(cc) BY

Ильичева Светлана Анатольевна
воспитатель
Шаповалова Татьяна Ивановна
старший воспитатель
Хохулина Нина Михайловна
воспитатель
МДОУ «Д/С ОВ №27»
пгт Разумное, Белгородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИГРЫ КАК ВЕДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: современное общество не стоит на месте. Именно поэтому в настоящее время проблема формирования положительных взаимоотношений между детьми, является актуальной, так как способствует вхождению ребенка в социум, взаимодействию с окружающими людьми. Игра способствует формированию дружеских взаимоотношений у детей группы: умение жить в коллективе, считаться с мнением других детей, адекватно оценивать себя и своих друзей, помогает усвоить нормы и правила поведения, облегчает переход из детского сада в школу, к активному общению в период адаптации через игру.*

Ключевые слова*: игра, классификация, современные технологии.*

Задачи и содержание развития, воспитания и обучения детей в игре.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

Игра – один из тех видов детской деятельности, которой используется взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучая их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребёнок развивается как личность, у него формируется те стороны психики, от которых в последствие будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Детские игры – явление неоднородное. Они разнообразны игры по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов игры с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр. Авторы классификаций игр: Ф. Фребель. К. Грос. П.Ф. Лесгафт. Н.К. Крупская.

В современной классификации игры детей дошкольного возраста делятся на две большие группы: творческие и игры с правилами. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами. Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися непременным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т. п.). В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований.

В последние годы проблема классификации детских игр вновь стала привлекать пристальное внимание ученых. Новая классификация детских игр была разработана С.Л. Новоселовой, выделившей три основных класса игр:

– самостоятельные игры, возникающие по инициативе ребенка (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры-экспериментирование);

– игры, организованные взрослым с образовательной и воспитательной целями (обучающие: дидактические, сюжетно-дидактические, подвижные; досуговые: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрализовано-постановочные);

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– народные игры, возникающие по инициативе взрослого или более старших детей.

Поскольку развитие ребенка в игре происходит прежде всего за счет разнообразной направленности ее содержания, некоторые ученые классифицируют игры как прямо направленные на физическое воспитание (подвижные), эстетическое (музыкальные), умственное (дидактические и сюжетные). При этом выделяют игры, одновременно способствующие и нравственному воспитанию дошкольников (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, народные, подвижные и др.)

Современные технологии развития, воспитания и обучения детей в игре.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, – их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания. Что дает право называть игру творческой деятельностью? Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не реальный летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация.

№	Сюжетно-ролевые игры	Режиссерские игры	Театрализованные игры	Игры с правилами

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1.	семья	строительство	что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем	краски
2.	магазин	парикмахерская	телефон	прятки
3.	почта	гости	репка	У медведя во бору
4.	библиотека	школа	колобок	так бывает или нет
5.	дочки-матери	зоопарк	пантомима	испорченный телефон

Список литературы

1. Белошистая А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста // Пед. технологии. – 2010. – №2.

2. Бережнова О.В. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие / О.В. Бережнова, Л.Л. Тимофеева. – М.: Цветной мир, 2014. – 144 с.

3. Волков Б.С. Учим общаться детей 3–7 лет: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 119 с.

4. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2015.

5. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 352 с.

6. Микляева Н.В. Планирование в современном ДОУ. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

7. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 5-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 352 с.

8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребёнкина, И.А. Кильдышева. – М.: Русское слово-учебник, 2014. – 464 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

9. Современные классификации детских игр, их своеобразие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://students-library.com/library/read/53007-sovremennye-klassifikacii-detskih-igr-ih-svoeobrazie (дата обращения: 16.02.2022).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)