

Ефимова Ксения Алексеевна

студентка

Путиловская Виктория Валерьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПЕСЕННО-ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОР

Аннотация: в статье анализируется процесс выявления у детей музыкальности с помощью песенно-игрового фольклора. Авторами также подробно раскрыта тема народной культуры, взаимосвязи традиций и воспитания подрастающего поколения. Рассмотрены педагогические возможности народных игр в развитии личности ребенка.

Ключевые слова: музыкальность, дошкольный возраст, песенно-игровой фольклор, традиция, народная культура.

В современное время нарушилась основная связь младшего и старшего поколений. Отказ от знания народных традиций, своих культурных корней, ведет к бездуховности, что порождает дезадаптацию и нежелание будущих поколений поддерживать исконные, народные традиции. Сегодня мы переживаем кризис воспитания подрастающего поколения на основе культурных традиций народа. Значимость нашего исследования состоит в приобщении детей дошкольного возраста к песенно-игровому фольклору, развитию основных музыкальных способностей. Обращение к музыкальному песенно-игровому фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания, развивает любовь к своей Родине и корням.

Основной целью нашей исследовательской работы является: выявление у детей дошкольного возраста такого качества, как музыкальность, а также

развитие компонентов музыкальности: музыкально-ритмического чувства, ладового чувства, слухового представления средствами песенно-игрового фольклора.

В соответствии с целью исследования, были поставлены следующие задачи:

- изучить теоретические источники, выделить определения понятий «музыкальность» и «фольклор», выявить функциональные особенности фольклора;
- охарактеризовать роль песенно-игрового фольклора в системе народного детского воспитания;
- рассмотреть психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста;
- проанализировать педагогические возможности народных игр в развитии и воспитании личности дошкольника.

Комплекс природных задатков у малыша закладывается в утробе матери. Еще не родившись на свет, малыш слышит мамино сердцебиение, разговоры, музыку и пр. Это помогает ребенку познать окружающий мир, дает возможность для развития музыкальных способностей, содействует выявлению одаренности, особенной памяти, развитого воображения, музыкальности. Само понятие *музыкальность* включает в себя: музыкальную одарённость, музыкальный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала.

Главный признак музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания. Основными же носителями содержания являются в музыке звуковысотные и ритмические движения. В основе переживания выразительного содержания звуковысотных и ритмических движений лежат такие музыкальные способности, как: ладовое чувство, слуховое представление, музыкально-ритмическое чувство. В процессе нашего исследования, возникла необходимость подробнее рассмотреть каждую из способностей.

Ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным или

перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты, высоты от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкально-ритмическое чувство – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Для занятий музыкальной деятельностью недостаточно этих трех способностей, но они являются основными в развитии музыкальности у детей. Фактический материал вполне это подтверждает: первые проявления всех трех музыкальных способностей в отдельных случаях наблюдаются уже на первом году жизни. В.В. Путиловская считает, что процесс формирования музыкальных способностей, художественного интереса у детей средствами музыкального фольклора предусматривает последовательность этапов, в ходе которых повышается творческая активность обучающихся, происходит дифференциация их художественных вкусов и интересов по ценностным критериям, устанавливается партнерская, диалоговая форма коммуникации через вариативность форм художественного взаимодействия [4, с. 11].

Фольклор и музыкальность роднит традиция. С раннего детства песенно-игровой фольклор является не только средством в воспитательно-образовательном процессе, но и способствует формированию нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей ребенка. Фольклорные образцы и ценности передаются через поколения. Путем народных обычаев, ремесел, песен, игр, мифологии и

другими способами. Путилов Б.Н. дает определение фольклора: «...как устного народного творчества и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни». Остановимся на его составной части – песенно-игровом фольклоре [5, с. 152].

Роль песенно-игрового фольклора в системе народного детского воспитания огромна. Рассмотрим несколько подходов:

- создаются условия для раскрытия личности и реализации потенциала;
- происходит освоение основных средств художественной выразительности;
- формируется отношение ребенка к наивысшим ценностям народной культуры;
- развивается память, закладываются навыки творческой интерпретации, исполнения;
- возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки. Закладывается способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическому чувству, ладовому чувству.

В результате фольклорного воспитания ребенок должен обладать знаниями: значимых вех русской истории; особенностей традиционного инструментария, мелодики и поэтики русского фольклора; направлений декоративно-прикладного творчества; образцов фольклора различной жанрово-стилистической принадлежности и др.

Воспитание у детей образцов фольклора в полной мере развернуто в необозримо разнообразных играх. В игре удовлетворяется жажда действий, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребенок будет жить долгие годы. С этой точки зрения в особенности интересны игровые припевы и приговоры. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре.

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы приобщают к русским национальным традициям, способствуют развитию творческой деятельности, раскрывают личность, ведут к самой сути фольклорной традиции к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Именно педагог должен сформировать у детей предучебный тип позиции, когда в самостоятельной деятельности преобладает игровая позиция, при совместной деятельности с взрослым – учебная. Также педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, как физиологические (темп психических процессов, подвижность нервной системы (лабильность), сценичность (общий тонус) активности, тип личности (мыслительный и художественный), так и приобретенные, в результате неправильных педагогических действий взрослого (тревожность, аутизм, интеллектуализм), как гипертрофированное развитие ориентировки на мыслительную деятельность, вербализм (замена действий разговором).

Вокально-хоровая работа педагога также предполагает выявление чистоты интонации певческого голоса у детей дошкольного возраста, то есть выяснение уровня сформированности музыкального слуха. Это может проходить в форме разучивания с детьми в течение двух-трех занятий очень простой песенки, попевки. Для выполнения попевки потребуется найти картинки насекомого (например, жука), при этом постараться заинтересовать детей занимательными фактами. Попробовать с детьми повторить звук, который издает насекомое. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (выяснение уровня сформированности музыкального слуха) будет проще. Эмоциональность и выразительность педагога при показе так же необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей. Спойте песенку на одной ноте, повторите, чередуя несколько нот, например:

Жук, жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу,

Я на веточке сижу.

Изучив музыкально-педагогическую, методическую, справочную литературу по проблеме особенностей развития музыкальных способностей дошкольников средствами песенно-игрового фольклора, проанализировав особенности каждой музыкальной способности и видов музыкальной деятельности, используя различные методы исследования, мы пришли к следующим выводам:

успешное развитие музыкальных способностей дошкольников, как одной из задач музыкального воспитания, зависит от содержания музыкального воспитания, от качества используемого репертуара, эффективности использования методов и приемов обучения, видов музыкальной деятельности и форм ее организации;

предположение о том, что использование педагогом в работе с детьми песенно-игрового фольклора способствует музыкальному развитию дошкольников и вызывает у них интерес к музыке – верно, так как музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, таким образом, выдвинутая гипотеза подтверждена в процессе исследования;

в ходе исследования поставленная цель: выявление у детей дошкольного возраста музыкальности, а именно: музыкально-ритмического чувства, ладового чувства, слухового представления средствами песенно-игрового фольклора, достигнута, сформулированные задачи реализованы в полном объеме.

Таким образом, практическая ценность данной работы заключается в подборе методов и приемов активизации музыкальности, в составлении рекомендаций по развитию музыкальности детей средствами песенно-игрового фольклора.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.

2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.

3. Путиловская В.В. Формирование художественного интереса подростков средствами музыкального фольклора: Автореф. дис. / Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – Волгоград, 2007.

4. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – М., 1994.