

Кергель Елена Сергеевна

воспитатель

Глазкова Алла Юрьевна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №41»

г. Балаково, Саратовской области

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Аннотация: в данной статье представлены разные игры для развития речевых навыков у детей.

Ключевые слова: игра, связная речь, дети дошкольного возраста.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми, человек реализует себя как личность.

Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи реализуется основная функция языка и речи – коммуникативная. В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны.

Основной деятельностью детей дошкольного возраста является игра, значит, игровая форма в развитии речи детей будет самой продуктивной.

Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Для развития связной речи детей дошкольного возраста возможно использование таких дидактических игр и игровых приемов, как «Я начну, а ты

продолжи», «Закончи предложение». Например, «Жил-был кот. Однажды он... И вдруг...». Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

«Составь рассказ» (метод незаконченных предложений) – темы разнообразны: «Я люблю, когда...», «Когда меня обижают...», «Меня беспокоит...».

Игра «Что перепутал художник?» Занимаясь по ней, ребенок сможет развить внимание, зрительное восприятие, память, мышление, связную речь.

Предложите ребенку рассмотреть сюжетные картинки. Ребенок должен найти все ошибки, которые сделал художник, и объяснить их.

Хорошо использовать для развития связной речи загадки-описания. Послушайте и догадайтесь, о чем идет речь. (Он красный, круглой формы, резиновый, им можно отбивать от пола или катать друг другу. Еще его можно забрасывать в корзину и играть на улице.)

Рассматривание сюжетных картин, обучение составлению рассказа по картине. Образец учит последовательности изложения событий, правильному построению предложений и соединению их друг с другом, отбору необходимой лексики.

В продолжение работы по развитию связной речи нужно включать составление рассказа по серии сюжетных картин (не более трех). Сначала рассматриваем и описываем каждую картину из серии, а затем объединяем в один сюжет, выстраивая законченный рассказ. В процессе рассматривания выделяем: начало, середину, конец рассказа.

Использование мнемотаблицы – схемы, служат дидактическим материалом в работе по развитию коммуникативных навыков детей.

Пересказ художественных произведений

Отгадывание и загадывание загадок

Обучение составлению рассказов

Заучивание стихов

Обогащение словарного запаса

Следующий вид этап по развитию связной речи – работа с текстом. Работа с деформированным текстом (без окончания, без середины, или без начала),

позволяет детям фантазировать, учит самостоятельно строить связанные между собой смысловой линией предложения. Игра «Продолжи рассказ» – серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой открывается по порядку следующая и каждая картинка описывается. В конце составления предложений, дети придумывают название своему рассказу. Такой вариант развивает воображение, умение предвидеть развитее сюжета.

Игра «Что пропустили?» расположена серия картинок, часть (например, через одну) закрыта. Участникам дается задание придумать, что пропустили, и составить рассказ, дать название. Только после этого открываются закрытые картинки и опять составляется рассказ, и сравнивают рассказы между собой. Такие виды речевых игр решают ряд задач: формируют представления о композиции; развивают умение описывать сюжет, предвидеть его развитие; придумывать начало и середину, когда известен конец. Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображеному эпизоду.

После того как дети усвоили структуру сюжетного повествования, научились составлять рассказы по картинкам, можно переходить к следующему этапу работы – творческому. Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности детей. Особенности творческого рассказывания заключается в том, что ребенок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица, опираясь на тему и свой личный опыт, и облечь его в форму связного повествования. Словесное творчество для детей выражается в различных формах: в сочинение рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц. В рассказах по отдельной игрушке (это связный последовательный рассказ о воображаемых действиях и приключениях одного героя – данной игрушки, игрушка только определяет главного героя, а образы действующих лиц, действия и ситуации придумывают сами дети на основе творческого воображения и собственного опыта. В помощь детям можно предложить план в виде общих вопросов, например, в рассказе «Приключения

козленка»: «Куда мог отправиться козленок?»; «Кто были его друзья?»; «Что с ним случилось?»; «Чем закончились его приключения?».

Игровое упражнение «Что сначала, что потом». Нужно выставить правильную последовательность и составить рассказ по картинкам.

Игра «Сказка наоборот». Детям предлагается придумать сказку по аналогии со знакомой, но персонажи сказки заменяются на противоположные, например, «жил – был не колобок, а квадратик», описание хода событий в сказке должно остаться без изменений.

ТРИЗ «Волшебная дорожка». Суть этой игры, в том мы берем один объект и через встречу этого объекта с другими объектами заимствуем от других объектов какие-то интересные и свойственные элементы и признаки этих объектов, мы улучшаем наш объект, т.е. мы создаем матрицу придумывания нового.

Благодаря систематическому использованию в работе дидактических игр, направленных на развитие связной речи, у ребят расширяется словарный запас, в речи становится значительно меньше ахроматизмов. Высказывания дошкольников обретают логичность и последовательность.

Список литературы

1. Консультация для родителей «Развитие связной речи дошкольников через дидактическую игру и игровые приемы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/pro>