

Малыш Анжелика Андреевна

студентка

Анисимова Татьяна Семеновна

канд. ист. наук, профессор

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный

университет» в г. Славянске-на-Кубани

г. Славянск-на-Кубани, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: в статье исследованы условия интеграции школы, семьи и творческого детского коллектива в формировании эстетических предпочтений младших школьников. Предложены модель формирования эстетических предпочтений младших школьников в творческом коллективе и технология проектного творчества, а также рассмотрено понятие «эстетические предпочтения».

Ключевые слова: коллектив, творческий коллектив, эстетические предпочтения.

Рассмотрение проблем формирования эстетических представлений младших школьников и потребностей образовательной практики в технологиях такого формирования обязывает обратиться к истокам исследования этого вопроса. «Эталон и качество социальной жизни становится достижением индивида в зависимости от индивидуальной творческой деятельности и личных ценностей. Ценности имеют тенденцию к возрастанию своей значимости. Значимость на понятийном уровне раскрывается в этике, эстетике, педагогической антропологии. Ценность – это то, что имеет личностный смысл...» [1].

Для постижения этого смысла в системе обучения и воспитания нужны новые технологии использующие не только познавательные возможности головного мозга, но и чувства, эмоции, переживания создающие ситуации риска, преодоления преграды, творческого успеха и неудач. Проблема состоит в поис-

ке и разработке таких технологий. «Требуется новая дидактическая парадигма, которая будет отвечать современной цели, запросам общества, сочетанию универсальных и креативных навыков. В новой дидактике должны разумно сочетаться педагогическое сопровождение и самостоятельная инициатива младших школьников [4].

Эстетические предпочтения в умственном и эмоциональном развитии исследовали В.В. Давыдов, Б.М. Теплов, А.А. Люблинская [3]. Эстетическое воспитание младших школьников нашло отражение в трудах В.А. Мальцевой, С.А. Воробьевой, Н.Г. Тагильцева. Формирование эстетических ценностей рассмотрели Н.Б. Крылова, Н.А. Терентьева. Особенности эстетических предпочтений в творческом коллективе изучали А.В. Мудрик, С.В. Кульневич, Дж. Кемпбелл, А.С. Шмакова [2].

Однако проблема новых технологий, способных объединить деятельность детей в учебном процессе и творческом коллективе по формированию эстетических предпочтений исследована недостаточно. Цель нашей работы в поиске таких технологий и определение их продуктивности.

Эстетический вкус (предпочтения) – это способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства [5].

Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Вкус – эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины... Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению [6].

Проанализировав, труды исследователей выяснили, что точного определения эстетические предпочтения нет. На основе этого мы попытались вывести новое определение, которое более точно дает понять, что означает понятие эстетические предпочтения.

Эстетические предпочтения – это субъективное восприятие духовного и культурного опыта, его обобщенное выражение.

Одним из недостатков современного образования является пренебрежительное отношение к эстетическим предпочтениям личности. Человек в обыденной жизни отбирает зачастую, не задумываясь то, что кажется ему красивым, в соответствии со своим эстетическим вкусом. Трудно подчинить каким-либо критериям уродливый букет, который принес ребенок в школу или неуместный макияж, или кричащий костюм, или поделка из дорогих материалов, но очень некрасивая. Перед выбором красиво-некрасиво ребенок стоит всегда, здесь масса вариантов.

Эстетические предпочтения рассматриваются в повседневной жизни и делают ее красивой или уродливой. Иногда люди уродуют свое тело многочисленной татуировкой, обмениваются различными украшениями, в ущерб здоровью делают пластические операции, добавляют вставные зубы и прорезают уши – это и многое другое результат эстетических предпочтений, которые сформированы в детстве. Уже маленький ребенок выбирает игрушку по цвету, по форме, размеру в которую бессознательно вкладывается слово «красивая». Уже в начальной школе ребенок выделяет какие-то развлечения, песни, картинки, по-своему обустроивает свое рабочее место, комнату, выбирает животных, клетки для них или другие гаджеты.

Таким образом, выбор детерминирован эстетическими предпочтениями.

Сущность новой технологии кружка шитья из атласной ленты «Радужная сказка» заключается в том, что младший школьник становится соучастником творческого процесса, а материал для постижения не целью запоминанию, а средством развития творческих возможностей. Такая технология помогает в творческом коллективе продолжить формирование эстетических начал, заложенных в учебном процессе, использовать дополнительные возможности для развития креативности ребенка. Новая технология кружка шитья из атласной ленты «Радужная сказка» направлена на интеграцию учебной и внеучебной деятельности в развитии эстетических представлений младших школьников, развитие в потребности познании, преодоление отношения к деятельности в творческом коллективе, как второстепенной.

В целях диагностики эстетических представлений на базе МБОУ СОШ №12 в ст. Новониколаевская, Краснодарский край. Респоденты – группа детей из 16 человек, учащиеся 3–4 классов.

Наше исследование проводилось на основе создания кружка шитья из атласной ленты «Радужная сказка».

Цель данного кружка заключается в том, чтобы рассмотреть историю атласной ленты и создать декоративно-прикладное изделие на основе современных технологии и ее обработки.

Вышивка лентами – это искусство создавать всевозможные цветочные мотивы при помощи материала, имеющего разную структуру, ширину и цветовую гамму.

Картины, исполненные в этой технике, поражают воображение своей красотой и неординарностью. В отличии от вышивки крестиком или гладью, небольшую композицию можно вышить за несколько часов. Технология вышивки лентами достаточно проста и не требует особенных навыков. После освоения основных приемов можно смело начинать копировать шедевры.

Практическая значимость работы определяется, тем что сюжет созданный из лент можно украсить стены своей комнаты. Сейчас очень модно украшать свой дом вышивкой, которая сразу делает помещение более нарядным, уютным и нестандартным. Для этого не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам и рынкам, надеясь отыскать что-то подходящее к интерьеру своего дома. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за изготовлением предметов, облагораживающих быт. Вышитые работы своими руками всегда восхитительны! Так как каждый «мастер» вкладывает свою фантазию, творчество и частичку своей души. Создание декоративного изделия – это возможность приобщения к прекрасному, к культуре своего народа, постигнуть загадки народного мастерства. А также эта работа является отличным подарком [7; 8].

На уроке технологии дети выполняет несложный сюжет из атласных лент, так как 45 минут недостаточно для выполнения целой композиции. На кружке

же наоборот времени достаточно и для ребят посещающих его уже предлагается выполнить сложные композиции так как изначально навык они приобрели на уроках технологии.

На нашем кружке была предложена тема «Мои любимые цветы», детям оставалось разыграть фантазию и выполнить композицию на свой вкус. У кого-то это были ромашки, тюльпаны, нарциссы и ирисы. Все композиции выполнены старанием, душой. Картины получились яркими, так как у ребят был вызван интерес, хорошее настроение что немаловажно для творчества. После того как все композиции были готовы, нами была организована выставка для родителей. Мамы были в восторге от увиденного, некоторые и не ожидали, что их ребенок способен творит такую красоту своими руками. Бабушки были еще больше удивлены, чем мамы. Ведь для них самый дорогой подарок, сделанный своими руками! А тут такая красота! А ведь изначально некоторые родители были против занятия детей в этом кружке, так как считали это бесполезным занятием. Именно на этом занятии ребенок учится творить прекрасное своими руками воплощая его из мечты в реальность.

На начальном этапе нами был проведен опрос среди участников творческого коллектива и выявили, что 50% детей воспринимают внеклассную деятельность как необязательное развлечение, 80% детей обнаруживают отрывочные эстетические представления, почти 100% не способны к интеграции учебных и внеучебных знаний на среде эстетических представлений. Невысокую мотивацию на развитие эстетических представлений показали 48% участников творческого коллектива.

На втором этапе нами был проведен опрос среди родителей участников данного коллектива. По данным опроса можно сделать вывод, что из 16 семей, всего 6 семей занимаются с детьми рисованием, вышиванием, 5 семей имеют низкий достаток, что влияет на эстетические предпочтения, 4 семьи являются неблагоприятными, что также отрицательно влияет на эстетические предпочтения ребенка. Ценностными ориентациями ребенка в коллективе являются чувства к прекрасному, взаимопонимание, взаимопомощь. Из 16 семей только

б родителей, посчитали важным то, чтобы ребенок занимался внеурочной деятельностью и развивал свои эстетические предпочтения, а для остальных родителей это есть некое развлечение, которое является не особо важным в жизни их ребенка.

Таким образом, проведенные нами диагностические исследования- опросы среди детей и их родителей дали понять, что необходимо разработать программу внеурочной деятельности и в обязательном порядке развивать у ребенка эстетические предпочтения.

Для упорядочения связей и отношений, направленных на формирование эстетических представлений нами разработана модель формирования эстетических представлений младших школьников в творческом коллективе (рис. 1).

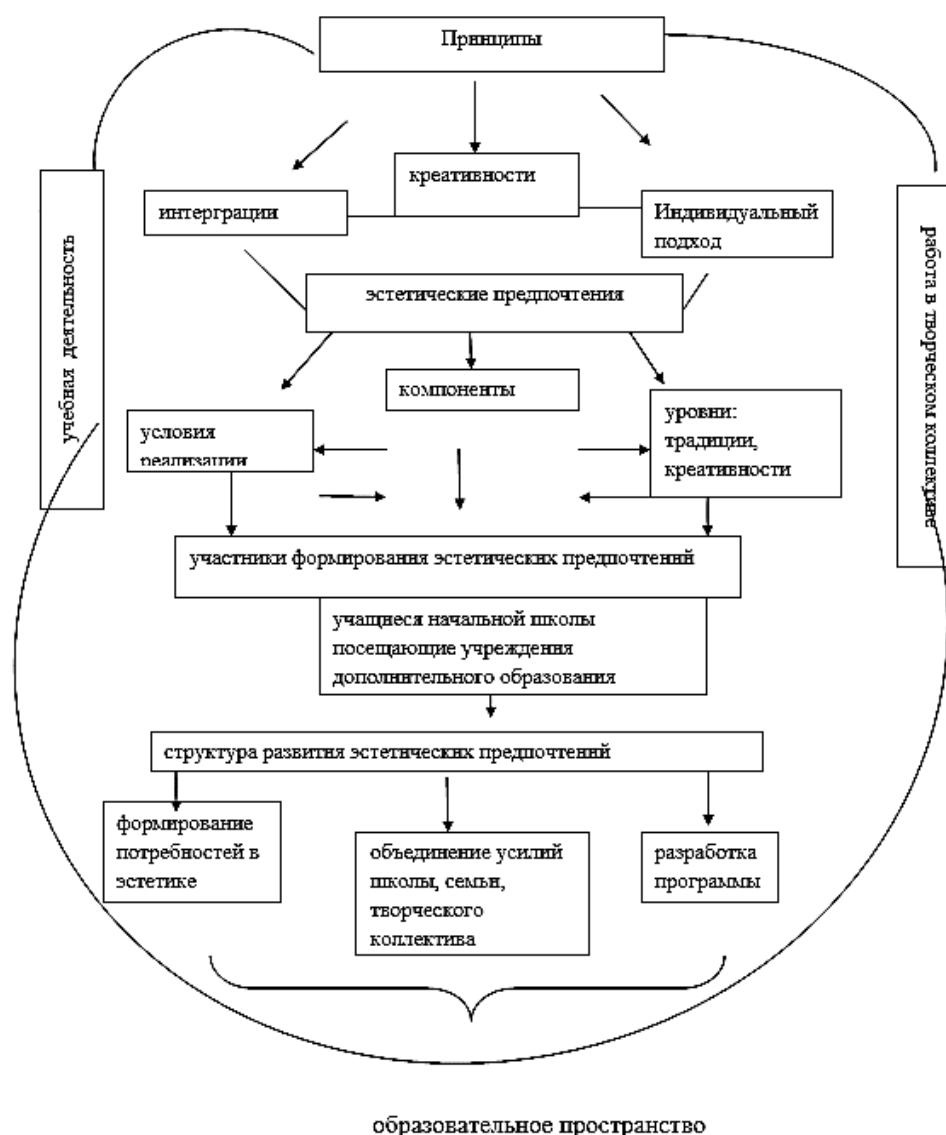


Рис. 1 Модель формирования эстетических предпочтений
младших школьников в творческом коллективе.

В модели представлены принципы, структура, участники и основное содержание формирования эстетических предпочтений.

Нами была разработана программа, для внеклассной работы, рассчитана на 2 года обучения. Актуальность данной программы обусловлено желанием дать возможность учащимся с вышивкой лентами как одной из ценности культуры. Эта техника позволит проявить себя не только творчески, но и эстетически.

Программа составлена на основе трудов А.Г. Чернова, Е.А. Чернова и Ч. Донателла [7; 8].

Цель программы: повлиять на формирование эстетических предпочтений путем интеграции деятельности школьников в школе, семье и студии по эстетическому воспитанию.

Задачи:

- развить зрительное восприятие, эстетический и художественный вкус;
- воспитать у детей трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое до конца, уметь обогатить и разнообразить свой эстетический потенциал;
- ознакомить с особенностями выполнения изделий данной технике, сочетания лент с другими материалами и научить декорировать лентами элементы одежды, изделия интерьера и сувениры.

Условия мы связываем с интеграцией учебного материала и работы в творческом коллективе:

- обеспечение усилий учителя, руководителя, коллектива и воспитанника;
- развитием эстетической среды;
- учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Принцип креативности включает мотивацию к прекрасному, побуждение к самостоятельному выбору, развитие творчества. При разработке модели была проведена апробация различных методических приемов и инструментария, который используется в сфере досуга.

На основе данного исследования нами сделаны следующие выводы:

- эстетические предпочтения формирования младших школьников в зависимости от условий и социального статуса;
- эстетические предпочтения связаны с ценностными ориентациями;
- работа в творческом коллективе может влиять на изменение эстетически представлений сформированности потребности и творчеству и признания окружающими взрослыми значимости этой деятельности;
- результат будет продуктивным при интеграции процессов обучения в школе и творческом коллективе;
- формирование эстетических предпочтений связано с мотивацией, в качестве изменений мотивации может служить мнение сверстников.

Список литературы

1. Анисимова Т.С. Формирование ценностных ориентаций старшеклассников (на материале сельской школы): Дис. ... канд. пед. наук / Науч. рук. А.И. Кочетов; Кубанский гос. ун-т. – Краснодар, 1996.
2. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания / А.В. Мудрик – М.: Пед. общество России, 2001. – 320 с.
3. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / Избр. труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Савченко А.В. Интерактивные технологии в новой дидактике обучения / А.В. Савченко, Т.С. Анисимова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №2. – С. 137–143 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/470030.htm>
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/74931/Вкус>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа [https://ru.wikipedia.org/wiki/Вкус_\(эстетика\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Вкус_(эстетика))
7. Чернова А. Г, Искусство вышивки лентами / А.Г. Чернова, Е.В. Чернова. – Феникс, 2007. – С. 157.
8. Чотти Д. Вышивка лентами. – М.: Эксмо, 2008.

9. Чотти Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Д. Чотти. – М.: Аст-Пресс, 2004.