

Ренёва Наталия Сергеевна

канд. искусствоведения, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет

им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

г. Москва

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНЫХ
КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ ГРУППЫ
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению проблем, возникающих у обучающихся в вузах по музыкальным специальностям при подготовке выпускной квалификационной работы. Автором выявляются основные причины, анализируется влияние информационно-коммуникационных технологий на современный учебный процесс.*

***Ключевые слова:** выпускная квалификационная работа, основы научных исследований, музыкальное искусство, высшее образование.*

Реалии современного образовательного пространства в последние годы стремительно меняются. Расширение исследовательских возможностей, усиление интегративности и конвергентности научного и гуманитарного знания, постоянное внедрение инноваций из информационно-коммуникационной области в образовательный процесс помогает двигаться вперед. С другой стороны, многогранность и междисциплинарность современной науки, а также множественность инструментов поиска информации ставит перед научным и педагогическим сообществом задачи, без решения которых эффективность работы может быть невысокой в силу подверженности «побочным действиям» системы, недостаточно хорошо освоенной. В обучении студентов высших учебных заведений по музыкальным специальностям это во многом сказывается на результатах освоения общепрофессиональных и общеобразовательных дисциплин и приводит к трудностям в научно-исследовательской и методико-педагогической

деятельности, итогом которой является выпускная квалификационная работа – обязательная составляющая государственной аттестации по всем программам современного высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура).

Основные проблемы, возникающие в процессе проведения исследования, результаты которого ложатся в основу ВКР, можно поделить на проблемы, связанные с недостаточной самостоятельностью мышления, и на проблемы, обусловленные новейшими тенденциями в информационном мире.

Первая группа проблем сформировалась как следствие усиления унификации общего образования (например, практики проведения ЕГЭ), что привело к ослаблению навыков самостоятельного мышления, владения устной и письменной речью, работы с текстом. Практико-ориентированное высшее образование не предоставляет достаточных условий для укрепления связи между теоретическими курсами по педагогике, основам научных исследований, методике обучения, истории и теории музыки и исполнительского искусства и практической деятельностью.

Вторая группа проблем определяется спецификой информационного контента сети Интернет, доступностью ее ресурсов, низким уровнем ответственности авторов за достоверность размещаемой информации, неразвитой рубрикацией, наконец, недостаточными знаниями авторского права пользователями Интернета. Всё это создает широкий информационно-социальный контекст, в котором воспитывается, профессионально формируется и на который ориентируется молодое поколение будущих специалистов. Кроме того, возможности современных устройств и программ автоматического поиска, отбора, копирования и сохранения информации отучают самостоятельно выполнять эту работу.

В непосредственной научно-исследовательской работе обучающиеся, таким образом, испытывают целый комплекс трудностей в отборе информации, реферировании, конспектировании и комментировании материалов (нередко заменяется на копирование, что приводит к появлению плагиата), как и в формулировании собственной профессиональной точки зрения и использовании адекватных методов анализа профессиональной деятельности.

Очевидно, что назрела необходимость в изменении баланса приоритетных дисциплин, тем, областей знания. В области музыковедения и музыкального искусства в последние годы появились труды и учебные пособия, направленные на улучшение сложившейся ситуации. Исследование Н.С. Гуляницкой представляет собой ретроспективный обзор методов музыковедческого исследования [1], пособие К.И. Южак и И.Н. Барановой [2] имеет практическую направленность и содержит много рекомендаций по работе как над музыковедческим текстом, так и над преодолением технических трудностей компьютерного набора и оформления. Как ни странно, современные студенты нуждаются в учебных материалах, разъясняющих суть, казалось бы, давно и хорошо известных явлений – заимствований, цитат, комментирования, сравнения и др. Поскольку современные издательские, в том числе электронно-издательские технологии предоставляют для этого все возможности, хотелось бы надеяться, что в ближайшее время данную проблему удастся минимизировать.

Список литературы

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. – М.: Музыка, 2009. – 254 с.
2. Южак К.И. Музыковедческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: Учебное пособие для высших учебных заведений / К.И. Южак, И.Н. Баранова. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 166 с.