

Понькина Антонина Михайловна

канд. искусствоведения, доцент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ДЖАЗА НА ЭВОЛЮЦИЮ ЖАНРА

СОНАТЫ ДЛЯ САКСОФОНА

Аннотация: в статье освещаются актуальные вопросы, касающиеся особенностей эволюции сонаты для саксофона. Характерные тенденции развития жанра обусловил процесс взаимопроникновения академического и джазового стилей, результатом чего становится появление новой разновидности жанра – джазовой сонаты для саксофона.

Ключевые слова: джаз, соната, саксофон, влияние джаза, джазовые сонаты.

Эволюция жанра сонаты для саксофона отличается весьма специфическими чертами. Они зависели не столько от особенностей развития жанра в общем контексте музыкального искусства, сколько от характера бытования самого инструмента. Его обширный арсенал технических и выразительных возможностей был одновременно востребован не только в классике, но и в джазе, который стал одной из наиболее ярких тенденций XX века [1]. В этой связи, саксофон ассоциируется только с джазовой музыкой, что неизбежно накладывает отпечаток и на эволюционные процессы, происходящие в сонате для саксофона. Кардинальные изменения приводят к трансформации жанра и ответвлению новых разновидностей сонаты для саксофона, в которых появляются специфические и несколько неожиданных черты (как, например, отказ от сонатности).

Появление джазовых сонат для саксофона приходится на 30-е годы XX столетия. Одним из первых произведений такого плана является «Горячая соната» Э. Шульхоффа. Однако, в других сонатах для саксофона этого периода, не позиционирующихся композиторами как джазовые, также ощущается влияние джаза.

Так, в Сонате П. Крестона – это многозвучные аккорды с расщепленными ступенями и сложный метроритм, а в «Спортивной сонатине» А. Черепнина – каденция (абсолютно не свойственная сонатному жанру). Как можно заметить, большинство композиторов джаз завораживал своей специфической сущностью, в результате чего, его «отзвуки» слышны во многих произведениях [1, с. 13].

К середине XX века вырастает не только численность джазовых сонат для саксофона, но и усиливается стилистическое воздействие джазовой музыкальной культуры на академические сонаты для саксофона [3; 4]. В первую очередь, сонатам для саксофона становятся свойственны новые черты: творческое переосмысление жанров джазовой музыки (жанр регтайма в Сонате Э. Денисова), стилистические признаки джазовой музыки (импровизационное изложение материала в Сонате Ю. Ищенко), стилистическое объединение различных музыкальных направлений (трехчастная классическая композиция в сочетании с джазовыми приемами исполнения на саксофоне и синкопированным ритмом) в Сонате В. Шмидта [2; 3].

Интонационной основой для сонат в джазовом стиле послужили джазовые «стандарты», для которых характерно использование свинга, смещение метрического акцента с сильной доли на слабую, пропуск сильной доли, сложная метроритмическая организация (иногда – отсутствие четкой метризированной схемы), несимметричность структуры. Гармония таких опусов также базируется на принципах джазовой музыки. Авторами широко употребляются блюзовый лад, переменные ступени, многотерцовые аккорды, субдоминантовая сфера. Главным методом развития, использующемся в сонатах для саксофона в джазовом стиле, является вариационность со всеми вытекающими последствиями – тональным переосмыслением, перегармонизацией, фактурным развитием материала. Поэтому, во многих произведениях в партии саксофона появляется скрытое многоголосие, исполнение которого требует от саксофониста определенного мастерства. Сонатная форма, являющаяся главным атрибутом жанра, практически не применяется. В связи с чем, тематический материал частей противопоставляется по принципу производного контраста. Как, например, в «Джазовой сонатине» З. Сиерры.

Наиболее яркой тенденцией влияния джазовой музыки на сонаты для саксофона становится преобладание импровизационности. Вследствие этого, в сочинения данного периода вводятся каденции, квази-каденции, алеаторика, псевдоимпровизационные и импровизационные построения. Данные признаки четко обозначаются в «Сонатине в джазовом стиле» З. Сиерры, Сонатах Р. Риккера и Р. Каравана, «Сонате для импровизаций» С. Улейлы, «Сонате-воспоминании» Ф. Вудза. Стоит отметить, что фортепианская партия таких сонат довольно сильно приближена к функциям «шагающего» баса, который используется в джазовой музыке.

Таким образом, проанализировав влияние джазового музыкально-исполнительского искусства на эволюцию сонаты для саксофона, можно сделать следующие выводы. На процесс развития жанра сонаты для саксофона в большей мере повлиял характер бытования саксофона, сущность которого ассилировала своеобразные и противоречивые черты, востребованные как в академическом, так и в джазовом искусстве.

Список литературы

1. История зарубежной музыки. Начало XX века – середина XX века: Учебник / ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – Вып. 6. – 630 с.
2. Понькина А. Сонаты для саксофона в джазовом стиле // Успехи современной науки и образования. – 2016. – №3. – Т. 1. – С. 169–172.
3. Понькина А. Аспекты взаимодействия исполнителя и композитора в эволюции жанра сонаты для саксофона // Культура и цивилизация. – 2016. – №1. – С. 220–230.
4. Понькина А. Жанр сонаты для саксофона в творчестве композиторов XX столетия // Итоги и перспективы научных исследований: Сборник научных трудов. – Краснодар, 2016. – Вып. 3. – С. 6–14.