

Силина Лилия Сергеевна

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С №113

г. Иркутск, Иркутская область

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена описанию педагогического опыта работы по использованию нетрадиционных техник рисования, организации предметно-развивающей среды с детьми дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** мелкая моторика, дошкольный возраст, сенсомоторное развитие, нетрадиционные техники, ручные умения.*

Сегодня основными задачами педагогической деятельности в учреждении образования является, прежде всего, социализация детей в современном обществе, формирование общей культуры. Миссия педагога в современном образовании – особая, мы должны дать ребенку не только разнообразную информацию, мы должны включить его в значимую деятельность.

Эти позиции нашли своё отражение в образовательной программе МБДОУ г. Иркутска детского сада №113 с приоритетным направлением развития: художественно-эстетическое. Данное направление ориентировано на обучение, воспитание и развитие детей средствами различных видов изобразительного, музыкального и танцевального искусства, декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей учащихся, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков. Свои творческие достижения дети демонстрируют на праздниках, выставках, конкурсах и т. п.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Однако в настоящее время все больше появляются новые или забытые старые разнообразные изобразительные технологии рисования, которые позволяют разнообразить изобразительную деятельность и предоставить ребенку больше шансов для самовыражения. Учитывая вышесказанное, мы организовали работу по ознакомлению детей

с нетрадиционными изобразительными технологиями, т. к. в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Детям следует предлагать, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. Сенсомоторное (двигательное и сенсорное) развитие составляет фундамент умственного развития. Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. А современные исследования подтвердили: уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Следовательно, развитие моторики рук у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребёнка к школе. Побуждать пальчики работать – одна из важнейших задач занятий по пластилинографии, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из круп и ниток, тестопластики, рисованию пальчиками, рисованию ладошками. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Вышесказанное позволило определить ряд задач:

– создание развивающей среды;

- подбор специальных методов;
- отбор наиболее эффективных приемов.

И сформулировать цель деятельности – активизировать активные и пассивные движения пальцев рук, научить детей формировать положительный настрой на занятиях, проявлять эмоциональное отношение к результату своей деятельности.

В своей работе мы используем образовательные технологии:

- Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду»;
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография»;
- Короткова Е.А. «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду».

Применяем алгоритм познания:

- изучаем тему (беседа, наблюдение, дидактическая игра, просмотр презентации, заучивание стихотворения, составление рассказа);
- закрепляем (поделки с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности, итоговые мероприятия);
- применяем (настольная игра, подвижная игра, сюжетно-ролевая игра).

Используем техники нетрадиционной изобразительной деятельности:

Аппликация с использованием салфеток – заполнение контура рисунка смятыми кусочками бумажных салфеток.

Пластилинография – создание лепной картины с изображением полубъемных предметов.

Обрывная аппликация – обрывание и приклеивание бумаги в виде мозаики.

Аппликация с использованием крупы – создание предмета из сыпучих материалов и раскрашивание способом примакивания кисти.

Тестопластика – лепка поделок из соленого теста.

Аппликация с использованием ниток – выклеивание силуэта мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шерсти».

Рисование пальчиками – кончиками пальцев ставить точки.

Рисование ладошками – раскрашивание ладошек красками и оставление своих отпечаток на листе бумаги.

Наряду с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности для развитие мелкой моторики рук применяем:

Пальчиковая гимнастика, игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками; вырезание ножницами; оригами; шнуровки; игры с прищепками; рисование на песке.

Вышеописанные технологии, методы и приемы позволяют решить следующие задачи в работе с дошкольниками:

- развитие умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
- развитие творческой активности, фантазии;
- воспитание усидчивости, аккуратности, умения работать в коллективе.

Психолого-педагогическая диагностика является одним из компонентов педагогического процесса и в нашей деятельности направлена не только на изучение усвоения детьми программного материала, но и на развитие мелкой моторики рук ребёнка.

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяем метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: в ситуации игровой и образовательной деятельности, и метод анализа детских работ. Результаты наблюдения и анализа детских работ заносятся в таблицу.

Заполнение сводной таблицы позволяет наметить перспективу работы на следующий учебный год – обратить больше внимания на индивидуальную работу с детьми с низким уровнем; порекомендовать родителям, заниматься с детьми играми и упражнениями на развитие мелкой моторики рук; в перспективном плане больше времени уделить на творческие упражнения, которые плохо получаются.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности способствуют эффективному закреплению пройденной темы. Развивают творческий потенциал детей. Формируют устойчивый интерес у детей к изобразительному творчеству на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов: кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, меняется нажим, что в дальнейшем поможет детям легко овладеть навыками письма.

Список литературы

1. Белая А.Е. Играем пальчиками и развиваем речь / Белая А.Е., Мирясова В.И. – М.: Флокс, 1995. – 32 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Скрипторий 2003, 2007. – 88 с.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.