

Кошелева Светлана Николаевна

учитель музыки

МБОУ «СШ №33» г. Смоленска

г. Смоленск, Смоленская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКЕ С ЦЕЛЮ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье описан опыт учителя по внедрению кейс-технологии в рамках внеурочной деятельности по музыке в 6–7 классах. Автор приходит к выводу, что на практике работа с кейсами помогает учащимся познакомиться со структурой и методами научного исследования, самостоятельно планировать свою деятельность.*

***Ключевые слова:** кейс-технология, исследовательская культура, школьники, внеурочная деятельность, тетрадь кейсовых практик.*

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют изменения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы, умение выстраивать эффективные отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе, осваивать, понимать и применять новые знания, получать новый социальный опыт и выполнять многое другое. В этой связи ФГОС определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования. Новые цели требуют новых подходов к их реализации, в том числе, на основе внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность опирается на содержание основного образования, интегрирует с ним, что позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития. Предметы эстетического цикла и особенно «музыка», обладают огромным потенциалом для эффективного развития творческих способностей и исследовательской культуры школьников. Успешность сотворчества ученика и учителя во внеурочной деятельности зависит от высокого уровня мотивации и

активизации познавательного интереса школьников. И в настоящее время учитель музыки, решая очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопросы: «Как организовать процесс обучения во внеурочной деятельности, чтобы у учащихся при перегрузке другими предметами пробуждался мотивационный интерес к предмету «Музыка», какие современные технологии смогли бы помочь формировать исследовательскую культуру школьников?

Ответом на эти вопросы может быть внедрение во внеурочной деятельности по предмету «музыка» кейс технологии, которая в настоящее время является весьма актуальной. Кейс технология – это обучение действием. Суть ее состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности обучающихся по разрешению противоречий. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленной по определенному формату и предназначенной для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями.

Являясь руководителем кружка «Я – исследователь», автором была разработана программа внеурочной деятельности по предмету «музыка» для учащихся 6–7 классов. Особенностью данной программы является использование авторской «Тетради кейсовых практик для учащихся 6–7 классов» как дополнительного ресурса, который обеспечивает формирование исследовательской культуры школьников. Создавая эти «Тетради», автор выступает как педагог, как методист, как художник и как полиграфист. Целью работы по их созданию стало формирование исследовательских умений учащихся для развития творческой личности, ее самоопределения и самореализации. Проблематика кейсов разнообразна. Это: музыка, литература, изобразительное искусство, география, экология, физика, туризм, картография, математика, основы социологии и психологии. Работа с кейсом проводится в несколько этапов.

Этапы работы с кейсом

1. Введение в проблему. На этом этапе в центре внимания находится осмысление проблемной ситуации. Цель – краткое описание ситуации и представление сути проблемы. Лишь после этого можно начать основную работу с кейсом. Проанализировать ситуацию обучающиеся должны таким образом, чтобы были выделены важные моменты для дальнейшего хода событий. Такая деятельность требует особых умений учащихся. Пристальное внимание учителя должно быть направлено на развитие способности чувствовать и понимать важность проблемы. Лишь при условии полного понимания проблемной ситуации, учащиеся получают задание сформулировать цели для дальнейшей работы с кейсом.

2. Сбор информации. Все кейсы содержат вместе с описанием ситуации краткое пояснение, рабочие задания и вопросы для дискуссии. Комментарии учителя помогают сформулировать задания привести в соответствии с индивидуальным уровнем развития учащихся. Учащиеся могут сами добывать отсутствующую необходимую информацию, если в кейсе она предоставлена ограничено. В таком случае преподаватель может оказать помощь, что позволит экономить время. Еще одна возможность получения информации – самостоятельный поиск источников, сбор и оценка информации. Анализ предоставленного фактического материала, самостоятельная деятельность по сбору и оцениванию дополнительной информации проводится в малых группах. Преимущество такой работы в том, что учащиеся с разным уровнем подготовки могут взаимно обмениваться своими знаниями и опытом. Все участники группы имеют возможность развивать умение работать в команде.

3. Рассмотрение альтернатив. Данная ступень предполагает развитие альтернатив действий. Необходимо обратиться к творчеству учащихся. Для того, чтобы найти как можно больше альтернатив решения для исследования ситуации, необходимо обратиться к творчеству учащихся. Ученику нужно рассмотреть комплексную проблему под разными углами зрения. Задача этой ступени – открыть учащимся разные способы мышления и объяснить им, что все решения принимаются только на основе выбора из многих альтернатив.

4. *Принятие решения.* Этот этап требует найти совместное решение проблемы внутри малой группы. Обучающиеся должны сравнить и сопоставить все альтернативы решения. Если учащиеся захотят сравнить альтернативы, то следует учителю подсказать, чтобы они письменно зафиксировали преимущества и недостатки и последствия отдельных альтернатив. Далее им необходимо записать факторы и аргументы, которые оказали наибольшее влияние на их решение.

5. *Презентация решения.* На этом этапе происходит презентация решения кейса. Учитель выступает только как модератор. Важно отметить, что учитель сам должен владеть необходимой компетенцией для осуществления руководства презентацией учащимися.

6. *Рефлексия.* Во время этого этапа обучающиеся оценивают свою исследовательскую деятельность, определяют степень удовлетворенности собственным результатом. Учитель помогает в проведении анализа выполнения кейса. Рефлексия проводится в виде анкеты, после выполнения каждого кейса, а также в конце год.

Содержание программы представлено семью кейсами для каждого года обучения. Программа рассчитана на 34 часа в 6 классе и 34 часа в 7 классе. Каждый кейс выполняется в течение одного месяца. Кейс может выполняться как индивидуально, так и в группе. Работа с кейсом проводится в несколько этапов. Теоретическая, консультационная работа с кейсом чередуется с практической деятельностью и самостоятельной работой ученика дома.

Таблица 1

Содержание кейсов

| Название кейса | Содержание кейса | Области знаний |
|---|--|---|
| <i>6 класс</i> | | |
| 1. <i>Что такое вдохновение, и где его найти?</i> | Кейс предусматривает моделирование собственного маршрута: природа, произведения искусства, объекты культуры, музеи, выставки, филармония, театр; и т. д. Данный кейс направлен на формирование умения планирования и моделирования маршрута для поиска, ориентации в культурных объектах города, а также на расширение картины мира учащихся и | Музыка Литература Изобразительное искусство Психология Туризм |

| | | |
|--|--|---|
| | развитие интегрированного мышления. В этом кейсе очень важно не ограничивать, а, наоборот, подкреплять мечты, фантазии и поиск учеников. | |
| 2. А правда ли что музыка может ...? | В данном кейсе учащиеся на собственном опыте учатся развенчивать мифы и создавать объективную информацию о влиянии музыки на здоровье человека, животных, растения. Основная цель этого кейса – научиться работать с гипотезой и проводить эксперименты для ее проверки. | Музыка Медицина Психология Экология Литература |
| – Как рождаются музыкальные инструменты? | Кейс посвящён развитию у школьников навыка информационного поиска и его практического применения. Важно, чтобы внимание учеников было сфокусировано на музыкальных объектах материального мира, каждый из которого имеет свою историю. Навык поиска и анализа информации – это то, что может помочь формированию навыка выстраивания причинно-следственных связей. В этом же кейсе можно обсудить вопрос культуры использования инновационных идей и ссылок на авторские права. | Музыка История Литература Юриспруденция География Технология |
| – О чем рассказывает музыкальный ритм? | Идея кейса – учиться анализировать, сравнивать и сопоставлять данные исследования. Применять полученные знания для создания собственной ритмической партитуры. Итог – исполнение ее на ударном инструменте (или нескольких инструментах), созданным самим учеником (или в группе). По окончании работы ученику предлагается запатентовать свой ударный инструмент, воспользовавшись справочными материалами по патентоведению. | Музыка Юриспруденция История География Изобразительное искусство Технология |
| – Музыкальному шуму – нет! | Смысл этого кейса заключается в том, чтобы продемонстрировать суть понятия «мониторинг» и развить здоровьесберегающее сознание учащихся на примере фиксации и учета силы звучания музыки. Исследовательская культура предполагает добросовестное и ответственное отношение к сбору и фиксации данных. В ходе кейса учащиеся могут столкнуться с задачей точного учета силы звучания музыки (через: колонки, телевизор, компьютер, наушники). Важно, чтобы эта ситуация обсуждалась совместно с учителем, поскольку это является важной частью кейса. Задача учителя – помочь осуществить статистический подсчет. | Музыка Социология Статистика Театральное искусство Кино Телевидение Эстрада |
| – Поиграем? | Данный кейс основан на общей инструкции создания настольной игры, что позволяет школьникам моделировать и конструировать собственную музыкальную игру. Кейс направлен на поиск различных музыкальных понятий, терминов, фактов, которые будут основой содержания игры, а также выбор ее дизайна. | Игра Музыка География История Литература Изобразительное искусство |

| | | |
|--|---|---|
| – <i>Как звучит музыка моей семьи?</i> | Кейс затрагивает семейные музыкальные традиции. Исследование направлено на изучение генеалогического дерева семьи, изучения музыкальных пристрастий, обычаев: пение (песни: народные, современные; духовное песнопение); домашнее музицирование, прослушивание музыки, музыкально-литературные гостиные, праздники. Обычаи в семье или семейные традиции – это своеобразный показатель благополучия и счастья в семье. Важно, чтобы данный кейс был индивидуальным. Музыкальные традиции нескольких поколений позволяют ребенку осознать свою связь с родителями, бабушками, дедушками, общими предками и гордиться своей семьей. | История Музыка Литература Психология |
| <i>7 класс</i> | | |
| – <i>Музыкальная Профессия</i> | Выполнение заданий этого кейса может помочь расширить знания о многообразии профессий в области музыкального искусства, а также возможно определиться с будущим выбором профессии и своего образовательного маршрута. Данный кейс направлен на решение задачи поиска учеником многообразия профессий в области музыкального искусства и анализа ситуации их развития на двух уровнях – запрос будущего рынка труда и настоящий момент. | Музыка Социология Статистика Театральное искусство Кино Телевидение Эстрада |
| – <i>Гармония мира – это гармония звуков или гармония чисел?</i> | Смысл кейса состоит в том, что на основе представленной информации учащиеся самостоятельно ищут взаимосвязь музыки и математики, точки их соприкосновения, конструируют и создают видео-презентацию «Гармония – фрактал». | Математика Музыка Информатика Литература |
| – <i>Музыкальные изобретения XXI века</i> | Кейс направлен на формирование умения выдвигать гипотезы. Анализируя представленные данные о новых стилях музыки и новых инструментах, созданных в 21 веке, ученики определяют свои варианты, создавая виртуальные инструменты и музыкальные композиции. Важно оказать помощь учащимся в выборе компьютерных программ для изображения инструментов, аранжировки или сочинения композиции. | Музыка Информатика Изобразительное искусство История |
| – <i>Музыкальное ожерелье России</i> | Цель данного кейса – моделирование туристического маршрута по музыкальным достопримечательностям России. Виртуальная экскурсия для одноклассников – результат работы с кейсом. Необходимо обратить внимание ребят на то, что Россия – это многонациональное государство, и у каждого народа есть своя музыкальная история. Продолжением кейса может быть организация вечера «Музыкальное ожерелье России». | Музыка География История Картография Туризм Русский язык |
| – <i>Музыкальной рекламе – дорогу!</i> | Этот кейс посвящен проблеме использования музыки в современной рекламе. Исследовательская культура предполагает добросовестное и ответственное отношение к сбору и фиксации данных. В ходе кейса | Музыка Телевидение Статистика Театр |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | учащиеся столкнутся с проблемой систематического учета. Задача учителя – помочь осуществить статистический подсчет. Приветствуется индивидуальный стиль записи (бумага или приложения в телефоне). Создание собственного рекламного ролика позволит убедиться учащимся в значении музыки в нем: усилении эмоционального и чувственного влияния. | Литература |
| – <i>Цвет + звук</i> | Этот кейс посвящен постановке музыкального эксперимента и анализу его результатов. В этом кейсе важно четко соблюдать методологию исследования. Помощь в исследовании необходима на этапе проведения эксперимента. По результатам исследования возможно проведение интегрированной конференции (музыка и изобразительное искусство) с демонстрацией работ на выставке. | Музыка Изобразительное искусство Статистика Литература |
| – <i>Музыкальная экология»</i> | Данный кейс направлен на исследование роли музыкального искусства для экологического воспитания и просвещения людей. В ходе работы над кейсом ученики должны будут уточнить понятие «музыкальная экология», составить карту музыкальных фестивалей в защиту экологии, создать музыкальный инструмент «Музыка дождя». Учителю необходимо только оказывать помощь на тех этапах работы, где ученикам не хватает практических навыков, например в технологии создания музыкального инструмента, либо в работе с неизвестными компьютерными программами. | Психология Музыка Математика Статистика |

Выполнение исследовательских кейсов делает необходимым со стороны школьников развивать круг социально-значимых отношений со взрослыми (родителями, знакомыми, экспертами); исследовательская деятельность позволяет учителю выстраивать диалог и сотрудничество с семьёй, развивать педагогическую компетентность родителей.

На практике работа с кейсами помогает учащимся познакомиться со структурой и методами научного исследования, самостоятельно планировать свою деятельность. Помогает научиться искусству дискуссии, что является основой становления активного образа мышления и способности овладеть системой постоянных и строго определенных действий, то есть алгоритмом, который поможет им в дальнейшем правильно ориентироваться в сложном и непростом современном мире информации.

Список литературы

1. Азбель А.А. Кейсовые практики в школе – педагогика здравого смысла // Школа управления образовательным учреждением. – 2013. – С. 8–13.
2. Екимова В.И. Кейс-метод в высшей школе: проблемы применения и оценки эффективности // Современная зарубежная психология. – 2014. – Т. 3. – №1. – С. 86–97.
3. Исследовательская работа школьников / Сост. Н.С. Криволап. – Минск: Красико-Принт, 2005.
4. Михайлова Е.А. Кейс и кейс-метод: процесс написания кейса // Школьные технологии. – 2006. – №5.