

**Бекетова Алёна Владимировна**

студентка

**Данилова Анна Викторовна**

канд. филос. наук, доцент

Институт искусств и художественного образования

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

**ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВОЙ КУЛЬТУРЫ  
У УЧАЩИХСЯ ДШИ И ДМШ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ  
В ДЕТСКОМ НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается ансамблевая культура как важнейшая составная часть профессиональной культуры музыканта, а также проблема формирования ансамблевой культуры у учащихся ДШИ и ДМШ в процессе занятий в детском народном инструментальном коллективе.*

***Ключевые слова:** ансамблевая культура, творческий диалог, эмпатия, детский народный инструментальный коллектив.*

Одна из актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного обеднения человека. Бескорыстие, потребность в духовном общении, сопереживании, способность к сотворчеству сейчас зачастую уступают место прагматизму, желанию достичь в первую очередь материального благополучия, эгоцентрическим устремлениям. Осознание серьёзности этой проблемы приводит к поискам путей гуманизации современного образования, воспитания коммуникативных и творческих качеств личности, готовой к совместной творческой деятельности, к культурному диалогу.

В сфере музыкального образования этой цели может служить формирование ансамблевой культуры учащихся в процессе коллективного музицирования. Ансамблевое исполнительство предполагает духовное единение, гармонию и взаимопонимание участников исполнения. Коллективная игра на музыкальных

инструментах является мощным средством воспитания и обучения детей музыкальному творчеству, развивает чувство ответственности, активизирует музыкальные способности.

Несмотря на огромный интерес, феномен ансамблевой культуры является одной из малоизученных эстетических категорий. К исследованию ансамблевого музицирования обращаются, как правило, либо на конкретно-эмпирическом уровне в педагогической и музыкальной практике, либо в контексте историко-теоретического осознания того или иного произведения [3].

Рассматривая ансамблевую культуру как форму художественной деятельности, исследователи справедливо отмечают сохраняемое ею равновесие между личностным и коллективно-групповым началами, а также важность в ансамбле категории гармонии [1]. В практике занятий с детским народным инструментальным коллективом следует работать над достижением гармонии в разных аспектах – акустическом и темброво-регистровом (согласованность звучания инструментов ансамбля), коммуникативном (согласованность действий между партнерами), технологическом (согласованность практических вопросов исполнения), художественном (согласованность творческой интерпретации).

Одним из важных факторов, способствующих осуществлению процесса формирования ансамблевой культуры у учащихся, является феномен «эмпатии» как способности чувствовать, постигать и принимать духовный мир другого человека. В области музыкального искусства проблема эмпатии нашла глубокое и точное отражение в исследовании Л.Л. Надировой [4]. Ансамблевая музыка выступает как модель человеческого общения и всех вариантов отношений человека к окружающей действительности, передаёт различные виды взаимодействия и общения между партнерами – участниками ансамбля.

Ансамблевое музицирование дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику совершенствовать технические навыки, а также доставляет ученику огромное удовольствие и радость участия в большом общем деле, в процессе сотворчества.

Руководитель детского коллектива во время работы с ансамблем должен внимательно относиться к личности каждого учащегося, несмотря на то обстоятельство, что процесс воспитания осуществляется в коллективных формах. Необходимо создание особой атмосферы партнёрского взаимодействия, организация учебно-воспитательного процесса на основе принципов диалога. Важными условиями эффективности формирования ансамблевой культуры будет осознание её важности не только в воспитании и обучении музыканта, но и в процессе социализации подрастающего поколения в условиях современного общества.

### ***Список литературы***

1. Гладких А.В. Ансамбль как форма художественной деятельности / Гладких А.В., Гладких О.В. // Наука. Искусство. Культура. – 2016. – №1 (9) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ansambl-kak-forma-hudozhestvennoy-deyatelnosti> (дата обращения: 20.01.2018).
2. Давыдова А.А. Формирование ансамблевой культуры у учащихся-музыкантов: на материале работы в концертмейстерском классе: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2007. – 169 с.
3. Калицкий В.В. Диалог в музыкальной коммуникации как феномен культуры (философско-культурологический анализ): Дис. ... канд. филос. наук. – М., 2014.
4. Надирова Л.Л. Теоретические основы и методы формирования эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – М.: МГОПУ, 2000. – 59 с.