

Бузакова Алина Ивановна

музыкальный руководитель

Гросул Анастасия Валериевна

музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С №31 с. Бессоновка»

с. Бессоновка, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы о благотворной роли музыкального воспитания в коррекционной работе с детьми ОВЗ. Приводятся методы и приёмы, используемые на музыкальных занятиях в детском саду в коррекционных группах.*

***Ключевые слова:** коррекционная работа, дети с ограниченными возможностями здоровья, логопед, логоритмика.*

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии. Таких детей немало среди тех, с кем мы работаем в детском саду. В современных условиях педагогам ДО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Работая в дошкольном учреждении в группах для детей с ОВЗ (дети с нарушениями речи и слабовидящие) хотим поделиться опытом работы.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. При грамотном подходе к решению как коррекционных, так и общепедагогических задач дети с отклонениями в развитии преобразуются. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с нарушениями в развитии речи. Многолетний опыт диагностики этих детей показывает, что они, как правило, отстают от сверстников в музыкальном развитии: аритмичность, плохой музыкальный слух и музыкальная память, интонационная невыразительность, – вот что необходимо преодолеть педагогу, приступившему к работе с детьми в логопедической группе. Особенности речевого аппарата этих детей заключается в вялости мышц, зажатости нижней челюсти, плохой работе резонаторов. Это зачастую усугубляется зажатостью плечевого пояса, что затрудняет выработку правильного певческого дыхания. Необходимым условием успешности работы с такими детьми является эмоциональность педагога и развитие детских эмоций. В своей работе мы используем различные методы, приёмы, способы формирования вокальных навыков у детей. На наш взгляд, в работе с «логопедическими» детьми наибольший эффект дают упражнения системы В. Емельянова, в основе которой лежит фонопедический метод. Артикуляционная гимнастика не занимает длительного времени, но в значительной степени активизирует речевой аппарат. При помощи речевых игр, фонопедических упражнений, самомассажа дети учатся выражать голосом и мимикой свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность. Пальчиковая гимнастика помогает им расслабиться, отдохнуть. Перед распевкой или пением песен естественно включение чистоговорок, логопедических распевок, народных закличек на основе ритмичного исполнения упражнения под музыку. Чистоговорки постоянно используются в логопедической практике в качестве речевой зарядки и для автоматизации звуков, то есть для развития речи. А вообще чистоговорка – это шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Основная задача чистоговорок – обучение детей четкому произношению звуков. Например:

*Был у бабушки баран, бил он бойко в барабан,
И плясали бабочки под окном у бабушки.*

Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.

Материал чистоговорок и другого речевого материала составляется под контролем учителя-логопеда. Пример логоритмического упражнения:

Упражнение «Солнце спит» (на координацию речи с движениями под музыку)

Хором. Солнце спит, солнце спит,

Даже ветер не шумит. (Положить голову на сомкнутые ладони)

Рано утром солнце встало, (Поднять руки вверх)

Всем лучи свои послало. (Руками описать круг над головой)

Вдруг поднялся ветерок, (Помахать руками, поднятыми вверх)

Небо тучей заволок (Круговые вращения руками над головой)

И деревья раскачал. (Раскачивание туловища из стороны в сторону)

Дождь по крышам застучал. (Хлопки в ладоши).

В музицировании мы используем беззвучные и звучащие музыкальные игрушки. Большой популярностью пользуется оркестр шумовых инструментов, его значимость в том, что он развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для детей с нарушением зрения музыкальное воспитание так же занимает одно из важных мест.

Музыкальное занятие дает ребенку радость, вызывает у него интерес, отвлекает от зрительного недуга, а также при применении специальных коррекционных упражнений позволяет развивать зрительный анализатор.

Учитывая недостатки детей в развитии пространственной ориентировки и координации движений, мы как музыкальные руководители, эти же задачи берём в основу занятий с детьми музыкально-ритмическим движениям, и через них решаем некоторые задачи по коррекции зрения.

Ведущая роль на музыкальном занятии у нас принадлежит музыкальному руководителю, вместе с тем активность воспитателя также является непременным условием качественного проведения занятия с коррекционными задачами. Воспитатели – первые помощники музыкального руководителя. Первым делом

мы составили коррекционные упражнения. Для этого просмотрели и проанализировали многие сборники по музыкально-ритмическим движениям, тщательно отобрали игры и упражнения, наиболее подходящие для решения коррекционных задач. *Приведу пример:* упражнение «Бегите ко мне», автор Е. Дубянская, музыка Е. Тиличевой (Музыкальные двигательные упражнения в детском саду, 1969). Оно способствует развитию прослеживающих функций и ориентировке в пространстве.

Упражнение «Качание рук» и «Мельница» развивают глазодвигательные функции.

Все направления коррекционной работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Особое место в своей работе мы отводим музыкально-дидактическим играм. Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе.

Большинство упражнений и игр мы проводим с предметами: мячами, шарами, лентами, флажками, обручами, кольцами, платочками, погремушками. Предмет, с которым ребёнку приходится исполнять какие-либо движения, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания, поэтому мы предварительно даем его в руки ребёнку. Иногда делаем это в игровом порядке, используя дидактическую игру «Волшебный мешочек».

Упражнения показываем с близкого расстояния, часто подходя к каждому ребёнку отдельно; делаем это вдвоем с воспитателем группы, повторяем показ по несколько раз, стараясь развивать у ребёнка подражательные функции.

Занятия с использованием психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во

взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений. Они становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия обеих рук. Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью, появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъём, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно- воспитательную работу более эффективной. Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст детей, уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Сценарии утренников и развлечений занимательные по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов. При подготовке праздников и развлечений логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал.

Логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения. Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время. Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы. Праздники духовно обогащают ребёнка, расширяют его

представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребёнка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли музыкальных занятий в позитивных изменениях в состоянии ребёнка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специализированном детском саду / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М: Просвещение, 1087.
2. Скрыпник И.А. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5. – 9 с.
3. Дубянская Е. Музыкальные двигательные упражнения в детском саду. – 1996.
4. Рубинина О.В. Работа с детьми у которых ограниченные возможности здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/01/21/rabota-s-ovz> (дата обращения: 03.04.2018).