(cc) BY

Плужникова Ольга Владимировна
преподаватель высшей категории
МАУДО «ДМШ №6 им. С. Сайдашева»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА РОСТА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Аннотация*: в статье рассмотрены вопросы развития творческой личности детей и подростков в сфере музыкального образования. Предложены методы интеграции Федеральных государственных требований в структуру образовательной области музыкального искусства. Представлено описание подготовки профориентированных учащихся.*

Ключевые слова*: личность ребёнка, дополнительное образование, методика, предпрофессиональная подготовка.*

В нынешней политической деятельности нашей страны особое внимание уделяется развитие творческой личности детей и подростков, в связи с этим в последнее время повсеместно вводятся Федеральные государственные требования в реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в сфере дополнительного образования. Роль музыкального дополнительного образования в этом аспекте неоценимо велика. В соответствие с приказом Министерства культуры РФ №165 от 12.03.2012 «Об утверждении федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства» четко и детально сформулирована концепция профессиональной направленности этого законодательного документа. Детские школы искусств, готовы в полной мере выполнить поставленные государством задачи.

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы устанавливают основополагающий

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

принцип интеграции образовательных областей, вследствие чего появилась острая необходимость обновление требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации в сфере дополнительного образования и поиск таких педагогических технологий, которые содействуют формированию творческих способностей обучающихся. Таким образом, целью реализации программы Федеральных государственных требований (ФГТ) в области музыкального искусства является апробация новых предпрофессиональных общеобразовательных программ для работы с одаренными детьми.

Как писал А.Н. Лук «Творчество – это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и превращения вещественного мира или духовной культуры», а где, как не в сфере музыкального дополнительного образования ребенок может проявить индивидуальные способности, раскрыть свой потенциал и реализовать себя как творческая личность.

Исходя из утвержденных требований (ФГТ) и вышеописанной цели встает необходимость решения ключевых задач перед образовательными учреждениями культуры, такие как:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создания условий для музыкального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развитие детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выбранной специальности;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– подготовка одаренных детей к поступлению в специальные общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Важно знать, что одним из методов выявления талантливых детей является мониторинг, чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная картина, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в обычных условиях, когда преподавателю могут открыться немало особенностей и тонкостей присущих талантливым детям. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. По своей натуре детское творчество синтетично и часто носит непредсказуемый характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и вовремя выявить способности у детей. Способность – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое усвоение, закрепление и результативное применение на практике. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Политика государства, семья, общеобразовательная школа, учреждения культуры, спорт и даже круг общения – все это основополагающие факторы влияния на развитие творческой личности. Бесспорно, что именно преподаватель дополнительного образования обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир искусства и радость от обучения игре на инструменте может раскрыть для ребенка только педагог. И здесь следует отметить, что важнейшая роль в процессе гармонично-развитой личности принадлежит именно музыкальному искусству. А музыкальное воспитание оказывают благотворное влияние на развитие духовно-нравственных ценностей и формирование эстетического вкуса у детей. Преподаватель в этом процессе выступает как непосредственный представитель между учащимся и миром музыки, и именно ему отводиться главная роль в развитие эстетического и художественного вкуса детей. Педагог посредствам музыки воспитывает любовь к искусству, способствуют становлению творческой личности, норм поведения, обогащает внутренний мир ребенка.

Одной из важнейших задач в становлении творческой личности это приобретение детьми определенных знаний, умений и навыков. В Федеральных

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

государственных требованиях предпрофессиональных общеобразовательных программ (раздел III), четко обозначены все необходимые знания, умения и навыки, которые должен освоить обучающийся в рамках ФГТ. Творческие способности сами по себе не гарантируют творческих достижений. Для их роста необходимо запустить в работу механизм мышления, то есть необходимые желания, волю и «мотивационную основу». Для создания такой комфортной среды учебного процесса, работа преподавателя дополнительного образования должна быть направлена на развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации, мотивация на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры. Раскрытие одаренности ребенка является основополагающим аспектом для педагога и родителей. Ведь дело не только в передаче знаний, умений и навыков, но и в создание условий для углубления этих познаний, разработать на их основе новые методы, необходимые для роста творческой и учебной деятельности.

Обучаясь в ДМШ и ДШИ по программе Федеральных государственных требований, учащиеся приобретают всесторонний опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, приобщаются к высоким ценностям мира искусства, и сами являются неотъемлемой частью творческого сообщества. В частности, такая форма работы как коллективное музицирование, способствует не только приобретению исполнительских и ансамблевых навыков, но и приобщает детей к творческой деятельности, вызывает у них неподдельный интерес и мотивацию к действиям. Большую роль в развитие творческой личности играет участие обучающихся в фестивалях, олимпиадах, театрализованных представлениях, в конкурсах и концертах различного уровня. Такой опыт способствует становлению творческой личности и профессиональной направленности воспитанников.

В последние годы в системе дополнительного образования детей стали проявляться тенденции к разрушению методик, сложившихся десятилетиями советского периода, а именно подготовка творческих кадров для отрасли культуры. В

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

связи с выходом в 1992 году Закона РФ «Об образовании» статус детских школ искусств как учреждений дополнительного образования сделал необязательной функцию выявления одаренных детей, их ранней профориентации с целью подготовки к поступлению в средние учебные заведения. Это привело к снижению числа поступающих в ССУЗы, отсутствию притока молодых специалистов, а также наблюдается проблема старения педагогических кадров. Средний возраст преподавателей ДМШ и ДШИ приближается к 50 годам. Эту насущную проблему помогает решать реализация общеобразовательной программы Федеральных государственных требований в сфере дополнительного образования детей. Вследствие чего, с самых ранних лет ребенок развивается в рамках ФГТ не только как творческая личность, но и как потенциальный профориентированный выпускник учебных заведений дополнительного образования, что в будущем поможет решить назревшую кадровую проблему в сфере культуры.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что реализация программы Федеральных государственных требований в области музыкального искусства занимает приоритетное направление в учреждениях дополнительного образования, что способствуют развитию не только творческой личности ребенка, но и ранней профориентации с целью подготовки к поступлению в средние учебные заведения, повышение его интеллектуального уровня, формирование социально-активной личности гражданина и патриота.

Список литературы

1. Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.mkrf.ru/dokumenty/order/detail.php?ID=243336 (дата обращения: 04.08.2017).

2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству: Монография / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Лук А.Н. Мышление и творчество: Монография / А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 133 с.

4. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество: Монография / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во МПСИ, 2003. – 720 с.

5. Пряжников Н.С. Методы активации духовного потенциала личности: Монография / Н.С. Пряжников. – М.: Изд-во МОДЭК, 2008. – 168 с.

6. Хьелл Р. Теория личности [Основные положения, исследования и применения] / Д. Зиглер, Р. Хьелл. – СПб.: Питер Пресс, 1997. – 494 с.

7. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности: Монография / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 1997. – 287 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)