

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующий отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Галиева Лилия Загировна,

воспитатель

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Волочай Алсу Завитовна,

воспитатель

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Минеева Валентина Егоровна,

воспитатель

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ РЕЧИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Аннотация: в статье обобщается опыт работы воспитателя МАДОУ №112 «Мозаика» г. Набережные Челны по развитию речи детей дошкольного возраста через художественную литературу. Раскрывается система работы с книгой как с универсальным средством речевого, познавательного и эмоционально-нравственного развития. Представлены эффективные формы и методы работы с художественным текстом, направленные на обогащение словаря, развитие связной речи и формирование интереса к чтению.

Ключевые слова: развитие речи, художественная литература, дошкольное образование, связная речь, словарный запас, приобщение к чтению, театрализованная деятельность.

Дошкольный возраст – это сенситивный период активного усвоения родного языка, становления всех его сторон: фонетической, лексической и грамматической. Именно в эти годы закладывается фундамент речевой культуры, который определяет успешность дальнейшего обучения и социализации ребёнка. В нашем детском саду МАДОУ №112 «Мозаика» приоритетным направлением деятельности является познавательно-речевое развитие воспитанников. И одним из самых действенных средств в этой работе мы считаем художественную литературу.

Книга – это не просто источник информации. Как справедливо отмечал К.Д. Ушинский, «не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова». Художественная литература открывает ребёнку мир человеческих чувств, взаимоотношений, учит добру и справедливости, а главное – даёт прекрасные образцы русского литературного языка: меткие народные выражения в сказках, музыкальность и ритмичность в стихах, лаконичность и точность слова в рассказах.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста я, как и мои коллеги, стремлюсь сделать встречу с книгой не формальным чтением, а увлекательным событием. Для этого использую систему методов и приёмов, которые помогают «прожить» литературное произведение.

Выразительное чтение и беседа. Это основа приобщения к литературе. Выразительность, смена интонаций, голосов персонажей – всё это удерживает внимание детей и помогает им лучше понять характер героев. После чтения мы обязательно обсуждаем прочитанное. Вопросы типа «Почему герой поступил именно так?», «Что бы ты сделал на его месте?», «Какие чувства вызвал у тебя этот эпизод?» – стимулируют детей к рассуждениям, учат анализировать и выражать свои мысли, что является важным этапом развития связной монологической речи. В группах старшего возраста мы уделяем особое внимание полноценному восприятию текста, учим детей размышлять над мотивами поступков героев и видеть динамику их эмоций.

Театрализация и игры-драматизации. Дети очень любят перевоплощаться в героев. Разыгрывая сценки по мотивам любимых сказок («Теремок», «Заюшкина

избушка»), они не только запоминают текст, но и учатся передавать характер персонажа через интонацию, мимику и жесты. Это развивает диалогическую речь, обогащает словарь эмоционально окрашенными словами и выражениями. Нередко на таких занятиях мы используем элементы костюмов и декораций, что превращает обычное занятие в настоящий спектакль.

Творческие речевые задания. Чтобы речь детей становилась более образной и выразительной, мы используем приём придумывания продолжения сказки, сочинения загадок, сравнений и описательных рассказов. Например, после прочтения произведения мы просим детей описать внешность главного героя или придумать, что могло бы произойти дальше. Это помогает детям учиться использовать в своей речи эпитеты и сравнения, которые они встретили в книге. Эффективным приёмом является также пересказ от лица другого персонажа или даже неодушевлённого предмета – «Я – тропинка из сказки «Колобок». Это развивает воображение и умение выстраивать логическое повествование.

Особое внимание мы уделяем заучиванию стихотворений наизусть. Сложные и образные стихи А.С. Пушкина, С.А. Есенина, И.З. Сурикова не только тренируют память, но и формируют художественный вкус, учат чувствовать красоту и музыкальность родной речи. Систематические занятия с книгой воспитывают у детей чуткость к языку, интерес к слову. Книга перестаёт быть просто предметом, а становится верным другом и советчиком, закладывая основу для будущей читательской грамотности и всестороннего развития личности.

Важно отметить, что работа с художественной литературой не ограничивается рамками занятий. В нашей группе создан «Уголок книги», который постоянно пополняется новыми изданиями с яркими иллюстрациями. Здесь дети могут в свободное время рассматривать книги, обмениваться впечатлениями, рассказывать друг другу о прочитанном дома. Мы регулярно организуем выставки книг одного автора или по определённой тематике («Сказки народов мира», «Книги о природе»), что поддерживает устойчивый познавательный интерес. Также стала традицией «Книжкина неделя» – каждую последнюю неделю месяца мы

посвящаем разным формам работы с книгой: литературные викторины, конкурсы чтецов, изготовление книжек-малышек своими руками [4].

Современные исследования и нормативные документы в области дошкольного образования подчёркивают необходимость приобщения детей к художественной литературе как основе речевого и общекультурного развития [5, с. 72]. В условиях цифровой эпохи, когда дети всё чаще сталкиваются с экранными форматами получения информации, задача сохранения интереса к книге приобретает особую значимость. Поэтому в своей работе я стараюсь показать детям, что книга – это живой собеседник, который умеет удивлять, радовать и учить.

Систематические занятия с книгой воспитывают у детей чуткость к языку, интерес к слову. Книга перестаёт быть просто предметом, а становится верным другом и советчиком, закладывая основу для будущей читательской грамотности и всестороннего развития личности. Результаты нашей работы наглядно видны в повседневном общении детей: их высказывания становятся более развёрнутыми, появляются элементы творческого рассказывания, они активнее вступают в диалог со сверстниками и взрослыми, используют в речи образные выражения из прочитанных произведений. Мы уверены, что любовь к книге, привитая в дошкольном возрасте, остаётся с человеком на всю жизнь, делая его речь богаче, а душу – добрее.

Список литературы

1. Занятия по формированию интереса дошкольников к детской художественной литературе в соответствии с ФОП ДО (с 4 до 5 лет) / авт.-сост. : О.М. Ельцова, Н.Л. Шадрова, И.А. Волочаева. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2025. – 160 с. – ISBN 978–5-907858–50–3.

2. Боландова О.И. Применение художественной литературы в процессе развития связной речи дошкольников / О.И. Боландова // Молодой ученый. – 2024. – №45 (544). – С. 66–68. – EDN DIDJNA

3. Стрекозова Н.В. Влияние художественной литературы на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста ГКД. – URL:

<http://doshkolnik.ru/chtenie/vliyanie-hudozhestvennoiy-literatury-na-rechevye-razvitiye-deteiy-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 28.08.2026).

4. Консультация для педагогов «Влияние художественной литературы на развитие словаря детей дошкольного возраста» // Инфоурок. – 2026. – URL: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-na-temu-vliyanie-hudozhestvennoj-literatury-na-razvitiye-slovary-a-detej-doshkolnogo-vozrasta-8287949.html> (дата обращения: 28.08.2026).

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М. : Просвещение, 2023. – 456 с.