

**Ковальскова Анастасия Александровна**

студентка

Институт художественного образования  
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»  
г. Волгоград, Волгоградская область

**Путиловская Виктория Валерьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный  
социально-педагогический университет»  
г. Волгоград, Волгоградская область

## **ЗНАЧЕНИЕ КАЗАЧЬИХ ПРАЗДНИКОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ (В РАМКАХ ВВЕДЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КАЗАЧЬЕГО КОМПОНЕНТА В СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ)**

***Аннотация:** в статье рассматривается значение традиционных праздников казаков Верхнего и Среднего Дона в системе дополнительного образования детей. Авторами описан практический опыт введения в систему дополнительного образования этнокультурного казачьего компонента.*

***Ключевые слова:** этнокультурный компонент, народный праздник, дополнительное образование детей.*

В настоящее время, в современном процессе общероссийского возрождения актуальна проблема позиционирования не только материальной, но и духовной культуры гражданина России. Если в сознании большинства людей существует три модели – прошлое, настоящее и будущее, общество благополучно развивается. Деграция общества наступает тогда, когда один из этих элементов перестает звучать в памяти людей.

Сегодня политическая и общественная ситуации в Российском обществе отмечается обращением человека к народной культуре – её истокам и традициям. В этом плане особую значимость приобретает формирование и развитие

личности в процессе целостного восприятия художественно-игровых традиций, включающих праздники и обряды. На этот феномен обращали внимание такие ученые, как Л.В. Винская, А.С. Кабанов, В.В. Путиловская, Г.Я. Сысоева и др.

На современном этапе, в эпоху социально-экономических перемен, гуманизации и демократизации жизни общества, народный праздник, как основная из форм художественно-игровых традиций, приобретает особую значимость в становлении многонационального государства, являясь актуальной и позитивной системой воспитания подрастающего поколения. Народные праздники внесли весомый вклад в сокровищницу мировой культуры, об этом многократно свидетельствует история развития цивилизации.

Многие исследователи народных праздников (Н.И. Атанова, И.В. Слестёнова, С.А. Шмаков и др.) сходятся во мнениях, что «праздник – это, с одной стороны, сумма событий, фактов, имен, мифов, интерпретируемых историей. С другой стороны, это культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера». Общество разрушается тогда, когда забывает свои традиции.

Праздник – это отражение множественных пластов народной культуры, и неиссякаемый источник духовной силы. В настоящее время идет тенденция возрождения интереса к ее региональным аспектам и проникновение художественного начала в образовательное и культурное пространство. На данный момент стоит проблема необходимости введения этнокультурного казачьего компонента в образовательный процесс. Являясь педагогом дополнительного образования детского сада, в основу своей деятельности я включаю работу по изучению и развитию, сохранению и разучиванию с обучающимися произведений казачьего фольклора – песен, танцев, игр казаков Верхнего и среднего Дона (Волгоградской области).

В оценке роли казачьих праздников в воспитании особое значение сыграли работы ученых – просветителей В.В. Василькова, Ф.С. Гребенец, М.П. Карпинского, В.Я. Проппа, А.И. Ригельмана и др., которые раскрыли не только истоки отечественной празднично-обрядовой культуры, но и оценили их

воспитательные возможности. Эти исследователи сходятся в одном: что всякое празднество – эта важная первичная форма культуры. Так, культура казачьего праздника складывается из целого набора слагаемых: слов, обычаев, движений, костюмов, ритуалов и т. д. Все это является базой формирования духовно-нравственной культуры человека, которая сегодня значительно деформирована. Именно поэтому проблема возрождения педагогики казачества и ее художественно-игровых традиций как утраченного пласта российской самобытности является актуальной.

В последние годы в связи с возрождением и развитием народных традиций вырос интерес к традициям казачества. И это не случайно, так как казачество в дореволюционной России было носителем уникального культурного и этнографического наследия. В рамках нашего исследования особый интерес представляет Донское казачество Волгоградской области, которое сегодня интенсивно возрождается. Однако, как свидетельствует опыт, из виду часто упускается главное, что отличало его в былые времена от других общностей людей, в частности, менталитет организации праздников. Возрождение казачества диктуется необходимостью нашего времени, когда идет возвращение людям их исторической памяти. История казачества свидетельствует, что это сословие несло в себе не только ростки той самой демократии, к которой мы стремимся сейчас, но и особой культуры воспитания через систему художественно-игровых традиций.

Ретроспективный анализ работ И.В. Суханова, В.Д. Сухорукова, И.Х. Тхамосова, Ф.А. Щербина и др. позволил нам предположить, что одним из истоков воспитания молодежи была общерусская художественно-игровая культура, связанная с народными познавательными-воспитательными обрядами. Однако на сегодня эта проблема остается мало изученной, нет однозначного мнения на особенности реализации художественно-игровых традиций педагогики казачества в общеобразовательном процессе.

Театрализованные празднично-обрядовые действия, традиции и фольклор занимают особое место в формировании общностей. Они являются богатством, выработанным поколениями и передающимися в эмоционально-образной форме

культурного наследия. Как известно, образ жизни отражает не только определенный способ общественного производства, но и культурно-этническое наследие каждого народа, формы их поведения, обычаи, нравы. Сегодня факты таковы, что наблюдается возрождение общности казаков, имеющей огромный воспитательный потенциал в наборе народных традиций и фольклора. А.А. Конович подчеркивает, что разумное их внедрение в воспитательную среду, т. е. избавление празднично-обрядовых действий от пассивной зрелищности, будет способствовать превращению театрализованных форм художественно-массовой работы в познавательную-воспитательную самостоятельность людей, органично связанную с их трудом, бытом.

Значение духовного опыта казачества определяется степенью его соответствия потребностям современности, именно это должно лежать в основе отбора прогрессивных элементов традиционной культуры и становления новых традиций. Процесс развития культур невозможно осуществить без учета народного опыта, накопленного в фольклоре. Фольклор – средоточие и хранилище многих народных традиций, его мудрости, ибо в нем отразился его трудовой, эстетический, воспитательный и нравственный опыт. Фольклор, как историческая память народа дает нам возможность раскрыть красоту подлинно национальных традиций, связанных с такими общечеловеческими понятиями, как патриотизм, гражданственность, любовь к труду, доблесть, честь и достоинство. История свидетельствует, что одной из важнейших функций фольклора, помимо эстетической, была духовная – воспитание человека, его нравственное совершенствование.

Принадлежность к определенной этнической группе или сословию определяется не биологической наследственностью, а целенаправленными действиями по воспитанию подрастающего поколения, основанными на духовно-нравственных традициях казаков. Семейно-бытовые и календарные казачьи праздники являются одним из основных условий воспитания подрастающего поколения. Казачата принимали активное участие в этих праздниках: они колядовали, христославили, организовывали ряженые шествия. Обрядовая культура казаков обладала глубоким символическим значением, несёт в себе чистоту и святость.

Средствами обрядовой культуры осуществляется религиозно-культурная преемственность поколений и адекватное восприятие веры и традиций. Праздники казаки почитали – они являлись обязательной частью быта. Отмечали день войскового праздника (установленный приказом каждому войску), престольный праздник (в честь святого, во имя которого стоит церковь в станице), православные праздники, и, конечно же, семейные. Приведём некоторые примеры:

В Большие праздники традиционно разнаряженные девушки и казаки отправляются людей посмотреть и себя показать, идут в церковь молиться. Отстояв в храме службу, приходят домой и распивают кирпичный чай, затем обедают. Обед начинается рыбным пирогом, потом следуют щи с мясом или рыбой, после творог со сметаной, жаркое или яичница. Разумеется, что далеко не у всех казаков был такой обильный обед, даже по большим праздникам. В праздник светлого *Христово Воскресенья* устраивают качели, водят хороводы и другие разные игры, в которых казаки очень ловки. *Святки*, *Масленица* празднуются по несколько дней, и оторвать казака от этого празднования могли бы разве неприятельское нашествие или пожар.

Самым главным казачьим праздником был и остается праздник *Покрова Пресвятой Богородицы*. «Покров» – праздник всего казачества, и не важно, казачков какой принадлежности и национальности. Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы отмечается 14 (1) октября. С этим месяцем связано очень много народных примет и поговорок. У казаков этот праздник издавна почитался, благодаря тому, что Богородица была объявлена покровительницей земледельцев. Он широко отмечался в крестьянском быту, вобрав в себя многочисленные обряды древнего славянского осеннего празднества в ознаменование окончания полевых работ. На Покров закармливали скотину последним снопом и с этого дня держали ее дома. В это время во многих местах начинались Покровские ярмарки. Девушки, веруя в возможность Покрова содействовать брачному союзу, ранним утром бежали в церковь, ставили свечку. Молодежь собиралась на посиделки, вечерки, беседы. Казаки считали Покров началом зимы: «На Покров до обеда осень, после обеда зима». В истории казачества этот праздник

особо почитается ещё и потому, что Покров считается днём рождения войска Донского. А мне особо отраднo, что я являюсь солисткой фольклорно-этнографического ансамбля казачьей песни «Покров».

Данный праздник можно провести в форме посиделок, спектакля, концертного выступления с комментариями, а также в игровой форме с различными играми, состязаниями парней, песнями, загадками, поощрительными призами, угощениями. Данное мероприятие можно проводить как в уютном маленьком помещении, так и в актовом зале школы. Кабинет можно оформить под старинную горницу, используя стилизованные элементы казачьей избы. Введение этого праздника в дополнительную образовательную программу поможет сформировать представления обучающихся о традициях донских казаков, расширения круга общения, накопления знаний и впечатлений, формирование и совершенствование этических, познавательных и эстетических эмоций, раскрытия творческих способностей. Лучше всего проводить фольклорные праздники на природе, так как она содействует наиболее полному погружению в этнокультуру.

Ещё одним календарным казачьим праздником проводов осени является праздник *Кузьминки*. В народном календаре Кузьминки – это первый зимний праздник, который отмечался 14 ноября, после окончания уборочных работ. Начинаются долгие зимние посиделки, во время которых девушки не только пряли, ткали, вышивали, но и пели песни, рассказывали сказки, разгадывали мудреные загадки, иногда работа перемежалась играми и танцами. Свое название он получил в честь святых братьев Косьмы и Дамиана – покровителей ремесел, в первую очередь кузнечного и лекарского. Имена этих святых, давно обрусевшие и слившиеся воедино, звучат очень забавно – «матушка Кузьма-Демьян». Поэтому и праздник этот считается девичьим.

В Кузьминки девушки на выданье просили у братьев сковать свадьбу накрепко, как лед на реке. В этот день девушка была главной хозяйкой в доме, готовила еду и всех угощала. Основными на столе являлись блюда с курятиной, поскольку в народе Кузьма и Демьян считались еще и покровителями кур. Поэтому часто Кузьминки назывались и «Курьими именинами», когда любили

устраивать петушинные бои, раздаривали кур и не забывали «цыплят по осени посчитать».

Праздник Кузьминки может быть проведён в интересной и увлекательной форме посиделок, конкурсной программы для девочек и мальчиков, где каждый участник будет демонстрировать свои умения в разных областях. Педагогическая направленность праздника заключается в формировании духовно-нравственных качеств личности, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование умений анализировать и понимать органическую целостность казачьей народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности, получить представление о праздниках народного календаря.

Особенно интересно и забавно у казаков проходил *День казачки, День матери*. К нему готовились заблаговременно. Здесь женщины показывали всё своё мастерство и умение. Разнообразие в одежде и приготовлении пищи представляли казачки перед собравшимися зрителями. Красиво пели и, захватывая всех, пускались в пляс. Торжественным моментом считался показ обновок в одежде, представленных молодыми казачками, сшитых своими руками. Дети во время подобных празднеств находились в отдельной комнате. Здесь кушали, пили чай и со стороны наблюдали за представлением, но никогда наравне со взрослыми не участвовали в них. Эта продуманная методика помогала любопытным ребятишкам запомнить ход праздника, чтобы потом, когда они повзрослеют, безошибочно всё повторить. Этот праздник – яркий пример перекликанья старины и современности, в России был установлен указом президента РФ в 1998 году. И отмечается он 21 ноября ст. стиля, 4 декабря по новому календарю, припадает на праздник Введения Богородицы во храм. Аналогичный праздник мы отмечаем во второе воскресенье по Пасхе – *День Жён-мироносиц*. Провести эти праздники сможет ведущий или педагог в форме конкурсной программы с различными конкурсами, поощрительными подарками и награждением лучших участниц. Участницами могут быть как взрослые женщины, так и девушки старшеклассницы. Введение этого праздника в программу дополнительного образования поможет

сформировать представления обучающихся о традициях и обычаях казаков, казачьим пением, играми, сформировать духовно-ценностное и духовно-нравственное отношение учащихся к истории донских казаков, пробудить чувство необъятной любви и уважению к матери, приобщить учащихся к культурным ценностям донского края.

Фольклорный казачий праздник – это большая игра, в которой могут принять участие зрители и гости этого праздника. Очень важно, чтобы театрализованное праздничное действо происходило в окружении зрителей, тогда весь праздник приобретает более цельный характер, а у всех создается ощущение сопричастности к живому действию. Все казачьи праздники должны быть проведены так, чтобы было интересно слушать, смотреть и участвовать всем, кто пришел. Актерские способности присущи многим детям, только нужно дать им возможность реализовать их. Фольклор допускает и даже поощряет импровизацию, помогая развивать у детей врожденные, естественные актерские способности. К сожалению, на сегодняшний день в системе дополнительного образования существует не так много казачьих праздников, которые бы проводились педагогами. В качестве педагогического подспорья выступают методические разработки, авторские программы выпускников нашего ВУЗа являющихся ведущими специалистами по детскому казачьему фольклору в Волгограде и области: работы В.В. Путиловской, Е.А. Яндиевой, Р.Х. Хажгалиевой.

### ***Список литературы***

1. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. – СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009. – 296 с.
2. Путиловская В.В. Формирование художественного интереса подростков средствами музыкального фольклора: Авторефер. дис. / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2007. – 23 с
3. Путиловская В.В. Самостоятельная вокальная работа студентов-бакалавров в процессе музыкального этнообразования / В.В. Путиловская, Л.И. Маркин // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2016. – №4. – 108 с.



4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 2007. – 213 с.