

Бакина Ирина Николаевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный

университет им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ
ПРИ ПРОСМОТРЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ**

Аннотация: в статье рассматривается возможность использования аудиовизуальных средств при обучении русскому языку иностранных студентов. В работе подчёркивается познавательная ценность проведения подобных уроков в плане формирования лингвострановедческой компетенции учащихся. Перечисляются основные дидактические положения, определяющие эффективность обращения к кинофильмам, что подтверждается конкретными примерами.

Ключевые слова: русский язык, средства обучения, лингвострановедение, обучение русскому языку, функции речевой деятельности, лингвистическая компетенция, социокультурная компетенция.

Русский язык, являясь пластом культуры русского народа – носителя русского языка – выступает, безусловно, и основным средством передачи этой культуры другим народам. Он открывает изучающему русский язык иностранцу непосредственный доступ к духовному богатству русского народа. Важнейшим аспектом обучения русскому языку как иностранному в вузе является знакомство с культурой нашей страны – традициями, бытом, ментальностью. Знакомство с культурой страны изучаемого языка всегда считалось первоочередной задачей.

Коммуникативная компетенция определяется способностью адекватно воспринимать речь собеседника, а также оригинальных текстов, рассчитанных на носителей языка. Дополнительные возможности для развития такой способности

иностранцам предоставляют лучшие фильмы советского и российского кинематографа. Если на начальном этапе обучения материалом для просмотра являются небольшие по продолжительности фильмы (например, короткометражные, или выпуски популярного журнала «Ералаш», или мультипликационные фильмы [1]), то в дальнейшем можно выбирать для просмотра и полнометражные художественные фильмы. Выбор фильма и объем необходимой предварительной работы определяется с учетом уровня языковой подготовки, возраста, а иногда национальной принадлежности или ментальности обучающихся. В некоторых случаях возможна двукратная (или трехкратная) демонстрация видеоматериала; может быть необходимо предварительное ознакомление с сюжетом фильма, для чего используется адаптированный текст.

В художественном фильме находит отражение национальное своеобразие образа жизни народа, важнейшие исторические события нашей страны, природно-географические особенности, культура, экономика. Среди фильмов, способных вызвать интерес, живой отклик в студенческой аудитории, можно остановить выбор на широко известных фильмах о молодежи и студентах: «Баламут» (фильм 1978 года, рабочее название «Студенты и студентки») – о выпускнике сельской школы Петре Горохове, поступившем на экономический факультет одного из вузов Москвы, его друзьях, об учебе, о студенческой жизни в общежитии; «Курьер» (фильм Карена Шахназарова 1986 года) – о молодежи, их непростых межличностных отношениях, о взрослении и др.

К несомненным преимуществам лингвострановедческого подхода можно отнести его способность повышать мотивацию овладения языком, так как в действие вступает «закон интереса»: факты истории, культура, искусство, традиции, уклад повседневной жизни народа – все, что связано со страной изучаемого языка, вызывает интерес.

Итак, просмотр кинофильмов на занятиях по русскому языку как иностранному как вид учебной деятельности представляется эффективным, поскольку способствует развитию лингвистической, коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся. Лексико-грамматические конструкции, устойчивые

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

выражения, идиомы, разнообразные экспрессивные средства языка, прозвучавшие в фильме и обретшие особую выразительность благодаря игре актеров, способствуют развитию лингвистической интуиции [2] иностранных обучающихся, что, несомненно, также помогает успешному освоению ими русского языка. Немаловажную роль в развития интереса к языку как носителю культуры играют и использованные в фильме песни: мелодии и тексты песен запоминаются обучающимися, как правило, уже после первой демонстрации фильма, и это также способствует формированию и повышению лингвистической и социокультурной компетенции иностранцев.

Итак, лингвострановедческий подход направлен на создание условий возникновения у иностранных обучающихся речевой заинтересованности, позволяющей приблизить их речевую деятельность к необходимому уровню, а также на формирование представления о богатстве культурного наследия русского народа.

Список литературы

1. Бакина И.Н. Использование советской и российской мультипликации на занятиях по русскому языку как иностранному // Русский язык в диалоге культур: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Саранск, 2017. – С. 109–113.
2. Чуева Э.В. О коммуникации в условиях двуязычия // Актуальные вопросы общей и прикладной филологии: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2014. – С. 146–147.