

Голосова Алевтина Андреевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №28 «Буратино» г. Альметьевска»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в работе представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме воспитания и развития дошкольников. В статье раскрываются возможности музыкально-ритмических движений для развития и воспитания дошкольников.*

***Ключевые слова:** музыкально-ритмическая деятельность, музыкально-ритмические движения, музыка, драматизация, пантомима, пластика, танец, музыкальное восприятие, чувство ритма, музыкально-двигательная координация.*

Актуальность проблемы поиска средств для всестороннего гармоничного развития и воспитания ребенка в условиях дошкольной образовательной организации обусловлена социальной значимостью этой проблемы и тем, что в педагогической науке на сегодняшний день отсутствует единое мнение о наиболее эффективных средствах воспитания и развития дошкольников.

Огромный развивающий и воспитательный потенциал несет в себе музыкальное искусство. Музыка восполняет и компенсирует духовные потребности ребенка, переносит его в сферу чувств и переживаний (Н.А. Ветлугина [1], Г.А. Праслова [5], О.П. Радынова [6], Б.М. Теплов [7] и др.).

Музыкально-ритмическое воспитание является одним из основных условий для развития познавательной, эмоциональной и даже волевой сфер, которые дают возможность воплощать музыкальные образы, способствуют развитию сенсорной сферы [2], [4], [7]. Несмотря на то что музыкально-ритмические движения обладают огромными потенциальными возможностями для развития и

воспитания дошкольников, в настоящее время в педагогической науке продолжают оставаться малоисследованными.

Музыкально-ритмическая деятельность объединяет в себя: музыку, пантомиму, хореографию, пластику и драматизацию. Составляющими компонентами музыкально-ритмической деятельности являются: музыкальное восприятие, чувство ритма, музыкально-двигательная координация.

Музыкальное восприятие – это процесс познания музыкального образа, который связан с активизацией эмоций, мышления и воображения. Свойствами музыкального восприятия является целостность, эмоциональность, осознанность, образность.

Музыкально ритмическое воспитание строится на основе развития музыкально-ритмического чувства, характеризующегося активным переживанием и отражением в движении характера музыки.

Восприятие музыки, как отмечает Б.М. Теплов [7], совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения.

Ребенок чувствует ритм, что выражается в ответных двигательных реакциях организма. Сущность моторных реакций состоит в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений, т. е. мышечных сокращениях языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног, напряжений, возникающих в гортани, грудной клетке, конечностях и пр.

Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении, которая способствует развитию у дошкольников чувства ритма, способности улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику – усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения.

Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения, которые, в свою очередь, обогащают эмоциональный мир детей, развивают музыкальные и познавательные способности; воспитывают

активность, дисциплинированность; способствуют физическому совершенствованию организма.

Таким образом, музыкально-ритмические движения являются эффективным средством развития музыкального слуха, двигательных способностей, а также психических процессов, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Психологические исследования. – М., 1996. – 416 с.
3. Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности / О.Е. Дрень [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/razvitie-chuvstva-ritma-u-starshikh-doshkolnikov-v-protssesse-muzykalno-igrovoi-deyatelnosti>
4. Запрожец А. В. Избранные психологические труды [Текст]: В 2-х т. / А.В. Запрожец. – М., 1986. – 323 с.
5. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. СПб., 2005. – 384 с.
6. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания / О.П. Рыданова // Дошкольное воспитание. – 1994. – №2. – 130 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/teplov-bm-psiologiya-muzykalnyh-sposobnostey_3f1e665380e.html