

Спирягина Ирина Михайловна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт педагогической работы, связанной с постановкой детских спектаклей. Использование театральных педагогических технологий на занятиях является условием для личностного роста учащихся и включает в себя формирование самосознания учащихся, их самоопределение и самоутверждение.*

***Ключевые слова:** педагогические технологии, игра, личность, роль, спектакль, занятие.*

Детский театр отличается от взрослого тем, что в его деятельности главное не готовый спектакль, а подготовка к нему. Именно процесс подготовки имеет большое количество технологий и методов воспитания и обучения, что напрямую является подготовкой к образовательной деятельности.

Я являюсь педагогом дополнительного образования, руководителем детского театрального коллектива «Пиноккио» на базе школы №169 Центра детского творчества «Азино» г. Казани. По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие при родных задатках, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих способностей. В моем объединении занимаются дети от 8 до 16 лет с которыми мы и доказываем мою теорию на практике. Помимо традиционных для театральной деятельности упражнений и заданий я в своей работе применяю следующие технологии и методы: начать я хочу с *игровых технологий*. Театр – это игра. Конечно, для многих театр начинается с вешалки, для многих с буфета. Но прежде всего, театр начинается со слова, с игры. Дети очень любят играть. И поэтому, я поставила для себя задачу, увлечь

их игрой в театр. Перед каждым выходом на сцену, будь то репетиция или показ спектакля, я говорю детям: «Ребята, выходите на сцену и играйте!» И они выходят и играют. Так же, как играют в жизни. Они не боятся зрителей. Они увлеченно играют. Каждый свою роль. Спектакли получаются живыми, в них не чувствуется фальши и наигрыша. Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Абсолютно то же самое можно сказать и об игре актера. Это процесс переживаний, который вызван действиями. Игра помогает снять так называемые зажимы и раскрепостить ребенка. Каждое занятие в студии начинается с разминки под музыку, с проведением игр на развитие памяти, внимания, наблюдательности.

В своей работе я использую также *педагогические технологии* на основе личностной ориентации педагогического процесса. Каждому ребёнку даётся роль и она почти всегда бывает индивидуальна и с помощью этой роли можно понять внутренний мир ребенка, его увлечения, интересы. Здесь ребенок и проявляется как личность, еще больше раскрывает свои способности.

В своей ежедневной работе с детьми применяю *здоровьесберегающие технологии*, провожу такие упражнения как:

- совершенствование двигательной активности и ритмических упражнений;
- подвижные игры;
- мышечное расслабление;
- для укрепления мышц верхнего плечевого пояса и спины.

Для того чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, провожу беседы «здоровый образ жизни», «безопасное поведение на дороге», контролирую соблюдение правил техники безопасности, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранения здоровья детей, физкультминутки. Таким образом, здоровьесберегающие технологии способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, снимают стресс, повышают интерес к занятиям.

Конечно же, в своей работе я активно использую *технологии сотрудничества*. Работаем над спектаклями мы все. В процессе занятий я стараюсь создать

дружескую атмосферу сотрудничества. На репетиции каждый ребёнок старался выглядеть как можно выразительней. Внимательно следили за своей речью и за речью других. После репетиций дружески обсуждали, у кого получилось лучше, а кому надо обратить внимание на свою игру. Таким образом, ребята становились дружней, активней, внимательней. Общение между детьми становилось добрым, не было никаких ссор, обид. Ребята проявляли самостоятельность. А рядом с нами были родители. Мы много шутим, смеемся. У каждого актера, да не только у актера, вообще, у человека, должно быть чувство юмора. Я всегда поддерживаю связь с родителями. Они мне во многом помогают. Придумывают костюмы и помогают их пошить к спектаклям. И мне очень приятно, что у меня есть единомышленники, с которыми мы пытаемся делать чудеса.

Хочу остановиться на использовании *развивающих технологий*. Большую роль в этом играют наглядные пособия. Чтобы ребенку легче было представить тот или иной образ, я показываю очень много рисунков, репродукций, эскизов, набросков. А еще, я показываю им и видеозаписи. С помощью современной компьютерной техники, я делаю так: идёт репетиция спектакля снимаем видео, а затем разбираем что у них получилось, а что нужно исправить, чего не хватило. Также снимаем выступления, а потом просматриваем и идёт анализ спектакля и дети сами же указывают на свои ошибки и затем их исправляют. Видеозаписи очень помогают и мне как педагогу и детям, не я указываю на их ошибки они сами их видят как бы со стороны.

Вот так примерно проходят занятия в театре «Пиноккио». И я думаю, что мои юные артисты, благодаря использованию на занятиях современных педагогических технологий, добиваются замечательных творческих успехов, тому говорят результаты детей: участие детей в конкурсах – фестивалях различного уровня от районного до международного и получения призовых мест, каждый год дети поступают в театральные учебные заведения и даже есть уже выпускники.

Результатов много, а это значит, что эти технологии работают.

Список литературы

1. Баханов К.А. Театрализованные игры на уроках // Преподавание истории в школе. – 1990. – №4.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995. – 336 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: очерк: Книга для учителя. – 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Ершова А.П. Театральные подмостки школьной дидактики. История социоигровой педагогики, драмогерменевтика / А.П. Ершова, В.М. Букатов [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107>
5. Современные педагогические технологии как объективная потребность [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://krip.kbsu.ru/pd/did_lec_11.html
6. Бугров В.В. Использование современных педагогических технологий в работе объединения «Театра-студии «Бугорок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/24/ispolzovanie-sovremennykh-pedagogicheskikh-tekhnologiy-v-rabote> (дата обращения: 22.03.2018).