(cc) BY

Трубникова Татьяна Викторовна
музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №171 «Крепыш»
г. Тольятти, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ТРАДИЦИЯМИ И ПРАЗДНИКАМИ

***Аннотация**: необходимость приобретения дошкольниками социального опыта, который формируется в процессе образования, а не наследуется, определяется Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральным законом РФ «Об образовании». Автор считает, что анализ недостатков исследуемой проблемы подчеркивает объективную необходимость формирования первичных представлений у детей дошкольного возраста об отечественных традициях и праздниках. Музыкальный фольклор, как важнейшее педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой своего народа. Использование разнообразных форм совместной деятельности взрослых с детьми, в процессе ознакомления с народной культурой.*

***Ключевые слова**: Основы личностной культуры, социализация, синкретическая художественная деятельность детей, народная культура, музыкальный фольклор.*

В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. В состав базиса личной культуры включаются ориентировки ребенка в явлениях общественной жизни, деятельности, традициях родного края, особенностях этнокультурного окружения. Базис личной культуры – собственно человеческое начало в человеке.

Формирование первичных представлений у дошкольников об отечественных традициях и праздниках, приобретение социального опыта, социальной

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

информации, т. е. социализация, происходит через освоение многообразных ценностей. Необходима специальная организация этого процесса, поскольку социальный опыт, заложенный в культуре, не наследуется человеком, а усваивается в процессе образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в качестве основного принципа дошкольного образования выделяет «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Федеральный закон РФ «Об образовании» призывает воспитывать в детях взаимоуважение, гражданственность, патриотизм.

Анализ недостатков исследуемой проблемы подчеркивает объективную необходимость формирования первичных представлений у детей дошкольного возраста об отечественных традициях и праздниках. Успешность развития дошкольников при ознакомлении с отечественными традициями и праздниками возможно только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Я остановлюсь на музыкальной деятельности, которая включает эмоциональную сферу ребёнка и развивает его практические умения.

В отечественной дошкольной педагогике музыкальный фольклор рассматривается как важнейшее педагогическое средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста с культурой своего народа. Народные песни, колыбельные, хороводные и игровые припевки, байки, потешки, заклички, запевки, наигрыши, вызывая у детей яркие положительные эмоции, раскрывают социальную сущность явлений и событий, происходящих в жизни народа; формируют выраженный устойчивый интерес к народной культуре. Через музыкальный фольклор дети дошкольного возраста усваивают нравственные ценности своего народа. Кроме того, музыкальный фольклор становится основой для развития творчества детей, проявляющегося в придумывании песен, хороводных игр с музыкальным сопровождением, плясок и др.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Выделяют следующие основные виды музыкального фольклора: песни (в т. ч. свадебные, обрядовые, колыбельные, сезонные и др.; потешки, запевки, попевки, заклички), эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы). Все эти виды фольклора доступны для восприятия и исполнения детьми старшего дошкольного возраста.

Процесс приобщения старших дошкольников к народной культуре средствами музыкального фольклора можно определить как «особый вид синкретической художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном материале и направленный на овладение детьми культурным опытом народа через восприятие произведений фольклора, пение, танец, игру на народных инструментах, народный театр»

В процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой средствами музыкального фольклора важно учитывать единство когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов. Поэтому необходимо сформировать у детей круг определенных знаний и представлений о музыкальном фольклоре, положительное эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, а также обеспечить активное участие старших дошкольников в разных видах деятельности, предполагающей по своему содержанию использование музыкального фольклора.

Музыкальный фольклор становится эффективным педагогическим средством ознакомления детей старшего дошкольного возраста с народной культурой, если в процессе ознакомления используются разнообразные формы совместной деятельности взрослых с детьми (так называемое, сотворчество детей и взрослых в условиях «проживания» фольклора). Это могут быть следующие формы: непосредственно образовательная деятельность; праздники и развлечения, в т. ч. обрядовые, народные, сезонные; слушание народной музыки; викторины; коллекционирование; игры-путешествия; познавательно-исследовательская деятельность; дидактические игры; экскурсии в музеи, на тематические выставки; музыкальные гостиные и др.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А также форма проекта, целью которого будет ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народной культурой средствами музыкального фольклора. Задачи проекта: пробуждать интерес к истории и культуре России и родного края; формировать начала исторических знаний детей; познакомить детей с народными традициями и музыкальным фольклором народов Поволжья; формировать у детей умения находить самостоятельные пути познания окружающего мира; воспитывать интерес к музыкальному фольклору как части народной культуры и истории родного города; развивать познавательную активность и эмоциональную отзывчивость детей старшего дошкольного возраста.

Продуктами проекта могут быть праздники: «Красны девицы и добры молодцы», «Семейные посиделки», «Семейные традиции», «Встречаем весну» и др. В ходе реализации проекта можно использовать различные формы совместной деятельности взрослых с детьми, а именно: народные и обрядовые праздники и развлечения, посиделки в музыкальной гостиной, обходы-величания, игры-путешествия, проблемные ситуации; моделирование; исследовательская деятельность и коллекционирование; слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей и др.

Музыкальный фольклорный репертуар, исполняемый детьми и взрослыми в ходе различных мероприятий, включает сезонные песни и заклички: «Ой, кулики, жаворонушки», русские народные песни: кадрильные, колыбельные, обрядовые песни; частушки; хороводы: «По малину в сад пойдем», «Во поле берёза стояла», «Как на тоненький ледок», и др. наигрыши: «Рассыпуха», «Камаринская», «Калинка» и др. Инсценирование: «Жили у бабуси».

Потешки, так называемые небылицы: «Ай, чу- чу».

В качестве ритмических игр на ориентирование в пространстве: «Бояре», наш традиционный «Каравай».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Тимошкина Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ / Н.А. Тимошкина. – Центр педагогического образования, 2008. – EDN QWNWGF

2. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством / И.А. Бойчук. – СПб.: Детство-Пресс, 2018.

3. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие / авт.-сост. Л.В. Шамина. – М., 1992.

4. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей / Д.А. Рытов. – М.: Владос, 2003.

5. Антонова Г.А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)