

Ганзеева Алена Олеговна

старший преподаватель

УО «Белорусская государственная академия авиации»

г. Минск, Республика Беларусь

К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ НА СЛУХ

***Аннотация:** в данной статье поднимаются вопросы актуальности изучения проблемы восприятия и понимания устноречевого высказывания. Дается определение термина «восприятие», описывается психофизиологический механизм и структура данного явления речевой деятельности.*

***Ключевые слова:** восприятие устноречевого высказывания, понимание устноречевого высказывания, рецептивная, перцептивная мыслительная деятельность, перцептивная мнемическая деятельность, речевой слух, восприятие, антиципация, распознавание, узнавание, внутреннее проговаривание, понимание, осмысление, слуховая память.*

Проблема восприятия как родной, так и иноязычной речи на протяжении долгого времени остается одной из широко обсуждаемых проблем целым рядом наук: физиологией, психологией, лингвистикой, психолингвистикой, методикой преподавания иностранных языков социолингвистикой, психофизиологией, нейропсихологией, нейролингвистикой и т. д.

Такое широкое обращение к указанной проблеме объяснимо тем, что процессы восприятия и понимания речи настолько сложны, что пролить свет на них возможно лишь общими объединенными усилиями представителей многих наук, как изолированных, так и находящихся на стыке двух-трех дисциплин.

Актуальность данной проблемы объясняется также тем фактом, что адекватное восприятие речи наряду с говорением, является основополагающим компонентом вербального общения, без которого невозможно было бы материальное и духовное развитие общества. Во-первых, это умение несет на себе основную нагрузку в процессе общения. Во-вторых, понимание предполагает не

только способность воспринимать и понимать речь на слух, но и использовать соответствующие коммуникативные стратегии для более эффективного обмена информацией и проверки ее правильности, устранения недопонимания между участниками коммуникации.

Что же собой представляет восприятие?

В литературе существует множество терминов и определений данного феномена. Например, восприятие и понимание речи на слух – это рецептивный вид речевой деятельности, содержание и цель которого составляет понимание речи на слух в момент ее порождения. Можно встретить определение восприятия и понимания речи на слух как представляющую собой перцептивную мыслительную мнемическую деятельность (перцептивную, т.к. осуществляется восприятие, рецепция, перцепция; мыслительную – потому что ее выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.; мнемическую – потому что имеет место выделение и усвоение информативных признаков, формирование образа, узнавание, опознавание в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти).

Говоря о восприятии речи, хотелось бы остановиться на вопросе психофизиологического механизма восприятия и понимания речи на слух. Данный процесс представлен следующими элементами:

– речевой слух (восприятие) Он обеспечивает восприятие устной речи, деление ее на смысловые синтагмы, словосочетания, слова. Благодаря этому механизму происходит узнавание знакомых образов в потоке речи;

- антиципация;
- распознавание, узнавание;
- внутреннее проговаривание;
- понимание, осмысление;
- слуховая память;

– вероятностное прогнозирование (структурное и смысловое). Структурное прогнозирование предполагает, что слова существуют в нашей памяти не

изолированно, а включены в сложную систему лексико-семантических отношений. Именно эти отношения и определяют характер прогнозирования. Смысловое прогнозирование определяется знанием контекста, а соответственно и возможных ситуаций, которые, в свою очередь, предполагают использование определенных структур, клише, речевых формул и т. д.

Восприятие и понимание речи на слух как любой вид речевой деятельности имеет свою структуру. Выделяют 3 этапа восприятия и понимания речи на слух:

– *мотивационно-побудительный этап* – реализуется в сложном взаимодействии потребностей, мотивов и целей слушающего; он воспринимает сообщение с тем, чтобы на него реагировать (получить информацию, высказать мнение, принять к сведению, расширить кругозор – цели). При наличии положительного отношения и интереса к содержанию сообщения у слушающего создается установка на прием определенного вида информации, возникает успешное предугадывание хода и смысла сообщения (антиципация, вероятностное прогнозирование);

– *аналитико-синтетический этап*, в ходе которого осуществляется узнавание, осознание значений известных языковых средств, развивается языковая догадка, умозаключение как продукт понимания. Здесь полно представлены действия информативного анализа и завершающего синтеза. Этот этап является ведущим, поскольку на нем происходят основные операции по приему и переработке речевой информации;

– *контролирующий (исполнительский) этап* выражается в принятии решения на основе информативного анализа и синтеза, обеспечивающих полноту понимания прослушанного.

Как уже упоминалось, восприятия речи на слух (особенно иноязычной) считается одним из сложнейших видов речевой деятельности. Во-первых, умением слушать и понимать информацию даже на родном языке может похвастаться не каждый. Во-вторых, как известно, аудирование предполагает участие второй стороны – говорящего, особенности речи которого играют важную роль в процессе понимания. Ошибки в произношении, оговорки, темп речи, тембр – вот

далеко неполный перечень характеристик, которые могут влиять на успешную коммуникацию. В-третьих, проблемы могут возникнуть и со вторым звеном процесса общения – слушающим. Это связано в первую очередь с личностными особенностями восприятия речи на слух. Такие характеристики как внимание, умение сосредоточиться, емкость слуховой памяти, а также способность к смысловому и вероятностному прогнозированию (способность на основе языковых и общекультурных знаний предвосхитить события) несомненно, оказывают влияние на способность слухового восприятия и понимания информации.

Принимая во внимание всё вышесказанной, можно сказать, что, что процесс восприятие и понимание речи на слух действительно вызывает множество проблем и остаётся до конца не исследуемым, но очевидно одно, что именно это умение составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией.

Список литературы

1. Шастина Г.Н. Восприятие речи в свете экспериментально-фонетических данных // Вестник гуманитарного факультета ивановского государственного химико-технологического университета. – №3. – 2008. – С. 302–306.

2. Ваценко Е.В. Особенности процесса обучения восприятию и пониманию иноязычной речи на слух // IV Международная научно-практическая конференция «Инновационные процессы и корпоративное управление» (Минск, 15– 30 марта).

3. Венцов В.Б. Проблемы восприятия речи / А.В Венцов., В.Б. Касевич. – М.: УРСС Эдиториал, 2003. – 240 с.

4. Кулиш Л.Ю. Психолингвистические аспекты восприятия устной речи (зависимость восприятия от речевых характеристик говорящего): Дис. – Киев, 1984. – 435 с.

5. Восприятие и понимание речи на слух как вид речевой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/5_633_vospriyatie-i-ponimanie-rechi-na-sluh-kak-vid-rechevoy-deyatelnosti.html (дата обращения: 03.04.2018).