

Егорова Ксения Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный

институт культуры»

г. Самара, Самарская область

ПРОЕКТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТКАЧЕСТВА УЧАЩИМСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДШИ

***Аннотация:** в данной статье представлен проект методики преподавания художественного ткачества учащимся детской школы искусств Автор приходит к выводу, что анализ ретроспективы и перспективы данной отрасли декоративно-прикладного искусства, его эстетическое и художественное влияние на разностороннее развитие старшего школьника показывает актуальность разработанной методики преподавания курса «художественное ткачество» в старших классах ДШИ.*

***Ключевые слова:** методика преподавания, художественное ткачество, методы обучения, учащиеся детской школы искусств.*

В процессе обучения в ДШИ особое внимание должно уделяться освоению народной культуры, с помощью чего подросток, постигая фундаментальные культурные и этнокультурные ценности, развивается целостно и гармонично. Использование воспитательного потенциала декоративно-прикладного творчества в образовательном процессе способствует развитию личности, поскольку объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало.

Разработанный курс предлагает программу по изучению учащимися такого вида народного творчества как «Художественное ткачество». Изучение курса предполагает освоение фундаментальных навыков плетения гобелена, основ декоративного решения и композиционного его построения, а также способов оформления работы.

Освоение учащимися курса «Художественное ткачество» включает три основных компонента: теоретическое обучение, практическое обучение и реализация авторской работы, с помощью которых достигается образовательная, развивающая и воспитательная цель обучения. Вышеперечисленные компоненты должны осуществляться во взаимосвязи и взаимодополнении.

Теоретическая подготовка предполагает овладение учениками знаний по истории художественного ткачества, теоретическую основу технологии изготовления мини-гобелена.

Практическая подготовка предусматривает овладение основными приемами изготовления мини-гобелена; Практические занятия позволят учащимся усвоить простые элементы плетения и базовые технические навыки, что дает им возможность в дальнейшем свободно разработать и выполнить авторское тканое изделие.

Реализация авторской работы способствует самовыражению, развитию умений и навыков применения знаний в самостоятельной творческой деятельности. Творческая работа может выполняться как в традиционной технике исполнения, так и в нетрадиционной, где автор может применять различные декоративные решения. Данная работа и будет являться основой для оценки усвоенных учеником знаний и умений в ходе обучения курсу «Художественное ткачество». Таким образом, организация образовательного процесса может иметь интегративный творческий характер, открывая новые возможности для самореализации учеников [2, с. 2].

Качество обучения подростков в ДШИ зависит от правильности выбора форм организации учебного процесса. Наиболее эффективными являются: беседы с элементами презентации, индивидуальные и коллективные творческие проекты, практические занятия, учебные экскурсии, мастер-классы. Различные виды аудиторных занятий становятся наиболее эффективными в результате использования активных методов обучения: «круглых столов», групповых дискуссий, портфолио достижений, метода рефлексии, «консалтинга» и др. Активизация методов обучения достигается путем применения компьютерной техники,

аудио- и видеоматериалов, видеосъемок с последующим аналитическим разбором.

В процессе разработки методики преподавания курса «Художественное ткачество» мы опирались на учебные и методические материалы следующих авторов: В.А. Сухомлинский, С.М. Гаджимурадов, В.В. Давыдов, Н.С. Кириченко, А. Ляликов, Л.А. Мохова, Б.Ф. Ломова, Н.А. Понамарев, и др. А также использовали для наглядного освоения учениками материала всевозможный иллюстративный подбор в технике гобелена и работы старших учащихся.

Целью преподавания курса «Художественное ткачество» является приобщение подростков к культуре своего народа через изучение истории развития художественного ткачества и освоения основ техники плетения гобелена.

Всестороннее развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения основам художественного ткачества предполагает решение следующих *задач*:

1. Приобщение учащихся к родной культуре, изучение и применение различных материалов;
2. Ознакомление с историей народного декоративно-прикладного творчества, художественного ткачества, и основными понятиями курса;
3. Организация деятельности, направленной на освоение композиционных приемов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также применение их в изделиях художественного ткачества;
4. Освоение основ композиции в ткачестве, гармонизации цветового сочетания материалов, основных приемов плетения.

Представим в таблице 1 проект методики преподавания курса «Художественное ткачество» старшим школьникам в детской школе искусств.

Таким образом, анализ ретроспективы и перспективы данной отрасли декоративно-прикладного искусства, его эстетическое и художественное влияние на разностороннее развитие старшего школьника и показывает актуальность разработанной методики преподавания курса «художественное ткачество» в старших классах ДШИ.

Таблица 1

Методика преподавания курса «Художественное ткачество»

№	Наименование темы	Педагогическая цель	Педагогические задачи	Методы
1.	Вводная тема. Лекция «народное декоративно-прикладное творчество. Художественное ткачество». Что такое ткачество, история возникновения.	Формирование интереса учащихся к изучению художественного ткачества	1. Ознакомить с историей родного народа; 2. Рассказать о НХТ; 3. Рассказать о художественном ткачестве.	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, презентация), методы мотивации и стимуляции (поощрение, порицание)
2	Теоретические основы ткачества. Виды материала, его классификация, отделка пряжи, её хранение. Выбор материала для работ.	Знакомство с материалами, необходимого для создания гобелена.	1. Рассмотреть гобелен как вид искусства. 2. Ознакомить с технической стороной создания изделия. 3. Показать иллюстративный подбор материала.	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, презентация, пример)
3	Экскурсия в художественную галерею, на действующую выставку гобеленов. Встреча с мастером художественного ткачества.	Живое ознакомление с профессиональными работами.	1. Наглядно показать результаты работ мастеров.	Экскурсия. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пример), коммуникативный.
4	Пробные плетения. Освоение основных техник плетения на небольшом формате. Поэтапное выполнение по образцу.	Мотивация к авторской работе	1. Изучить материалы работы. 2. Пообщаться с профессионалом. 3. Задать практические вопросы. 4. Вдохновиться перспективами. 5. Понять принцип действий при создании работы. 6. Усвоить методы плетения.	Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пример) Практический, репродуктивный (работа по образцу), метод сравнения, методы контроля.
5	Разработка эскизов к авторской работе. Поиск композиционных, пластических и цветовых решений.	Формирование навыков разработки эскиза для гобелена	1. Подготовить материал, необходимый для создания эскиза, 2. Создать и проработать цветной эскиз	Практический, эвристический, сравнение и обобщение (композиция), ассоциативный (образ), поэтапный разбор, методы контроля.

6	Перевод эскиза в формат итоговой работы. Консультация по выбору материалов.	Формирование навыков к подготовке материалов для работы.	1.Изготовить картон для гобелена в формате авторской работы. 2.Подобрать все необходимые материалы в нужном количестве.	Практический, поисковый, объяснительно-иллюстративный, коммуникативный, методы контроля.
7	Подготовка станка для будущего изделия, крепление подложки.	Развитие навыков подготовки материалов для создания гобелена.	1.Подготовить станок 2.Натянуть нить основы. 3.Закрепить картон 4.Закрепить эскиз	Практический, поисковый, эвристический, методы контроля.
8	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Консультация по вопросам в процессе работы.	Развитие способности изготовления авторского гобелена в смешанной технике.	1.Изготовление авторской работы учащимся 2.Консультация с педагогом по вопросам	Объяснительно-иллюстративные (беседа, объяснение), сравнение и обобщение, практический, методы контроля.
9	Снятие авторского изделия со станка, оформление.	Формирование умений правильной подачи труда.	1.Оформление работы	Объяснительно-иллюстративные (объяснение), сравнение, практический, методы контроля.
10	Итоговое занятие. Выставка творческих работ, их анализ и оценка.	Создание благоприятных условий для социального взаимодействия.	1.Сформировать выставку работ 2.Обсудить итоги	Презентация, методы контроля.

Список литературы

1. Гаврилова Л.В. Дизайн-культура специалиста: Монография / Л.В. Гаврилова, Ю.А. Кустов; ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2012. – 268 с.
2. Кириченко Н.С. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства у подростков на уроках технологии: Автореф. дис. – М., 2002.