиться выражать его чувства, мысли, действия. Детям нравится эта работа, так как в ней они отдаются творчеству, самостоятельно находят пути решения той или иной сценической ситуации.

Мы предлагаем познакомиться с результатами нашей работы поиска форм в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие дошкольников» на примере.

1. Музыкальный диалог.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем и дошкольниками определяют, в какую музыкальную игру-сказку интересно поиграть, подбирают для рассматривания картины художников к музыкальным произведениям для слушания. Перечень вопросов тщательно продумывается.

Дети приглашаются в картинную галерею, где композиторы рисуют, но только своими средствами – звуками. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений, на этапе чтения сказки, определяют настроение в каждом фрагменте, характер мелодии, интонации, тембр, регистр, определяют, какая картина вызывает такие же чувства, как эта музыка. Объясняют, почему понравилась картина.

Эффективна в практике работы с детьми игра «Нарисуй свое настроение».

Проведение начинается с вхождения в тему:

Музыкальный руководитель читает начало сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Выясняет чувства, переданные в отрывке. Продолжается работа прослушиванием музыкального произведения Э. Грига «Ноктюрн». Дети описывают музыкальные инструменты, с помощью которых можно войти в образ. И в заключении, самостоятельно, с помощью разнообразных атрибутов выполняют музыкально-ритмичные движения, передают настроение отрывка сказки.

2. Фото-кейс.

Еще одним эффективным средством работы над созданием эмоционального настроения в работе над проектом, является блок упражнений на развитие эмпатии. Мы решили использовать технологию «Фото-кейс» в игре «Ожившая фотография».

Подготавливаются несколько рамок разного цвета, набор карточек – схем, которые отражают разные эмоции.

Предлагается игровая ситуация: представить, что на стенах ожили фотографии.

Если дети затрудняются в выборе эмоции, предлагается посмотреть на карточки-схемы, на которых изображены разные эмоции человека.

Дети по очереди показывают разные эмоции, остальные отгадывают, какую эмоцию отражает данная фотография, описывают с помощью каких особенностей, определили ту или иную эмоцию.

3. Ритмопластика.

Решает следующую задачу: развивать творческое воображение и творческую активность.

Детям предлагается помечтать и перенестись в картины с разным сюжетом, всмотреться в них, обратить внимание детей, на разное состояние природы, отраженное в них, выбрать картину, которая подходит эмоциональному состоянию музыки, передают это в движении, импровизируя.

Игра «Ручеек».

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движений.

4. Этюды.

Работа над этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности персонажа, научиться выражать его чувства, мысли, действия. Детям нравится этюдная работа, так как в ней они отдаются творчеству, самостоятельно находят пути решения той или иной сценической ситуации.

Совместно с воспитателями стремимся к тому, чтобы дидактические упражнения сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Учим детей быть свободными в творчестве, отмечая, что любой герой может быть разным, главное, чтобы верно были переданы атмосфера сказки, чувства, эмоции сказочных героев.

Для того чтобы детям было интересно играть в музыкальную сказку, необходимо дать им определенные навыки создания образа: дрожат утята, двигаются неуклюже, смешно выворачивают свои лапки, утята идут друг за другом, щиплют, толкают, обижают утенка и т. д.). С этой целью уделяем внимание этюдам, упражнениям. Например, этюд «Задиристые петухи» – детям дается задание:

придумать ситуацию, которая поможет выразить в этюде характер героя, дать название этюду.

Дети характеризуют смену настроений, в произведении выделяют его части, сравнивают и сопоставляют несколько произведений по сходству и контрасту в творческих заданиях, выражают свое отношение в образно-игровых музыкально-ритмических движениях к прослушанному.

5. Музыкальная игра.

Игра «Придумай и расскажи». После прослушивания художественного и музыкальных произведений детям предлагается сочинить свой небольшой сюжет, договориться, распределить роли, подобрать атрибуты и представить игру зрителям. Предлагаем вам работы наших детей: «Цветы и бабочки», «Забавные утята», «Задиристые петухи», «Лето красное пришло», «Непогода».

Детям нравится играть и это еще раз доказывает, что игра – самый приемлемый, доступный и любимый вид деятельности для ребенка, который помогает воспитанию ценностного отношения к музыкальной и художественной культуре и личностного становления ребенка.

Предложенные формы работы с детьми позволяют осуществить поддержку одаренных детей. Способствуют развитию инициативности, способности творчески мыслить, находить нестандартные решения не только у детей, но и педагогов.

Данный опыт раскрывает современный взгляд на развитие системы образования по музыкальному воспитанию, характеризуется стремлением к инновационному поиску нового содержания в обучении.

Список литературы

1. Груздова И.В. Когда музыка звучит...: Практическое руководство по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников / И.В. Груздова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2015. – 220 с.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: Гном-Пресс, 1999.