

**Зайцева Оксана Александровна**

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРОВ**

*Аннотация: в статье рассматриваются формирование и развитие читательской активности. Автором рассматриваются особенности формирования эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Описывается опыт работы по созданию буктрейлеров младшими школьниками на уроках литературного чтения.*

*Ключевые слова: младшие школьники, эмоциональная отзывчивость, нравственность, эмпатия, урок литературного чтения, создание буктрейлеров, рефлексия.*

*Хорошо поставленное чтение в начальных  
классах создаёт прочную основу для выполнения  
детьми творческих работ, развивающих их  
мышление, воображение, речь...*

*B.A. Сухомлинский.*

Обучение в современной начальной школе направлено не только на усвоение учащимися определенных знаний о предметном мире, повышение уровня интеллектуального развития, усвоение универсальных учебных действий, но и на развитие гуманной направленности личности, заключающейся в положительной установке на позицию другого человека [1].

В.В. Зеньковский в своих исследованиях отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка, так как считает, что эмоциональная сфера имеет для ребенка центральное значение в системе психических сил [2]. Эмоции – это, прежде всего, сама естественность поведения ребенка, непосредственность и свобода.

Эмоциональная отзывчивость – это понятие из психологии. Оно включает в себя различные быстрые и гибкие реакции на такие вещи, как:

- внешнее воздействие, например, событие или происшествие. В эту же группу включают способ общения и особенности партнера по разговору;
- эмоциональное состояние собеседника. Эмоциональная отзывчивость предполагает не просто понимание состояния, но и сопереживание или проявление сочувствия;
- творчество и произведения искусства.

Зачем нужна эмоциональная отзывчивость? Не только для проявления эмпатии и построения отношений. Это качество – основа для появления хорошего эстетического вкуса и высокой духовности. И. Кант и вовсе утверждал, что именно это качество – катализатор интеллекта, служащий чем-то вроде садовника, который облагораживает сад (ум). Тем не менее, эмоциональная отзывчивость не возникает сама. Ее непременно нужно развивать. И это не так уж сложно. Основными инструментами являются приобщение к творческой деятельности и знакомство с разнообразными произведениями искусства.

Литературное чтение наиболее полно обогащает учащихся духовно-нравственными представлениями и понятиями, развивает сознание и чувства детей, вырабатывает навыки и привычки эмоционально отзывчивого поведения. Потребность в чтении формируется постепенно и связана как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы, как искусства, так и с ее информационным потенциалом – возможностями открытия новых для читателя миров, жизненных ситуаций, размышлений.

Как развивать читательское умение эмоционально откликаться на художественные образы?

Для развития этого читательского умения необходимо учитывать интересы и потребности учащегося, как читательские, так и личностные. Известный педагог, психолог и детский писатель В.А. Левин предлагает соблюдать следующие психолого-педагогические условия:

- 
- ребенок участвует в совместном чтении (как и в других занятиях искусством) добровольно и получает от этого эстетическую радость, удовольствие;
  - выбор произведения для чтения ребенок осуществляет самостоятельно, а не по списку «обязательной» литературы, заданной для всех;
  - взрослый читает то, что ему самому доставляет читательское удовольствие, так как приобщить школьника к искусству может только тот, кто сам любит литературу;
  - ребенок имеет возможность оставаться с книгой наедине, самостоятельно возвращаясь к прочитанному произведению, автору, жанру, перечитывать целиком или выборочно;
  - почувствовав, что произведение выбрано неудачно, не интересно ребенку или не соответствует его сегодняшнему настроению, взрослый не упорствует, не заставляет ребенка читать до конца, а откладывает текст.

Как уже говорилось, эмоциональная отзывчивость развивается двумя методами. Первый – это знакомство с различными произведениями. Второй – собственно участие в процессе создания.

Чтобы сформировать читательскую активность младшим школьникам на уроках литературного чтения (в частности, при изучении произведений, выходящих за рамки программы) предлагается создать буктрейлер к прочитанному произведению и презентовать данный продукт, тем самым вызывая интерес одноклассников к прочтению литературного произведения.

Буктрейлер – это короткое видео, можно сказать, «превью» какой-либо книги, которое в свободной форме повествует о произведении. Такие ролики создаются с целью пропаганды чтения, а также для повышения интереса к книгам. Буктрейлер обычно не продолжается более двух-трех минут и может прилагаться как к современному, так и к классическому произведению [3].

Вот тут-то и начинается творчество и проявление эмоциональной отзывчивости, процесс создания буктрейлера захватывает младшего школьника и доставляет ему эстетическую радость. Все начинается с определения сюжета, где каждый стремится с помощью иллюстраций показать яркие сюжеты книги. При

создании иллюстраций активизируется читательское воображение, ребята читают и перечитывают отрывки текста, чтобы передать живые образы, поступки героев, мысли, эмоции, чувства. Искусство слова побуждает их, читателей, переживать описываемую ситуацию вместе с героями, испытывать те же чувства и эмоции: печаль, радость, страх, сомнения, что и стараются передать юные создатели буктрейлеров. Не менее волнующим является процесс записи и наложения голоса, с помощью которого они стараются передать свое отношение к прочитанному произведению. Например, при создании буктрейлера к произведению К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» на иллюстрации, созданные к произведению, ребята накладывали музыку Эдварда Грига, чтобы передать загадочность, романтику, веру в чудеса, в добро, в ту жизнь вокруг, которую стоит любить, в восхитительную музыку, которая творит в нашей душе добрые мысли и чувства. Данный вид творчества, по моему мнению, является условием формирования эмоциональной отзывчивости, что создает на уроках литературного чтения ситуации, побуждающие к рефлексивно-оценочным суждениям.

Знакомясь с литературным произведением, и более глубоко вникая в суть нравственных норм, ситуаций сложного морального выбора, младшие школьники проживают вместе с персонажами их жизнь, проникая за пределы написанного автором.

### ***Список литературы***

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985> (дата обращения: 18.10.2013).
2. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А Шаграева // Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
3. Что такое буктрейлер? Как сделать буктрейлер по книге: пошаговая инструкция, интересные идеи и рекомендации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/298851/chto-takoe-buktreyler-kak-sdelat-buktreyler-po-knige-poshagovaya-instruktsiya-interesnyie-idei-i-rekomendatsii>

4. Эмоциональная отзывчивость: что это и ее развитие через творчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hnh.ru/culture/Emotional-responsiveness-through-creativity>