

**Шаврина Ольга Геннадьевна**

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ГАОУ ДПО «Институт развития образования

и социальных технологий»

г. Курган, Курганская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ СЛОВЕСНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

**Аннотация:** в статье рассматривается понятие «педагогическое мастерство», для которого нет однозначной трактовки. Автор анализирует следующую трактовку понятия: «Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией...». Составляющие педагогического мастерства рассматриваются через деятельность учителя русского языка и литературы в преподавании литературного краеведения. Исследователь убедительно доказывает состоятельность предложенной трактовки понятия «педагогическое мастерство».

**Ключевые слова:** понятие, педагогическое мастерство, трактовки, составляющие педагогического мастерства, преподавание литературного краеведения, учебно-методическое сопровождение предмета, содержание предмета, владение педагогическими технологиями.

В современной педагогической науке нет однозначной трактовки понятия «педагогическое мастерство». Анализ публикаций по данному направлению позволил сформулировать следующее положение: «Педагогическое мастерство выражает высокий уровень развития педагогической деятельности, владение педагогической технологией...».

Проанализируем обозначенные составляющие педагогического мастерства учителя русского языка и литературы на примере преподавания литературного краеведения. Как достигается высокий уровень развития педагогической деятельности?

*1. Глубокое знание учебно-методического сопровождения и содержания предмета.*

Учителя, преподающие в Курганской области литературное краеведение, проходят повышение квалификации по данной проблеме, изучают учебно-методическое сопровождение, включающее программу «Фольклорное и литературное краеведение» (5–11) хрестоматии 5–11 классы; учебно-информационные материалы 5–11 классы; рабочие тетради 5–9 классы.

Учебно-методическое сопровождение направлено на формирование УУД средствами литературного краеведения.

Знание содержание литературного краеведения педагоги постигают на лекциях, практических занятиях, выполняя проектные и исследовательские работы. Они погружаются в прошлое, настоящее родного края, открывают для себя новое, например, при знакомстве с историческими песнями Зауралья. По своему объему они меньше былин. Обычно сюжет исторических песен сводится к одному единственному эпизоду. Персонажи исторических песен – всем известные исторические личности (Иван Грозный, Ермак, Разин, Петр I, Пугачев, Суворов, Александр I, Кутузов), а также представители, так сказать, из народа: пушкарь, канонер, солдаты, казаки.

Учебно-информационные материалы, которые институт развития образования и социальных технологий выпустил для учителей и учеников, представляют историю литературы Зауралья в контексте с историей литературы России. Учебно-информационные материалы знакомят педагогов со словесностью родного края от фольклора до произведений наших современников.

*2. Глубокая любовь к людям родного края.*

На занятиях литературного краеведения педагоги показывают уникальность людей Зауралья. Это исследователи фольклора, известные в России: А. Зырянов, В.П. Бирюков; хирург с мировым именем Г.А. Илизаров, писатель, имеющий европейскую известность В.Ф. Потанин.

В программе 11 класса есть тема «Судьбы преодоления», в которой изучается биография, творчество поэтов и писателей, которых тяжелая болезнь

лишила движения. Эти люди нашли в себе силы не только жить, но и творить: Л. Куликов, Н. Моторина, Л. Туманова и др.

Занятия, посвященные творчеству названных писателей, поэтов, проходят на эмоциональном подъеме, выражают высокий уровень педагогической деятельности.

### *3. Владение педагогической технологией.*

Занятия по литературному краеведению требуют от педагога владение технологиями: проектной и исследовательской, критического мышления, проблемного обучения, ИКТ-технологией.

«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» – эти слова Василия Александровича Сухомлинского определяют педагогическое кредо учителей словесности.

Раскрыть талант и творческий потенциал учеников помогает проектная и исследовательская деятельность.

Для выполнения проектных и исследовательских работ необходимо соблюдать некоторые условия:

- проект или учебное исследование должны быть выполнимыми и соответствовать возрасту, способностям и возможностям обучающегося;
- для выполнения проекта должны быть все условия – информационные ресурсы, мастерские, клубы, школьные научные общества.

### *По теме «Публицистические жанры в литературе Зауралья»*

#### *Задание 1.*

1. Как вы понимаете термин «публицистика»?
2. В чем особенность публицистики зауральских писателей?
3. Назовите жанры публицистика?

#### *Задание 2.*

Прочитайте публицистическую статью А. Югова.

1. В чем автор видит изобразительную силу русского слова.
2. Напишите эссе «В чем изобразительная сила слова»

#### *Задание 3.*

Разработайте проекты.

- публицистика В. Портнягина;
- публицистика В. Потанина;
- публицистика А.К. Югова.

Проектное задание как самое трудное завершает перечень заданий. Учитель, обладающий педагогическим мастерством, ведет учеников к выполнению этих заданий.

### ***Список литературы***

1. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
2. Мижеригов В.А. Введение в педагогическую деятельность / В.А. Мижеригов, Т.А. Юзефовичус. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002.