

Потапова Айыына Петровна

магистрант

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г.Якутск, Республика Саха (Якутия)

Абрамова Наталья Андреевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт ФГАОУ ВО «Северо-Восточный

федеральный университет им. М.К. Аммосова»

г.Якутск, Республика Саха (Якутия)

РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация: в статье описывается опыт работы с якутскоязычными дошкольниками с ОНР по развитию связной речи с использованием кукольного театра. Авторы подчеркивают важность использования кукольного театра в развитии связной речи у якутскоязычных дошкольников с ОНР.

Ключевые слова: якутскоязычные дошкольники, ОНР, связная речь кукольный театр.

Для развития связной речи, которая является важнейшим условием ребенка, очень важным стоит вопрос создания психолого-педагогических условий для её развития. Особенно актуальной это по отношению к детям с общим недоразвитием речи (ОНР), так как становление связной речи у них характеризуется определенными качественными особенностями.

Они затрудняются развернуто отвечать на сложные вопросы, последовательно, полно, аргументировано излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов. Наиболее оптимальным средством для развития связной речи у них является развитие театрализованной деятельности. Решение её может быть связано с широким использованием в логопедической работе кукольного театра.

Наш педагогический эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. В нашем исследовании приняли участие якутскоязычные дети дошкольного возраста с ОНР. На констатирующем этапе эксперимента мы выявили уровень развития речи и творческих способностей у детей дошкольного возраста с ОНР.

Также провели логопедическое обследование по методике О.Б. Иншаковой и применили следующие методики, которые сами адаптировали для детей дошкольного возраста с ОНР: составление рассказа по серии сюжетных картинок (Т.А. Фотекова); пересказ прослушанного текста (Т.А. Фотекова); методика восприятия интонации (Е.Ф. Архипова).

По результатам исследования выявлено: при исследовании уровня развития навыков составления рассказа по серии сюжетных картинок, дети допускали незначительные искажения ситуации, составляют рассказ из коротких предложений, большинство детей картинку разложили со стимулирующей помощью. У детей скудный словарный запас, также нуждаются в наводящих вопросах. По исследованию уровня развития навыков пересказа, мы выяснили, что дети затруднялись выполнить пересказ, нарушена логическая последовательность изложения, наблюдаются смысловые пропуски, пересказ составляют из 2–3 простых предложений, нуждаются в наводящих вопросах, а также отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов. Также провели исследование восприятия интонации, и выяснили, что дети делают ошибки в определении повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений, но ошибки находят и исправляют самостоятельно. При дифференциации типов интонации в предложении требуется помощь логопеда. В стихотворном тексте интонация воспринималась с ошибками, требовалась активная помощь взрослого. Некоторые дети с этим заданием не справились, повторные инструкции неэффективны. В стихотворном тексте интонация воспринималась с ошибками, которые исправлялись самостоятельно. При восприятии эмоционального произнесения предложений требовалась активная помощь взрослого. Возникали ошибки и при восприятии эмоционального произнесения предложений.

На формирующем этапе провели логопедические занятия с использованием театрализованной деятельности, а именно кукольный театр для якутскоязычных детей с ОНР экспериментальной группы по 30–40 мин. На занятиях были использованы различные виды деятельности: знакомим литературными произведениями, развиваем артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание, правильное звукопроизношение, развиваем речевую деятельность: мимику, пантомиму, эмоциональное восприятие; развиваем формирование грамматического строя речи, творческую самостоятельность.

В начале работы мы старались вызвать у детей положительное отношение к театру, желание играть и участвовать в различных театрализованных формах и образной «актерской» ролях. Работа началась с приобщения детей к театру, проводились беседы о кукольном театре. Дети излагали свои мысли. На занятиях выбирали и читали русские и якутские народные сказки, в которые хотели бы играть дети с помощью игрушек. Например, мы выбрали сказку «Саһыл уонна Куобах», «Таал-Таал эмээхсин», «Тыа саҕатыгар» и др. Сказки были им знакомы, не содержат большого количества реплик, отлично запоминаются и воспроизводятся с детьми. Роли подбирались с учетом индивидуальных особенностей детей. Дети обыгрывали сказку самостоятельно и с помощью игрушек оречевляли их.

Все занятия с использованием кукольного театра просты, интересны и поучительны. Участвуя в них, ребёнок научится грамотно излагать свои мысли, получит необходимый объем знаний, развивает память, мышление, внимание, раскрывает свои творческие способности. Значение сказок в этом отношении велико. Здесь же ребёнок не просто воспроизводит текст, но и осмысливает сказку, проживает её, перевоплощается в разных героев, анализирует характеры, подражает голосу, выбирает правильную интонацию, выступает перед аудиторией. Кроме того, ребёнок приобретает массу новых знаний и навыков, необходимых ему для дальнейшего обучения в школе. Он становится увереннее в себе, решает для себя множество психологических задач: преодолевает стеснительность, развивает навыки выступления перед аудиторией, а самое главное развивает связную речь.

Таким образом, в результате проведенной нами опытно-экспериментальной работы, можно сделать следующие выводы: использование кукольного театра на логопедических занятиях, включение артикуляционной гимнастики, голосовых и дыхательных упражнений, пальчиковой гимнастики, психогимнастических этюдов, подбор ролей с учетом структуры речевого дефекта и индивидуальных особенностей детей способствовали повышению уровня связной речи у якутскоязычных дошкольников. Следовательно, гипотеза нашего исследования подтвердилась.

Список литературы

1. Гоголева С.В. Обучение связной русской речи в якутских детских садах: Пособие для воспитателя. – Якутск: Кн. Изд-во, 1992. – 64 с.
2. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) учреждений: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М: 2000. – 200 с.