

**Коваленко Наталья Михайловна**

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Д/С №97

г. Иркутск, Иркутская область

## **ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** данная статья посвящена исследованию вопроса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).*

***Ключевые слова:** творческое воображение, технология ТРИЗ.*

Вопросы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на данный момент затрагивались исследователями в контексте использования различных средств для развития творческого воображения. Одним из таких средств может выступать Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Теория решения изобретательских задач разработана Г.С. Альтшуллером. Истоки развития данной теории относятся к 40-м годам XX века. Постепенно, на фоне развития и широкого применения, данная теория нашла свое отражение и в дошкольной педагогике. Одной из ключевых идей данной теории является совмещение педагогической науки и теории решения изобретательских задач с целью определения алгоритмов, создания инструментальных способов, построения системы средств обучения и воспитания на основе целостного понимания сущности этих процессов [1].

Л.А. Афонасьева указывает, что в дошкольной педагогике ТРИЗ чаще всего рассматривается в контексте развития творческого воображения, мышления, творческих способностей. Это связано с тем, что в основе данной теории лежат задачи, которые требуют нестандартного творческого подхода к их решению, а, соответственно, преодоления стереотипов мышления и выхода за границы известного или предложенного [2].

По мнению М.В. Киселевой, в ТРИЗ-педагогике сформулирован некий идеал, то есть образ, характеризующий человека с точки зрения наличия у него таких черт, как наличие большой жизненной цели, целеустремленности, плана достижения цели, организованности, работоспособности, умения решать творческие задачи, умения преодолевать трудности, умения видеть промежуточные результаты. Именно к этому идеалу стремятся разработчики данной теории [3].

М.А. Селезнева отмечает, что в дошкольной педагогике теория ТРИЗ начала применяться в 80-х годах XX века, но, несмотря на это, количество исследований по разным вопросам применения данной технологии с каждым годом только возрастает. Одной из особенностей данной теории является реализация принципа природосообразности обучения, согласно которому в процессе обучения ориентация идет на особенности развития ребенка и уровень его развития [4].

Использование технологии ТРИЗ оказывает положительное влияние на развитие творческой и мыслительной активности детей. В теории ТРИЗ задания предполагают не только наличие проблемных ситуаций, которые необходимо разрешить, но и большое количество заданий, направленных на развитие творческого воображения у детей.

Согласно позиции т. п. Сивковой, занятия, построенные на основе технологии ТРИЗ, способствуют снятию у детей напряжения и скованности, преодолению застенчивости, способствуют развитию фантазии, логики мышления. Теория решения изобретательских задач создает благоприятные условия для развития индивидуальности детей, учит их мыслить нестандартно [5].

В личностном плане теория решения изобретательских задач способствует развитию у детей умения радоваться успехам других, желание помогать, проявление толерантности, доброты, симпатии.

Естественно, как и у любой технологии, у ТРИЗ-технологии есть определённый арсенал методов и приёмов работы, которые уже адаптированы для детей дошкольного возраста и эффективно используются в работе с ними. К этим методам ТРИЗ А.Г. Альтшуллер относит следующие:

1. Метод мозгового штурма. Он представляет собой оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при которой участникам обсуждения предлагают высказать как можно больше вариантов решений.

2. Метод каталога. Он направлен в большей степени на обучение дошкольников творческому рассказыванию.

3. Метод фокальных объектов заключается в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать речь, воображение, фантазию, но и управлять своим мышлением.

4. Метод системного анализа помогает рассматривать мир как систему, состоящую из взаимосвязанных между собой элементов.

5. Метод морфологического анализа эффективно используется для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Его суть заключается в комбинировании разных вариантов характеристик одного объекта для создания нового образа этого объекта.

6. Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть этого метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие, реальную и фантастическую, с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

7. Метод ММЧ (моделирование маленькими человечками). Благодаря этому методу осуществляется моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами.

8. Мышление по аналогии, когда выделяется сходство предметов и явлений по каким-либо признакам. Типовые приёмы фантазирования (ТПФ), чтобы у ребёнка развить фантазию ему предлагают использовать разные приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, разделение-объединение, преобразование

признаков времени, оживление окаменений, специализация-универсализация и т. д. [1].

Развитию творческого воображения способствует каждый из методов ТРИЗ, но отдельно можно выделить следующие методы и приемы работы.

Типовые приемы фантазирования Г.С. Альтшуллер предложил использовать для развития творческого воображения типовые приемы фантазирования: Цель типовых приемов фантазирования: научить детей делать фантастические преобразования объекта, по какому-либо признаку.

- увеличение-уменьшение;
- дробление-объединение;
- оживление-окаменение;
- специализация-универсализация;
- преобразование свойств времени;
- приём «Наоборот» [1].

Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию.

Метод морфологического анализа также способствует развитию творческого воображения. Например, необходимо создать новый образ Ивана-царевича. Наше воображение рисует нам образ молодого человека, доброго, смелого, сильного, красивого и т. п. Выделим основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: возраст, место жительства, внешний вид, средство передвижения, одежда и т. д.

Таблица

Возраст	Место жительства	Средство передвижения	Стиль одежды	Характер
Ребенок	Дворец	Конь	Спортивный костюм	Добрый
Подросток	Многэтажный дом	Автомобиль	Праздничный наряд	Вредный
Юноша	Лес	Ролики	Строгий костюм	Нытик
Старик	Детский сад	Лыжи	Шорты и майка	Весельчак

И т. д.

Чем больше критериев выбрано, тем более подробно будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, особенности частей тела, цвет волос, глаз и т. д. Характеристик по каждому из критериев также может быть сколь угодно много.

Наряду с обозначением возможностей и методов технологии ТРИЗ в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста имеет значение выделение педагогических условий применения данной технологии, поскольку несистематическое использование отдельных элементов технологии ТРИЗ для развития творческого воображения не даст необходимого результата.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы можем сделать вывод о том, что одним из значимых педагогических условий использования Теории решения изобретательских задач в развитии творческого воображения является разработка специально организованной деятельности для детей с методическим оснащением в виде рабочей тетради. Такой комплекс позволит выстроить систему работы по развитию творческого воображения. Групповые формы работы, используемые в рамках образовательной деятельности, смогут эффективно подкрепляться в ходе индивидуальной работы в рамках рабочих тетрадей. Кроме того, с помощью рабочей тетради может быть организовано эффективное взаимодействие с семьей.

В.В. Утемов, Н.К. Чапаев отмечают, что решение задачи развития творческого воображения обуславливает необходимость взаимодействия с семьей в данном вопросе. В соответствии с этим можно выделить ряд направлений, которые можно реализовать в процессе взаимодействия с родителями – это диагностическое, просветительское и обучающее направление. В ходе диагностического направления можно изучить представления родителей о творческом воображении как процессе, об особенностях его развития в старшем дошкольном возрасте, проанализировать, используются ли родителями какие-либо методы и приемы для развития творческого воображения детей в условиях семейного воспитания [7; 8].

Просветительское направление ориентировано на расширение, уточнение и углубление представлений родителей о сущности творческого воображения, о его значении в старшем дошкольном возрасте, о методах и приемах его развития. Обучающее направление может включать в себя формы взаимодействия с родителями, в ходе которых они будут ознакомлены с разными практическими методами и приемами технологии ТРИЗ и смогут научиться применять эти методы в работе с детьми.

В работе Л.Б. Соловей акцентируется внимание на взаимодействии с педагогами и повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством технологии ТРИЗ [6]. В работе с педагогами также целесообразно реализовать направление работы, которое мы обозначили для родителей и проанализировать в рамках диагностического направления, насколько сформированы у педагогов представления о творческом воображении, его сущности, особенностях его развития в старшем дошкольном возрасте, расширить представления педагогов о подходах к развитию творческого воображения в условиях ДОО, а также обучающее направление, в ходе которого обучение происходит на основе таких форм работы, как семинары, мастер-классы.

В соответствии с современными требованиями необходимо создавать условия для развития творческого воображения и в развивающей предметно-пространственной среде группы. Для этого необходимо продумать, какой материал, какое методическое оснащение, какие дидактические пособия в рамках технологии ТРИЗ могут быть разработаны в группе. Часть материалов, которые будут использоваться в работе с детьми, естественным образом будут способствовать развитию развивающей предметно-пространственной среды группы с точки зрения развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, проведенный нами анализ вопроса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, посредством Теории решения изобретательских задач, позволяет нам сделать вывод о том, что технология ТРИЗ обладает большим потенциалом для развития творческого воображения.

Реализация этого потенциала может быть успешно осуществлена при учете следующих педагогических условий: обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы дидактическими материалами, игровым оборудованием для развития творческого воображения старших дошкольников; разработка методических материалов по организации работы с детьми по развитию творческого воображения (конспекты занятий, рабочая тетрадь, планирование); организация взаимодействия с родителями и педагогами, направленная на повышение их компетентности в вопросе развития творческого воображения посредством ТРИЗ.

### *Список литературы*

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука [Текст] / Г.С. Альтшуллер. – Петрозаводск: Скандинавия, 2014. – 143 с.
2. Афонасьева Л.А. Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческих способностей дошкольника [Текст] / Л.А. Афонасьева // Проблемы и перспективы развития образования: Материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 98–100 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/187/9691/> (дата обращения: 12.02.2018).
3. Киселева М.В. Применение ТРИЗ в обучении дошкольника творчеству [Текст] / М.В. Киселева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – №2. – С. 30–33.
4. Селезнева М.А. Использование технологии ТРИЗ в образовательном процессе дошкольного учреждения [Текст] / М.А. Селезнева, Н.И. Третьякова // Концепт. – 2016. – Т. 46. – С. 348–352.
5. Сивкова Т.П. Развивающее обучение детей дошкольного возраста с использованием методов и приёмов технологии ТРИЗ [Текст] / Т.П. Сивкова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2014. – №6. – С. 41–44.

6. Соловей Л.Б. Влияние воображения педагога на развитие воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: Авторефер. дис. ... канд. псих. наук / Л.Б. Соловей. – М., 2009. – 21 с.

7. Утёмов В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества на основе ТРИЗ [Текст]: Учебное пособие / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров, 2013. – 212 с.

8. Чапаев Н.К. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения [Текст] / Н.К. Чапаев, М.А. Чошанов // Образование и наука. – 2011. – №10. – С. 3–12.