

Смоленцева Светлана Витальевна

студентка

Шамтиева Марина Романовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальность проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста. Работа посвящена теоретическому (диалогическая и монологическая речь) и практическому изучению развития связной речи средствами художественной литературы.

Ключевые слова: связная речь, диалогическая речь, монологическая речь, старший дошкольный возраст, художественная литература.

Связную речь важно и необходимо развивать с самого раннего детства, так как в нашу жизнь вошли телевидение, СМИ и компьютерные технологии. Большую часть свободного времени дети проводят у ПК, прибывая в виртуальных мирах. Игры во дворах, живое общение сведено к минимуму. Поэтому на современном этапе проблема развития связной речи детей старшего дошкольного возраста является актуальной. О.С. Ушакова отмечает, что «наши дети теряют способность говорить развернуто, используют в своей речи, как правило, шаблонные фразы, а то и вовсе обходятся односложными ответами» [4, с. 94].

А.А. Леонтьев, рассматривая связную речь, пишет: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить» [1, с. 13].

Основной функцией связной речи является коммуникативная, которая осуществляется в диалоге и монологе.

Связная речь предполагает овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, а также умение полно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

К диалогу можно отнести первичную форму языкового общения, которая строится из обмена высказываниями. Диалогом принято считать общение двух или нескольких людей. Диалог, как правило, строится на взаимном понимании собеседниками друг друга, где нет необходимости в развертывании мыслей, а также долгих высказываний. Для него характерны: недоговоренность, краткость, обрывистость, простые и сложные бессоюзные предложения, кратковременное предварительное обдумывание. Диалогическая речь отличается непроизвольностью, она может быть как вербальной, так и невербальной. Так как диалогическая речь является элементарной, дети старшего дошкольного возраста энергично ведут беседу: спорят, рассуждают, более уверенно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются описанием предмета и их качеств или ситуации, а более точно выделяют характерные особенности и свойства, делают анализ и дают оценку. Диалогическая речь старших дошкольников развивается в таких формах деятельности, как свободное речевое общение, общение на специальных занятиях и играх.

По мнению В.А. Сохина, монологическая речь является более сложной, содержательной и полной, чем разговорная, поэтому она требует специального речевого воспитания. Монологическая речь – это речь одного лица, которая выражает свои мысли в развернутой форме. Это форма речи, которая обращена к одному или группе слушателей, также может быть обращения к самому себе [3].

Монологическая речь требует от детей осмысления. Дошкольники способны строить различные типы текстов, к которым относят описание, повествование и рассуждение. Они могут опираться на наглядный материал, а также без него. Соблюдая основу текста, в которую входят: начало, середина, конец, дети активно применяют разнообразные типы слов. Так как монологическая речь является более сложной, у старших дошкольников возникают трудности. Им

сложно подобрать ситуации для повествования в правильной логической последовательности и верном языковом оформлении.

По мнению Г.М. Ляминой, для развития навыка монологической речи у старших дошкольников используется: пересказ, рассказ по сюжетной картине, серии сюжетных картинок, рассказ-описание предметов, обучение рассказыванию с элементами творчества. Монолог и диалог не могут существовать друг без друга [2].

Художественная литература является одним из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений.

Произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их, раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков.

В круг детского чтения входят: произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки); произведения русской и зарубежной классики (А.С. Пушкин, К.Д. Ушинский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев, Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др.); произведения современной отечественной литературы (В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С.В. Михалков, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, В.В. Бианки и др.).

Для детей старшего дошкольного возраста используются такие жанры художественной литературы как сказка, рассказ, повесть, стихотворение. На занятиях могут использоваться всевозможные игры и инсценировки (при условии отличного знания детьми текста произведения): костюмированная постановка с участием детей; театральные постановки и игры (настольные, кукольные); дидактические литературные игры и викторины.

В круг детского чтения входят произведения разных жанров (рассказы, повести, поэмы, сказки в прозе и стихах, лирические и шуточные стихи, загадки), разной тематики (детская жизнь: игры, забавы, игрушки, шалости; события общественной жизни, труд людей; картины природы, экологические проблемы), народов других стран.

Опираясь на теоретическую часть работы, мы провели исследование на базе одного из детских садов города Йошкар-Ола. Для выявления уровня развития связной речи нами были отобраны диагностические методики «Пересказ текста» (М.М. Алексеева, Б.И. Яшина), «Исследования словаря и навыков словообразования» (Г.А. Урунтаева, Н.В. Серебрякова), «Пересказ текста с использованием серии сюжетных картинок» (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

В результате анализа данных всех диагностических методик в экспериментальной группе детей старшего дошкольного возраста высокий уровень развития связной речи выявлен у 23%, средний – 55%, низкий – 22%, а в контрольной группе высокий уровень развития связной речи показали 30%, средний – 58% и низкий уровень – 12%. При пересказах старшие дошкольники старались полно раскрыть содержание текста, допускали лексические и грамматические ошибки, делали небольшие паузы.

На втором этапе исследования мы для развития связной речи разработали комплекс занятий, направленных на развитие связной речи средствами художественной литературы. В рамках нашего исследования занятия по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы проходили на протяжении трех месяцев. Всего в ходе формирующего этапа было проведено 12 занятий. Занятия проводились раз в неделю. В структуру занятия входили сказки, стихотворения, рассказы. Во время занятий проводились беседы про главных героев художественного произведения, авторов художественных произведений.

Таким образом, по итогу проведенных занятий, мы выявили значительный прогресс в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Проведенная работа качественно отразилась на детях, улучшив их речевые навыки. Подобные занятия с детьми старшего дошкольного возраста в не сомнении приносят пользу, обогащая словарный запас, улучшают качество связной речи и положительно влияют на коммуникативные способности, позволяя уверенно двигаться в учебном процессе.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Прогресс, 1983. – 365 с.
2. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности (старший дошкольный возраст) / Г.М. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №9. – С. 49–55.
3. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф.А. Сохин. – М.: МПСИ, 2012. – 221 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Институт Психотерапии, 2001. – 240 с.