

Цыбульникова Лариса Юрьевна

музыкальный руководитель

Экнадосьян Елена Анатольевна

музыкальный руководитель

Санникова Галия Равиловна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №201 «Волшебница»

г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** статья посвящена созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном образовательном учреждении. Авторы рассматривают инновационные технологии в музыкальном воспитании.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, ДОУ, музыкальная предметно-развивающая среда.*

У ребенка, как у любого взрослого человека существует потребность в прикосновении к прекрасному, к музыке, к литературе, живописи. А также к эмоционально-двигательному самовыражению, наиболее адекватным способом удовлетворения которого психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Музыкальная деятельность оказывает влияние не только на развитие творческих сторон личности ребёнка, но и на сферу познавательного развития. В современном образовательном учреждении созданию музыкальной предметно-развивающей среды отводится особая роль. Поэтому одна из целей в работе музыкального руководителя – найти инновационные подходы в обучении и построении музыкально-игрового пространства, создание комфортных условий для усвоения программного материала. Ведь от того, насколько продуктивна, интересна и доступна музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном зале и в групповых музыкальных уголках, зависят показатели музыкального и

личностного развития каждого ребенка, уровень его активности, эмоциональное состояние.

Поэтому для современного музыкального руководителя стоит уникальная и сложная задача: сделать деятельность детей интересной, насыщенной. Чтобы давать детям возможность активно участвовать в ходе образовательного процесса. Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становятся инновационные технологии проведения занятия. Инновационные технологии, которые можно применять в работе дошкольной организации, ориентированы на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям, на практическое воплощение эмоционально-комфортных условий, способствующих развитию личностного потенциала, активизируют у ребенка стремление исследовать с радостью и удивлением окружающий мир, развивать эмоциональную отзывчивость, способность к самопереживанию.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Существует несколько форм развития музыкальности:

Коммуникативные танцы. В этой форме активно выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры. Такие игры сочетают в себе координацию движения, музыкальный слух, темп и динамику.

Пальчиковые игры. Это один из самых первых опытов артистизма, театральности и исполнительского таланта. Они развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, чувства ритма.

«Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Игры звуками. То есть использование в образовательной работе звуков природы, которые позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков.

Элементарное музицирование. Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. Забавы для малышей-театрализованные развлечения. – М., 2008.
2. Костина Э.П. Камертон – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2008.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – программа музыкального воспитания. – М., 2006.
4. Современные технологии в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [/pandia.ru/text/79/180/72806.php](http://pandia.ru/text/79/180/72806.php) (дата обращения: 28.03.2018).
5. Ташкинова Е.Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО // Совушка. – 2016. – №3 (5) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//kssovushka.ru/zhurnal/5/](http://kssovushka.ru/zhurnal/5/) (дата обращения: 28.03.2018).
6. Ташкинова Е.Н. Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <http://kssovushka.ru/zhurnal/5/270-sovremennye-metodiki-i-tehnologii-muzykalnogo-vospitaniya-doshkolnikov-v-usloviyah-vnedreniya-fgos-do/> (дата обращения: 27.03.2018).