

Маркелова Лариса Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №157»

г. Челябинск, Челябинская область

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема режиссёрской игры детей дошкольного возраста, показаны ее значение для развития ребенка, а также особенности организации и педагогического руководства ими. Автор пришел к выводу, что режиссерская игра дошкольников изучена недостаточно. Возможно, главной причиной этого является преимущественно индивидуальный характер подобных игр.*

***Ключевые слова:** дети, игра, режиссерская игра, общение.*

Целью внедрения ФГОС Дошкольного образования является создание оптимальных условий для развития личности ребенка дошкольного возраста. Для создания подобных условий в ДОУ (дошкольном общеобразовательном учреждении) необходим поиск новых форм работы с детьми. Педагоги должны организовывать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей, в такой форме, чтобы можно было организовывать образовательную деятельность в спонтанной, непринужденной форме. В наибольшей степени для этого подходит игровая деятельность [6].

Одним из видов игр дошкольников являются режиссерские игры, которые способствуют всестороннему гармоничному развитию ребенка.

Проблема организации режиссерской игры упоминается в педагогической литературе, но подобные игры долго не рассматривались в качестве отдельного вида. В настоящее время в качестве исследователей подобного вида игр можно упомянуть Е.М. Гаспарову, Е.Е. Кравцову, С.Л. Новоселову и др.

Как следует из литературных источников, режиссерские игры относятся к разновидности творческих игр. Режиссерские игры включают воображаемую

ситуацию. Ребенок самостоятельно придумывает сюжет игры, подбирает участников игры, распределяет роли. Роли в режиссерской игре выполняют игрушки, предметы. Предметы и игрушки могут быть использованы не только в непосредственном значении. Здесь главную роль играет фантазия самого ребенка.

Для организации режиссерской игры от ребенка не требуется навыки общения, поэтому данный вид игр доступен уже с двух-трех лет.

Можно выделить две разновидности режиссерской игры. В первой разновидности у ребенка конкретная главная роль, другие роли исполняют игрушки. В этом случае ребенок обычно играет роль человека, действующего с предметами [3].

Во втором варианте все роли исполняются игрушками, а ребенок выступает как режиссер-организатор действий и общения между персонажами игры. Именно этот вид является собственно игрой режиссерского типа.

В любой режиссерской игре партнеры ребенка – это неодушевленные предметы, у которых нет собственных интересов и желаний, поэтому организовать такую игру ребенку проще, чем общение со сверстниками. При общении с другими детьми от ребенка требуется налаживать коммуникацию, учитывать чужие интересы и т. п. Ребенок может быть еще не готов к подобной сложной деятельности. В режиссерской игре проводится естественная подготовка к этому общению, дошкольник учится планировать действия, соблюдать игровые роли и правила. В качестве подготовительных действий в развитии сюжетно-ролевой игры можно считать развитие умения смотреть на ситуацию с разных точек зрения. В режиссерской игре ребенок видит событие именно таким образом, играя разные роли одновременно.

Овладев режиссерской игрой в должной степени, он сумеет взаимодействовать и с реальным партнером в сюжетно-ролевой игре.

По мере взросления ребенка изменяется содержание режиссерских игр. Уже у 4–5 летних детей в играх могут быть отражены события сказок, мультфильмов. Личные события отражаются в игре гораздо реже. В одной игре могут быть

отражены события из разных сказок или рассказов. Дети придумывают новых героев. Уже выделены главные персонажи и второстепенные.

Детями 6–7 лет в игру могут быть привнесены элементы личного творчества. Знакомые сказки, мультфильмы, рассказы обыгрываются, и фантазия детей привносят в игру вымышленные элементы.

По словам Е.М. Гаспаровой, развитие сюжета в играх происходит на основе ассоциаций. Источником ассоциаций могут быть игрушки, впечатления, кадры из мультфильмов и т.п. [2].

Режиссерские игры относятся преимущественно к индивидуальной деятельности, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте. Индивидуальные режиссерские игры могут наблюдаться и в старшем дошкольном возрасте, в том случае, когда у ребенка не складываются контакты со сверстниками.

Чаще режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер. Количество участников ограничивается двумя-четырьмя дошкольниками. Они вместе разрабатывают сюжет, играют все роли в игре. Но организация коллективных игр требует от детей умения хорошо понимать друг друга, иметь общие интересы. Такие игры можно (Е.М. Гаспарова [2], Е. Е. Кравцова [3]).

Развитие режиссерской игры важно для психического развития детей дошкольного возраста. У ребенка развивается мышление, эмоциональная и мотивационная сфера, начинают формироваться моральные качества.

Значимость режиссерской игры обуславливает необходимость поиска методов и приемов руководства данным видом игр, который затрудняется индивидуальным характером подобных игр.

Первым и главным условием организации режиссерских игр следует назвать предоставление индивидуального пространства для ребенка. У дошкольника должно быть место и время для проведения игры.

Для детей может быть важным найти место, которое будет защищено от взглядов других. Они могут уединиться в спальне группы или раздевалке. На

прогулке могут расположиться за кустами, скамейкой или верандой. Возможно, выделить частично отгороженное место в групповой комнате.

Для побуждения к режиссерской игре детей в группе следует выделять зоны для игр. В разных зонах располагаются тематические предметы и игрушки (больница, кухня, парикмахерская и др.). На определенных местах располагается строительный материал, кубики, машинки. Ребенку должна быть предоставлена возможность играть самому. Расположение игрушек и предметов должно быть понятным.

Но в игровом пространстве не должно быть жестких ограничений. Играть ребенок будет только там, где ему комфортно. Режиссерская игра относится к свободным видам деятельности. Если игрушки маленького размера и не занимают много места, например пупсики, маленькие машинки, то ребенок может начать играть на столике или коврик. Некоторые игрушки можно просто взять на колени. Свобода выбора места игры позволяет изменять условия и содержание игры, проявлять фантазию.

Зачастую групповые комнаты и помещения ДООУ не приспособлены для организации индивидуальных игр. Педагоги самостоятельно создают предметно-развивающую среду таким образом, что общее пространство в группе разбивают посредством расстановки мебели. В группе можно расположить специальные ширмы, которые передвигаются детьми и устанавливаются на нужное место [4].

Можно предложить также некоторые инновационные элементы, например разноуровневые возвышения, ниши, подиумы. Также группы оборудуются крупное игровое оборудование, такое как домики, вагончики. У этого случае у детей появляется возможность изолироваться и организовать игру. Главное, чтобы все конструкции и оборудование было безопасно для детей.

Как уже сказано, режиссерские игры носят индивидуальный характер, поэтому руководство играми носит опосредованный характер. Педагог развивает игровые интересы ребенка, предлагает новые игрушки и всячески стимулирует начало игры.

Если педагог достаточно внимателен к интересам ребенка, то при обсуждении детьми мультфильма, книги, сказки, он может способствовать отражению обсуждаемых событий в ходе игры. Можно предложить ребенку показать события сказки с помощью игрушек. Также при рассматривании иллюстраций к книге ребенка просят описать события, а потом показать действия персонажей. Использование подобных приемов поможет развитию у ребенка интереса к организации режиссерской игры.

Следующим условием педагогического руководства режиссерскими играми является подбор игрового материала.

Педагогу необходимо позаботиться о наличии достаточного количества реалистических и образных игрушек. Игрушки должны передавать реальный облик людей, животных и предметов. У кукол могут закрываться глаза, двигаться руки и ноги, машины иметь максимально возможное число подвижных деталей (руль, двери, колеса и т. д.), предметы мебели также должны иметь открывающиеся дверцы и т.д. [5].

Вторым видом игрушек можно называть прототипические игрушки. Они только условно воспроизводят внешний вид предмета. Например, у кукол нарисованы лица, у домика нарисованы окна и двери.

Следующим видом игрушек являются предметы-заместители. Они имеют сходство с реальными предметами. Такие предметы универсальны и могут быть использованы в играх различной тематики. Это кубики, детали от конструкторов, палочки. Использование данных видов игрушек позволяет развивать наглядно-образное мышление детей, воображения, фантазии.

Непременным атрибутом режиссёрских игр являются куклы. Важно правильно подобрать размер кукол. Не стоит выбирать слишком крупные куклы, так как их неудобно использовать для манипуляций в игре. Чаще всего они сидят и выполняют незначительные игровые роли.

Например, таких кукол легче кормить и причесывать, но неудобно пеленать или купать.

Для детей старшего дошкольного возраста характерен выбор мелких игрушек для режиссерской игры. Они удачно вписываются в игровое поле, которое является детализированным, содержательным. В данном возрастном периоде у детей формируются обобщенные представления об окружающем мире, поэтому дети выбирают многофункциональные игрушки и игрушки-заместители.

Изготовление предметов для режиссерской игры может стать интересным занятием для самих детей. Также к этому процессу могут быть привлечены родители дошкольников. После изготовления воспитатель создает условия для аккуратного хранения игрового материала.

В процессе игры детям должно быть доступен самостоятельный подбор предметов для игры (фигурки людей или животных, домики, машины и т. п.). После окончания игры игровой материал убирается на место.

Изучение источников показало, что режиссерская игра дошкольников изучена недостаточно. Возможно, главной причиной этого является преимущественно индивидуальный характер подобных игр. В то же время, в каждом ДОО должны быть созданы условия для развития режиссерской игры, что будет способствовать дальнейшему развитию игровой деятельности дошкольников.

Список литературы

1. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников / О.К. Васильева. – М.: Детство-пресс, 2013. – 143 с.
2. Гаспарова Е.М. Особенности индивидуальной игры дошкольника в семье и детском саду / Е.М. Гаспарова // Взаимодействие семьи и детского сада в нравственном воспитании дошкольников. – М.: АПН, НИИ ДО, 1989. – С. 155–169.
3. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Е.Е. Кравцова. – М.: Учебная литература, 1996. – 160 с.
4. Михайленко Н. Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Михайленко. – М.: Линка-пресс, 2009.
5. Волкова Е.М. Развитие игры детей 3–5 лет. Методическое пособие. / Е.М. Волкова, Р.А. Иванкова, И.А. Качанова, Е.В. Трифонова // Под ред. Трифоновой Е.В. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 240 с.

6. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребёнка / О.А. Степанова. – М.: Сфера, 2016.