

**Храмченко Татьяна Вячеславовна**

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №119 «Волжаночка»

г. Тольятти, Самарская область

## **ЗНАЧЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье анализируется значение развивающей предметно-пространственной среды в художественно-эстетическом развитии ребёнка. Автором выявлена актуальность рассматриваемой тематики, подчеркивается значимость художественно-эстетического развития.*

***Ключевые слова:** предметно-пространственная среда, художественно-эстетическое развитие, дошкольный возраст.*

Актуальность проблемы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста обуславливает возрастающая потребность общества в творческих людях. Творчество – высший компонент в структуре личности и одна из наиболее содержательных форм психической активности человека.

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает накопление определенного опыта:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности, удовлетворить потребности в самовыражении, одним словом, реализовать себя как творческая личность.

Реализации творческого потенциала ребёнка способствует развивающая предметно-пространственная среда.

В ФГОС ДО отмечается, что образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия такие, которые необходимы для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, становления его субъективной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами. Согласно требованиям ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию образовательных программ, используемых в образовательном процессе; в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Именно развивающая образовательная среда обеспечивает духовно-нравственное развитие и воспитание детей, высокое качество дошкольного образования, его открытость, привлекательность для детей, их родителей и всего общества. Следовательно, одним из основных средств, формирующих личность ребёнка, источником получения знаний и социального опыта является предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации.

Пространственно-образовательная развивающая среда – это, прежде всего, её эстетическая и информационно-познавательная наполненность, помноженная

на сотрудничество и взаимопонимание педагогического коллектива. Это и среда общения, и взаимоотношения между детьми, детьми и педагогами, педагогами и родителями.

Таким образом, предметно-пространственная среда – система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда должна отвечать ряду требований: соблюдение принципов её построения, комплексное оснащение воспитательно-образовательного процесса, интеграции образовательных областей.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Предметно-пространственная среда, направленная на художественно-эстетическое развитие дошкольников, состоит из следующих компонентов:

1. Содержательный компонент среды определяется и конкретизируется содержанием и задачами каждого вида реализуемой детской деятельности в составе интегрированной деятельности.

Приведу пример содержательного компонента среды по нескольким интегрированным видам деятельности детей: изобразительная деятельность – игра-концерт (рисование, пение, сюжетно-ролевая игра, коммуникативная деятельность): тема «Мама, папа, я – музыкальная семья», содержание: дети рисуют свою семью, изготавливают с родителями шумовые инструменты, готовят концерт (некоторые номера совместно с родителями), исполняют песни о семье или любимые песни своей семьи, используя в концерте изготовленные инструменты.

Содержательный компонент выражается в материальном компоненте (подборе материалов и оборудования в соответствии с поставленными задачами)

2. Материальный компонент выступает носителем содержания детской деятельности для реализации опыта ребёнка.

Материальный компонент среды можно рассмотреть на примере интегрированного вида деятельности: игры-концерта:

- материалы и оборудования по реализации содержания деятельности: музыкальные инструменты, диски с записями детских песен;
- стимульный материал: объявление, например, о празднике мам и приглашение к участию в концерте для неё;
- дидактический материал: алгоритм подготовки праздника, его программа.

3. Организационный компонент представляет совокупность пространственных параметров среды, обеспечивающих организацию материального компонента в процессе реализации конкретной интегрированной деятельности. Данный компонент рассматривается как характеристика следующих составляющих: зоны, центры, микроцентры предметно-пространственной развивающей среды в пространстве группы, обеспечивающие реализацию интегрированных видов деятельности; способы пространственного размещения и предъявления детям предметно-развивающих материалов.

Можно выделить центры и микроцентры РППС группы, где дети занимаются художественно-эстетической деятельностью:

- музыкально-театральный, соответствующий музыкально-художественной деятельности;
- двигательный, соответствующий двигательной деятельности;
- социально-эмоциональный, речевой, соответствующий коммуникативной деятельности;
- игровой, соответствующий игровой деятельности.

4. Личностный компонент среды представляет собой совокупность участников интегрированной деятельности и способов их со-активности в процессе реализации определённой интегрированной деятельности.

Организация развивающей предметной среды в детском саду «Эдельвейс» осуществляется в соответствии с вышеперечисленными требованиями. Так,

структура музыкальных центров представлена в виде модулей, имеющих целостность и в то же время – трансформирующие детали, вызывающие у детей живой интерес. Все музыкальные игрушки, инструменты, кукольный театр, наглядный и дидактический материал разложен в прозрачные пластиковые накопители. На них название и символическое изображение. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Всё это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить. Всё находится в доступном месте для детей, они в любой момент, могут обратиться к данному центру и «развернуть» соответствующую деятельность.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах детского сада организуется по трём основным блокам:

- восприятие музыки, где представлены пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, пособия, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

- воспроизведение музыки, где представлены пособия, побуждающие к певческой, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах, а также к творческой импровизации;

- музыкально-творческая деятельность, где представлены пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (музыкальный центр, акустические системы) и других технических средств (телевизор, проектор, компьютер).

На музыкальных занятиях и праздниках активно используется мультимедийная техника. Компьютерные технологии расширяют сферу воздействия

музыки на ребенка. На праздниках, посвященных 8 марта, «Выпуску в школу», осеннем празднике и др. детям демонстрируются презентации соответствующей тематики.

Для детей подготовлены видеоматериалы на темы: «Оркестр», «Детям о композиторах», «Там, где музыка живёт», «Музыкальные сказки», «Музыка в годы ВОВ», «Угадай мелодию», «Природа и музыка», в которую вошли репродукции известных художников и сопровождающая их музыка Вивальди и Чайковского из цикла «Времена года».

На музыкальных занятиях дети старшего возраста осваивают умение пользоваться микрофоном, знакомятся с основами исполнительского искусства в жанре современной песни, получают практические навыки. В летнее время года проводятся концерты, развлечения для детей на открытой творческой площадке – эстраде, которые оставляют яркие впечатления и положительные эмоции.

ППС может использоваться и для познавательного, и для сенсорного, художественно-продуктивного, конструктивного, речевого центров, может применяться для показа кукольного и настольного театра, музыкальной деятельности детей, игр по социально-эмоциональному развитию.

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу даёт возможность эффективно организовать образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, правильно организованная предметно-пространственная среда в детском саду, влияет на всестороннее развитие ребёнка и обладает большим потенциалом для творческого развития ребёнка и его способностей. Показателями эффективности предметной среды являются активность, самостоятельность, самоконтроль, инициатива и творчество детей в организации разных видов деятельности художественно-эстетической направленности.

**Список литературы**

1. Арапова-Пискарёва Н.А. Белая К.Ю. ФГОС От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.А. Арапова-Пискарёва, К.Ю. Белая. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 210 с.
2. Дыбина О.В. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду / О.В. Дыбина, Л.А. Пенькова, Н.П. Рахманова. – М.: Сфера, 2015. – С. 12–17.
3. Пенькова Л.А., Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Бартошевич Т.И. Создаём развивающую предметно-пространственную среду ДОУ / Л.А. Пенькова, О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова [и др.]. – Тольятти, 2014. – С. 4–20.
4. Управление дошкольным образовательным учреждением. – №9. – 2012. – С. 32.
5. Цквитария Т.А. В помощь старшему воспитателю. Кн. 2: Диагностика. Предметно-пространственная среда. – М.: Сфера, 2014. – С. 13.