

Бакина Ирина Николаевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОСМОТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

***Аннотация:** в статье рассматривается возможность использования аудиовизуальных средств при обучении русскому языку иностранных студентов. В работе подчёркивается познавательная ценность проведения подобных уроков в плане формирования лингвострановедческой компетенции учащихся. Перечисляются основные дидактические положения, определяющие эффективность обращения к кинофильмам, что подтверждается конкретными примерами.*

***Ключевые слова:** русский язык, средства обучения, лингвострановедение, обучение русскому языку, функции речевой деятельности, лингвистическая компетенция, социокультурная компетенция.*

Русский язык, являясь пластом культуры русского народа – носителя русского языка – выступает, безусловно, и основным средством передачи этой культуры другим народам. Он открывает изучающему русский язык иностранцу непосредственный доступ к духовному богатству русского народа. Важнейшим аспектом обучения русскому языку как иностранному в вузе является знакомство с культурой нашей страны – традициями, бытом, ментальностью. Знакомство с культурой страны изучаемого языка всегда считалось первоочередной задачей.

Коммуникативная компетенция определяется способностью адекватно воспринимать речь собеседника, а также оригинальных текстов, рассчитанных на носителей языка. Дополнительные возможности для развития такой способности

иностранцам предоставляют лучшие фильмы советского и российского кинематографа. Если на начальном этапе обучения материалом для просмотра являются небольшие по продолжительности фильмы (например, короткометражные, или выпуски популярного журнала «Ералаш», или мультипликационные фильмы [1]), то в дальнейшем можно выбирать для просмотра и полнометражные художественные фильмы. Выбор фильма и объем необходимой предварительной работы определяется с учетом уровня языковой подготовки, возраста, а иногда национальной принадлежности или ментальности обучающихся. В некоторых случаях возможна двукратная (или трехкратная) демонстрация видеоматериала; может быть необходимо предварительное ознакомление с сюжетом фильма, для чего используется адаптированный текст.

В художественном фильме находит отражение национальное своеобразие образа жизни народа, важнейшие исторические события нашей страны, природно-географические особенности, культура, экономика. Среди фильмов, способных вызвать интерес, живой отклик в студенческой аудитории, можно остановить выбор на широко известных фильмах о молодежи и студентах: «Баламут» (фильм 1978 года, рабочее название «Студенты и студентки») – о выпускнике сельской школы Петре Горохове, поступившем на экономический факультет одного из вузов Москвы, его друзьях, об учебе, о студенческой жизни в общежитии; «Курьер» (фильм Карена Шахназарова 1986 года) – о молодежи, их непростых межличностных отношениях, о взрослении и др.

К несомненным преимуществам лингвострановедческого подхода можно отнести его способность повышать мотивацию овладения языком, так как в действие вступает «закон интереса»: факты истории, культура, искусство, традиции, уклад повседневной жизни народа – все, что связано со страной изучаемого языка, вызывает интерес.

Итак, просмотр кинофильмов на занятиях по русскому языку как иностранному как вид учебной деятельности представляется эффективным, поскольку способствует развитию лингвистической, коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся. Лексико-грамматические конструкции, устойчивые

выражения, идиомы, разнообразные экспрессивные средства языка, прозвучавшие в фильме и обретшие особую выразительность благодаря игре актеров, способствуют развитию лингвистической интуиции [2] иностранных обучающихся, что, несомненно, также помогает успешному освоению ими русского языка. Немаловажную роль в развитии интереса к языку как носителю культуры играют и использованные в фильме песни: мелодии и тексты песен запоминаются обучающимися, как правило, уже после первой демонстрации фильма, и это также способствует формированию и повышению лингвистической и социокультурной компетенции иностранцев.

Итак, лингвострановедческий подход направлен на создание условий возникновения у иностранных обучающихся речевой заинтересованности, позволяющей приблизить их речевую деятельность к необходимому уровню, а также на формирование представления о богатстве культурного наследия русского народа.

Список литературы

1. Бакина И.Н. Использование советской и российской мультипликации на занятиях по русскому языку как иностранному // Русский язык в диалоге культур: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Саранск, 2017. – С. 109–113.
2. Чуева Э.В. О коммуникации в условиях двуязычия // Актуальные вопросы общей и прикладной филологии: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2014. – С. 146–147.