

**Бернгардт Оксана Вячеславовна**

канд. филол. наук, доцент

**Бернгардт Анетта Валерьевна**

преподаватель

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный медицинский

университет» Минздрава России

г. Ярославль, Ярославская область

## **ЭЛЕМЕНТЫ СПОНТАННОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ПОДГОТОВЛЕННЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ БЕРЛИНСКИХ КОМИКОВ**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается проблема устной монологической речи в выступлениях комиков. Фоностилистические факторы в юмористических монологах берлинских комиков играют не последнюю роль в создании комического эффекта. Юмористический монолог – это всегда авторский подготовленный текст, но его черты устной спонтанной речи делают коммуникацию более интимной. В проанализированных монологах наиболее часто встречается сжатая артикуляционная программа, смена темпа речи, игра с произносительными вариантами, большое количество ассимилированных и редуцированных форм, ослабление аспирации, дробный ритмический характер с паузами, несущими смысл.

*Ключевые слова:* юмор, типы дискурса, юмористический дискурс, юмористический монолог, функции монолога, спонтанная монологическая речь.

Разные стили произношения обусловлены коммуникативной ситуацией.

Из различных классификаций фоностилистических вариантов, классификация О.Г. Козьмина представляется более полной. Он различает 4 фоностилистических варианта: 1 – подготовленная монологическая речь; 2 – официальная диалогическая речь; 3 – спонтанная монологическая речь; 4 – диалогическая разговорная речь.

Хотя речь комиков и является подготовленной монологической, все же она сочетает в себе элементы спонтанной монологической. Поэтому в данной статье

подробнее рассмотрим 3-ий фоностилистический вариант в классификации О.Г. Козьмина.

Спонтанная монологическая речь различной степени официальности характеризует 3-ий фоностилистический вариант. Этот вариант, с одной стороны, включает в себя предметно-информационную речь (комментарии, производственные репортажи), с другой – активизированную, эмоционально-окрашенную речь (монологи в повседневной жизни, спортивные репортажи, выступления комиков). Употребление этого варианта в повседневной жизни создает эффект участия слушателя в происходящем. Спонтанную монологическую речь характеризует произношение с большим количеством ассимилированных и редуцированных форм: *Hab ooch noch ne Sendung, is ooch noch dazu jekomn – is ha Highlight Numma zwei, meine Dam nun Herrn* (Курт Крёмер).

Фонетическими особенностями этого фоностилистического варианта являются:

1. Качественная и количественная редукция долгих гласных в служебных словах (артиклях, местоимениях, частицах).
2. Увеличение количества ассимилятивных форм.
3. Ослабление аспирации.
4. Употребление заднеязычного [r] и вокализированного [R].
5. Слабая ненапряженная артикуляция звуков.
6. Элизии (сжатые формы) и выпадение звуков.

Ритмическая организация неподготовленной речи носит сложный разветвленный характер. В отличие от письменных текстов, для неподготовленной речи типична смена ритмов или их комбинаций. Ритм неподготовленной речи, в отличие от плавного ритма устного подготовленного текста, носит дробный характер.

Интонация представлена последовательностью коротких речевых тактов и пауз хезитации, а также неравномерным распределением ударных слогов. Большое количество звуковых сокращений этого фоностилистического варианта является следствием широких контрастивных возможностей немецкого фразового ударения.

Для построения непринужденной спонтанной речи характерно так называемое «поштучное составление» [2]. Эта структура соответствует мыслительному процессу при спонтанном говорении и выражается в короткой последовательности речевых тактов, обособленных паузами. Интонация отмечена паузами и заминками в разговоре, строгими мелодическими контурами, большой вариативностью темпа и звучания. В создании спонтанной монологической речи используют мимику и жестикуляцию.

В качестве примера возьмем отрывок из выступления Курта Крёмера: Meen Damn un Herrn, wa kommn gleech zu meenm dritt'n Highlight, un meen dritta Highlight is – ick bin nach langer Zeet endlich ma wieda valiebt, ja. Nun is sie meen Leben jetretn un sie is jung un hubsch, ertma sagn wa – sie is jung, ja... un sie heeßt Schakira un kommt oos Schonehoosen. Wenn jez jemand von ihnn vor dm Bildschirm zu Hoose nich weeß, was Schonehoosen hia in Berlin is, is on Bezirk die reech'n un schonn woh'n, wo die VIPs lebm, ja.

Данное высказывание произнесено в среднем темпе; речевые акты достаточно коротки; паузы возникают неожиданно и совсем не там, где, казалось бы, они необходимы. Границы речевых актов характеризуются поднятием тона, который не достигает своего нижнего уровня даже в конце фразы. Такую речь достаточно трудно воспринимать как единое целое, т.к. предложения с «нанизыванием» речевых актов могут быть очень длинными. Из-за слабой, ненапряженной артикуляции происходит качественная и количественная редукция долгих гласных, а также звуковые элизии в некоторых словах, присутствуют ассимилятивные формы; звук [r] и звуковое сочетание [e r] вокализуется во всех случаях.

Рассмотрев основные особенности 3-его фоностилистических вариантов в классификации О.Г. Козьмина, можно сделать вывод, что речь берлинских комиков, говорящих в своих выступлениях на диалекте, содержит фонетические особенности данного варианта. Это спонтанная монологическая речь, в какой-то мере подготовленная, в том смысле, что автор заранее продумывает, на какую тему и что он будет говорить, но комик никогда не знает до конца, как он будет продолжать свою мысль.

Таким образом, речь берлинских комиков обладает признаками неподготовленного монологического высказывания, хотя по своей сути сопровождает подготовленное и продуманное выступление.

### *Список литературы*

1. Бернгардт О.В. Речь ребенка-билингва как предмет лексикографического описания (ситуация русско-немецкого двуязычия): Дис. ... канд. филол. наук. – Ярославль, 2009. – 218 с.

2. Козьмин О.Г. Фонетика немецкого языка / О.Г. Козьмин, Г.А. Сулемова. – М: Высшая школа, 2009. – С. 320.

3. Карасик В.И Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – М.: Гнозис, – 2004. – 390 с.

4. Фоностилистические особенности речи берлинских комиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://otherreferats.allbest.ru/languages/00174363\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/languages/00174363_0.html) (дата обращения: 03.04.2018).