

Лебедев Валерий Сергеевич

канд. пед. наук, преподаватель, заслуженный учитель РФ

Лепешкина Екатерина Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный

институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

***Аннотация:** данная статья раскрывает значимость самостоятельной работы студентов. Особое внимание акцентируется на роли педагога в процессе формирования и развития потребности обучающихся работать самостоятельно. Выделяются и описываются основные черты, которыми должен обладать педагог и приемы, стимулирующие самостоятельную деятельность. Изложены идеи великих педагогов. Актуальность данной статьи в том, что современный мир нуждается в инициативных, решительных, а следовательно, самостоятельных творческих личностях.*

***Ключевые слова:** самостоятельность, самовоспитание, самореализация, самообразование, творческая личность, познавательный интерес, целеустремленность, микроклимат.*

Самостоятельность сопровождает человека с самого раннего возраста. С детских лет ребенок пытается еще не осознанно, но уже совершать самостоятельные действия. Особое развитие самостоятельности происходит в молодости, во время нахождения ребенка в том или ином образовательном учреждении. Там, где ребенок научается правильно говорить, размышлять, фантазировать, мечтать и действовать. И этот процесс, т.е. самостоятельно работать, сопровождает человека в течении всей жизни. Это очень важное качество для человека любой профессии, однако в научных работах данное направление не имеет серьезного

распространения. Вполне резонно встает вопрос, что такое самостоятельность и самостоятельная работа? Прежде всего, обратимся к понятию самостоятельности.

В толковом словаре русского языка самостоятельность рассматривается как независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, помощи. Самостоятельность – способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативой, решительностью. В педагогике это качество рассматривается как одно из ключевых качеств личности. Это умение не поддаваться влиянию различных факторов, действовать на основе своих взглядов и побуждений, исходя из:

- сложившейся ситуации;
- задач, которые перед тобой стоят;
- без ущерба окружающим.

В отечественной психолого-педагогической литературе самостоятельность рассматривается как стержневое личностное качество. Ее значение отмечали в своих работах Н.К. Крупская, А.С. Макаренко и др. С.Л. Рубинштейн указывал, что самостоятельность – это общественное проявление личности, характеризующее тип ее отношения к труду, людям, обществу.

Есть некоторые различия между терминами «Самостоятельность» и «Самостоятельная работа». Самостоятельность – это результат самостоятельной работы, которую личность выполняет как исходя из внутренних потребностей, так и под влиянием окружающей среды и субъектов (родители, учителя, коллеги). «Самостоятельная работа – это деятельность студентов по усвоению знаний и умений, которые протекают без непосредственного руководства преподавателя, хотя и направляются им. Различают два вида самостоятельной работы студентов: самостоятельная работа на лекциях и в процессе проведения практических занятий; самостоятельная работа вне учебных занятий» [1.с.114]

Проанализировав работы многих авторов, мы пришли к выводу, что самостоятельность – это:

– умение действовать по собственной инициативе, замечать необходимость своего участия в тех или иных обстоятельствах; выполнять привычные дела без обращения за помощью и контролем;

– умение осознанно действовать в ситуации заданных требований и условий деятельности; осознанно действовать в новых условиях (ставить цель, учитывать условия, осуществлять элементарное планирование, стремиться к результату);

– умение осуществлять элементарный самоконтроль и самооценку результатов деятельности; (будучи честными с самими собой, здраво оценивая свое развитие);

– умение переносить известные способы действий в новые условия.

В процессе формирования самостоятельности важную роль играет педагог, который побуждает обучающихся к самостоятельной работе.

Педагог, как субъект учебной деятельности, осуществляет, по нашему мнению, важные функции: гностическую, мотивационную, стимулирующую, организаторскую, коммуникативную, прогностическую. Он оказывает всестороннее систематическое воздействие на умственные и нравственные интересы студента. Именно он является той живительной силой, которая даёт толчок к любознательности, и глубокому познанию.

Главное для педагога – увлечь студентов серьёзным и результативным трудом, доставляющим истинное, ни с чем несравнимое наслаждение каждому, испытывающему радость творчества. Подтверждение этому – опыт многих педагогов: «Каждый ученик обладает несметным количеством положительных качеств, которые мы, педагоги, должны увидеть и создать условия для их развития. Цель воспитания человека достигается за счет создания воспитательной среды, способствующей индивидуальному самораскрытию возможностей ребенка к саморазвитию» [2. с. 264].

Добиться наибольших успехов в развитии любознательности и воспитании истинного интереса к знаниям помогает:

– любовь преподавателя к своему предмету;

– его педагогическая культура и мастерство;

– понимание возрастных и индивидуальных особенностей.

В.А. Сухомлинский писал: «Воспитание, побуждающее к самовоспитанию – это и есть по моему глубокому убеждению, настоящее воспитание. Учить самовоспитанию неизмеримо труднее, чем организовать воскресное времяпровождение» [6, с. 262].

В нашем случае, мы предлагаем следующие определения самостоятельности.

Самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение

Самостоятельность – свойство человека – результат воспитания и самовоспитания. Она же – важнейшее условие самореализации личности, её творческих возможностей

Формирование самостоятельной деятельности студентов неразрывно связано с выявлением и развитием научных интересов и склонностей, способностей и дарований обучающихся, воспитанием потребностей к самообразованию. Преподаватель раскрывает перед обучающимися цель деятельности и способствует её осознанию; содействует доступности содержания знаний, актуализирует ведущие идеи, мировоззренческие проблемы, обнажает ценность знаний, логику процесса их приобретения; ставит перед учебными действиями обучающихся последовательно усложняющиеся задачи; в соответствии с ними вооружает студентов необходимыми способами деятельности, познавательными умениями для их самостоятельной работы. Преподаватель создает условия для благополучного протекания деятельности студентов, предвосхищает затруднения, помогает их преодолению, корректирует процесс выполнения, контролирует и анализирует результаты, проявляет заботу об успехах студентов. Вся эта деятельность, бесспорно, способствует формированию познавательных интересов, а также потребностей к самостоятельной работе и творчеству, поскольку в ней программируется условие и оперирование необходимыми механизмами познавательной деятельности. Педагог – это наш проводник в мир познания определенной

дисциплины. А насколько глубоко мы в ней «останемся» зависит от мотивации к самостоятельной деятельности и самообучению.

В нашем конкретном случае преподаватель дисциплины «Педагогика» прибегает к такой форме, когда студентам приходится быть в роли учителя. На семинарских занятиях в качестве лекторов выступают сами студенты. Педагог определяет тему, при чем максимально приближенную к будущей профессии, а студент, входя в роль, старается найти необходимый материал по ней, обрабатывает и выдает в формате творческого сообщения, часто в необычной форме (стихи, проза, эссе, пословицы, поговорки, высказывания великих людей, презентации, составление схем и др.). Подготовка данного материала заставляет студента думать, фантазировать, проникать в глубину предлагаемой темы, красиво осмысленно докладывать перед аудиторией, отрабатывая умение говорить, владеть голос и артистизм. Бывает так, что некоторый материал перерождается в научную статью, с которой студент выступает на научно-практической студенческой конференции. Педагог контролирует данный процесс, дополняет или корректирует. Т.о. каждый студент выступает в роли педагога, это помогает лучше осознать ответственность перед аудиторией и максимально качественно подготовиться. С одной стороны – это формирует самостоятельность, потребность в познании дисциплины, кругозор, трудолюбие. С другой – формирует культуру, культуру слушать, воспроизводить, размышлять, анализировать, высказывать и умело доказывать свою точку зрения, которые перерастают в навыки и профессионализм.

Главным орудием педагога является слово. Глубокое, яркое, вдохновенное слово — значит много, где бы оно ни произносилось. Ободряющее слово педагога не только в похвале, но и в доброжелательной критичности, помогает студенту мобилизовать свои силы на исправление недочётов, на самостоятельную работу.

Своим действием, своим словом, преподаватель ведет студента к радости познания. И нет прекраснее того слова преподавателя, которое превращается в убеждение студента. Зачастую преподаватели вдохновляют и воодушевляют, и

хочется познавать и расширять свой кругозор. Ф.А.В. Дистервег отмечал: «Высшая цель воспитания – самостоятельность в служении истине, красоте, добру» [2, с. 117]. Задачи образовательного учреждения: воспитывать сознательных граждан; воспитывать любовь к отечеству, человечеству и своему народу одновременно.

Целеустремлённость педагога – это целеустремлённость и его студентов. Никогда, ни на одну минуту, учитель не забывает, как многое от него зависит: это выбор целей, достижения результатов студентами, и какие сформулировать и решать задачи, чтобы сформировать мотивацию к самостоятельной работе.

Педагог остаётся носителем информации, познавательных интересов обучающихся, поскольку он выступает перед ними источником глубоких знаний, образцом высокой эрудиции, эталоном организации учебных действий, образцом речевых форм деятельности (выразительности, лаконизма, точности выражения мысли). И как субъект деятельности студентов, педагог выступает примером морально – этических норм общения и отношений.

Педагоги, работающие в нашем институте культуры А.С. Медведев, С.А. Лебедева, А.М. Шипицин, А.И. Зыкова, являясь действующими танцорами и чемпионами России, Европы и мира, что говорит о их профессионализме и непрерывном стремлении к развитию, подготовили немалое количество студентов, которые систематически выступают на всероссийских, европейских и мировых соревнованиях, занимая призовые места. Только за три года при участии и под руководством указанных преподавателей танцевальные коллективы занимали призовые места. Так в 2015 году – чемпионы Европы, 2016 – 2017 годы – чемпионы мира. Звание чемпионы России коллективы получают почти ежегодно. Педагоги непрерывно совершенствуют свои формы, умения, подходы по формированию самостоятельности у студентов, ведь известно, что времени, отведенного на занятия по расписанию катастрофически не хватает. Поэтому выручают непрерывный и самостоятельный труд, физические упражнения, стремление к повышению мастерства. Поэтому очень почетно и ответственно быть учениками таких преподавателей.

Особое значение для процесса развития самостоятельности имеет микроклимат занятия. Он влияет на настроение студента. Только разнообразие, творческий характер и систематичность деятельности могут формировать устойчивые интересы. Когда обучающиеся познают все новые и новые стороны деятельности, видят перспективы развития своей деятельности и возможности приложения своих знаний на практике, когда его учение носит творческий характер, то его познавательные интересы расширяются и углубляются. Любая дисциплина должна преподаваться в атмосфере дружелюбия и увлеченности, взаимопонимания и взаимоуважения.

О необходимости формирования самостоятельности учащихся в процессе обучения писал К.Д. Ушинский, следует передавать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания. Дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач обучения. В учебную программу по хореографии входит создание танцевальных постановок, что позволяет продемонстрировать в них самостоятельный процесс познания, и выразить собственное восприятие окружающего мира через пластику и эмоции в танце.

Педагог-мастер в становлении и развитии у студентов интересов к учению, как правило, постоянно руководствуется основными положениями:

1. Развитие познавательных интересов, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда, способствуют организации обучения, при которой студент действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и получения новых знаний, решает вопросы проблемного характера.

2. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Для проявления интереса к изучаемому предмету преподаватель формирует отношение необходимости, важности, целесообразности изучения данного материала.

3. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для обучающихся. Лёгкий, но и слишком трудный материал не вызывает интереса и не несет пользы. Обучение должно быть трудным, но посильным (по Л.С. Выготскому).

4. Чем чаще проверяется и оценивается работа обучающегося, по заслугам стимулируется, тем вызывает больший интерес к самостоятельной работе.

5. Яркость, эмоциональность преподнесения учебного материала, заинтересованность самого учителя с огромной силой воздействует на студента, на его отношение к предмету.

На наш взгляд, бесспорным представляется факт, что повышению степени самостоятельности студентов в учебной деятельности способствуют многие факторы. Мы отмечаем: во-первых, расширение области приложения формируемых знаний, действий и отношений на уровне реализации междисциплинарных связей, переход от задач репродуктивного характера к задачам творческим, требующим использования знаний и действий межпредметного характера. Во-вторых, формирование учебной деятельности студентов предусматривает такую организацию работы, при которой они переходят от формирования отдельных операций выполняемых действий к формированию всего действия. Это повышает степень самостоятельности. Такое построение обучения, способствует осуществлению перехода от указаний преподавателя на необходимость использования определенных знаний и действий, в решение к самостоятельной деятельности. В-третьих, степень самостоятельности обучающихся возрастает и переходит от овладения действиями в готовом виде к самостоятельному открытию отдельных действий и их систем, повышает степень самостоятельности от осознания необходимости овладения данным конкретным умением, к осознанию важности овладения целостной структурой учебной деятельности.

В заключении нужно отметить, что формирование самостоятельности в учебной деятельности является основой проявления данного качества в других видах деятельности.

Список литературы

1. Голиков Н.А. Методологическое совершенствование образовательного процесса в высшей школе [Текст] / Н.А. Голиков, Е.Б. Заболотный. – РИЦ ТГАКИ, 2007. – 188 с.
2. Лебедев В.С. Педагогика. [Текст]: учебно-методическое пособие (теория обучения, теория и методика воспитания и воспитательные концепции) / В.С. Лебедев. – Ч. 2. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2015. – 403 с.
3. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2000. – 336 с.
4. Пидкасистый П.И. Педагогика [Текст]: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефович // Под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2014. – 624 с.
5. Сластенин В.А. Педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов // Ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – 270 с.