

Воробьева Анастасия Владимировна

студентка

Институт художественного образования
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАСТНИКА НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ

Аннотация: в статье описано влияние экспедиционной деятельности на формирование этнокультурной компетентности участника народно-певческого коллектива на примере экспедиционной деятельности фольклорно-этнографического ансамбля «Покров».

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, фольклорная экспедиция, этнокультурное музыкальное образование, этнокультурный казачий компонент, фольклор, традиция.

Музыкальный фольклор как часть традиционной культуры является одним из наиболее изучаемых и объемных разделов в области этнокультурного музыкального образования. Песенное культурное наследие занимает огромный пласт в традиционной культуре любого народа. Как и все формы народного творчества, музыкальный фольклор опирается на традицию. Именно традиционность отличает народную культуру от профессиональной. Волгоградская область – богатейший песенный край, славящийся самобытными песенниками. И сегодня стоит

проблема сохранения и развития казачьей культуры не только в области, но и в городе Волгограде.

В Волгограде и области до сих пор ведутся дискуссии о способах функционирования осваиваемого фольклорного материала в городской среде. Многие по-прежнему считают, что фольклорное творчество не сценично, что фольклорные произведения не всегда «раскрываются» во время концертного выступления, что профессиональный подход, к которому стремятся некоторые фольклорные коллективы не единственный и не самый лучший способ сохранить казачью культуру.

Мы занимаемся этнокультурным образованием на отделении музыкального образования ВГСПУ, изучаем традиции донских казаков. Студенты нашего отделения становятся солистами ансамбля «Покров» и будущими педагогами. Процесс формирования этнокультурной компетентности будущих педагогов выступает как один из важных компонентов профессиональной деятельности. Этнокультурная компетентность – это совокупность знаний и объективных представлений об определенной этнической культуре.

Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» является репродуцирующим коллективом, представляющим в сценическом воплощении традиционную культуру донских казаков Волгоградской области. Ансамбль ведет самостоятельную экспедиционную деятельность с 2003 года, совместно со студентами и преподавателями филологического факультета. В ареал экспедиций вошли Клетский, Суровикинский, Чернышковский, Котельниковский, Урюпинский, Михайловский, Новониколаевский, Новоаннинский, Алексеевский, Еланский и Котовский районы Волгоградской области. Участие в экспедиционной работе не только шлифует профессиональные интересы участников ансамбля, но и раскрывает, преобразует их личностный потенциал. Обучающиеся углубляют свои знания и представления о народном творчестве и системе его музыкально-выразительных средств, осваивают устную традицию, приобретают навыки

общения с народными музыкантами и записывают в полевых условиях традиционный фольклор [3].

Ансамбль «Покров» старается достичь необходимой степени «погружения» в Донской песенный стиль и соответственно, в песенно-музыкальный диалект, старается добиваться локально-определенной певческой специфичности и достоверности. В ансамбле практикуется исключительно устная форма обучения фольклорному пению: разучивание песен не по нотам, а на слух, с опорой на экспедиционные аудио- и видеозаписи.

Занимаясь изучением народного музыкального искусства, обучающимся необходимо учитывать влияние региональных местных факторов на структуру и образный строй произведений фольклора, акцентируя общее внимание на местные певческие стили, народную музыкальную эстетику, фольклорный репертуар в контексте конкретной певческой традиции. Работа в данном направлении поможет оградить творческий стиль народно-певческого коллектива от поверхностной стилизации.

В настоящее время, также одной из наиболее значительных проблем в области фольклористики является проблема исчезновения носителей аутентичной традиционной культуры. Следовательно, особо актуальной становится работа по собиранию фольклора, а именно – фольклорные экспедиции, направленные на фиксирование и дальнейшее сохранение традиционной культуры.

Для студентов-музыкантов, занимающихся изучением этномузыкальной культуры, собирательская деятельность и работав фольклорных экспедициях нацелена на осознание культурно-исторического процесса, специфики индивидуальной и коллективной деятельности, «устной» природы музыки. Именно такая деятельность способствует приобщению к фольклору, формирует профессиональные ориентиры студентов, развивает их интересы к исследовательской, исполнительской деятельности, разнообразным формам нетрадиционного бытования народной музыки.

В кругу фольклорных и репродуцирующих исполнительских коллективов этнографические экспедиции проводятся также с целью изучения живого

народного исполнения. Для сценического воплощения традиции важно соблюдать все тонкости исполнения: начиная от тембро-голосовой окраски, местных диалектов и огласовок, и заканчивая эмоциональной составляющей, событиями, во время которых исполнялись определенные песни. Основной задачей репродуцирующих фольклорных коллективов является передача традиции без искажения.

Идеальным условием обучения является живое общение учеников с диалектной средой, в которой бытует та или иная песня. В процессе экспедиционной деятельности участники фольклорных коллективов могут ближе познакомиться с аутентичным исполнением, что помогает им более детально освоить традицию. Нередко в коллективах встречаются певцы, владеющие диалектной манерой пения. Они могут стать для коллектива своего рода эталоном песенной речи, на который будут равняться остальные участники [4].

Благодаря собственным фольклорным экспедициям, студент овладевает теоретическими и практическими знаниями, получает навыки в области народно-певческого исполнительства, приобретает необходимое вокальное мастерство, совершенствует свой вокальный и музыкальный слух, изучая записи экспедиций с пением народных аутентичных исполнителей.

На протяжении многих лет, ансамбль активно сотрудничает со своими «учителями» – мастерами народной песни, среди которых народно-певческие этнографические и фольклорные коллективы Волгоградской области:

- «Родник» – станицы Берёзовской Даниловского района;
- «Горница» – станицы Алексеевской Алексеевского района;
- «Казачья удаль» – города Новоаннинского района;
- «Сударушка» – хутора Бубновского Урюпинского района;
- «Субботяночка» – хутора Субботин Михайловского района;
- «Хуторянка» – хутора Реченского Алексеевского района;
- хор хутора Сарычи – хутор Сарычевского Кумылженского района;
- ансамбль станицы Глазуновской Кумылженского района.

Пение с «народными мастерами» – мастерами-песенниками «заслед» (следом), т.е. передача знаний, как в семье: от старших к младшим. Таким образом легко совершенствуются творческие навыки, такие как многоголосное пение, певческое импровизирование и варьирование, рефлексия.

Изученный этнографический материал: особенности говора, протяжные, плясовые, хороводные, хороводно-плясовые, шуточные, игровые, строевые, походные, похоронные, календарные песни, частушки, былины, духовные стихи; инструментальные наигрыши и музыкальные инструменты; хороводные и подвижные игры для детей и молодёжи, бытовые танцы – «Казачок», «Карапет», «Галоп», «Краковяк», «Полька с каблучком», «Подъиспань»; семейно-бытовые обряды «Казачья свадьба» и «Проводы казака на службу»; календарные обряды и праздники «Зимние святки», «Зелёные святки», «Масленица», описание быта: убранство дома, мебель, посуда, домашняя утварь орудия труда, традиционная одежда и обувь, и многое другое – всё это вошло во множественные концертные просветительские программы для детей и взрослых, молодёжи и студентов. Все концертные программы выстроены в форме сценической постановки и представляет собой авторскую концертную программу: фольклорный спектакль или музыкальная композиция в виде бытовой зарисовки.

Подобные формы концертной деятельности способствуют успешной реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании детей и молодёжи. Будучи педагогами, мы занимаемся решением проблемы приобщения городских детей к незнакомому миру традиционной казачьей культуры. Мы тесно сотрудничаем с детскими образовательными учреждениями. На наш взгляд, детские фольклорные объединения Волгограда должны раскрывать региональные особенности и богатство народной песенной культуры Донского казачества в целом и волго-донского края в частности, чему способствуют систематизированные материалы наших фольклорных экспедиций.

Материалы, собранные в фольклорных экспедициях, могут выступать в качестве дидактического материала, это своеобразное «Мультимедийное приложение – аудио- и видеозаписи фольклорных коллективов и мастеров песенного и

инструментального искусства, по материалам собственных фольклорных экспедиций». Хочется отметить, что собирательская и творческая деятельность для нашего коллектива неотделимы друг от друга и являются приоритетными формами деятельности ансамбля и учебной деятельности по сохранению, развитию казачьего фольклора. Такой подход способствует комплексному освоению народной традиции.

Список литературы

1. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы. – СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2009. – 296 с.
2. Путиловская В.В. Формирование художественного интереса подростков средствами музыкального фольклора: Авторефер. дис. / Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2007. – 23 с
3. Путиловская В.В. Самостоятельная вокальная работа студентов-бакалавров в процессе музыкального этнообразования / В.В. Путиловская, Л.И. Маркин // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – 2016. – №4. – 108 с.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 2007. – 213 с.