

**Бузакова Алина Ивановна**  
музыкальный руководитель  
**Гросул Анастасия Валерьевна**  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Д/С №31 с. Бессоновка»  
с. Бессоновка, Белгородская область

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

*Аннотация: в статье рассматриваются вопросы о благотворной роли музыкального воспитания в коррекционной работе с детьми ОВЗ. Приводятся методы и приёмы, используемые на музыкальных занятиях в детском саду в коррекционных группах.*

*Ключевые слова: коррекционная работа, дети с ограниченными возможностями здоровья, логопед, логоритмика.*

Одной из самых тревожных тенденций сегодняшнего времени является рост количества детей с проблемами в развитии. Таких детей немало среди тех, с кем мы работаем в детском саду. В современных условиях педагогам ДО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Работая в дошкольном учреждении в группах для детей с ОВЗ (дети с нарушениями речи и слабовидящие) хотим поделиться опытом работы.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. При грамотном подходе к решению как коррекционных, так и общепедагогических задач дети с отклонениями в развитии преображаются. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Система музыкальных занятий в детском саду предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей дошкольников. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с нарушениями в развитии речи. Многолетний опыт диагностики этих детей показывает, что они, как правило, отстают от сверстников в музыкальном развитии: аритмичность, плохой музыкальный слух и музыкальная память, интонационная невыразительность, – вот что необходимо преодолеть педагогу, приступившему к работе с детьми в логопедической группе. Особенности речевого аппарата этих детей заключается в вялости мышц, зажатости нижней челюсти, плохой работе резонаторов. Это зачастую усугубляется зажатостью плечевого пояса, что затрудняет выработку правильного певческого дыхания. Необходимым условием успешности работы с такими детьми является эмоциональность педагога и развитие детских эмоций. В своей работе мы используем различные методы, приёмы, способы формирования вокальных навыков у детей. На наш взгляд, в работе с «логопедическими» детьми наибольший эффект дают упражнения системы В. Емельянова, в основе которой лежит фонопедический метод. Артикуляционная гимнастика не занимает длительного времени, но в значительной степени активизирует речевой аппарат. При помощи речевых игр, фонопедических упражнений, самомассажа дети учатся выражать голосом и мимикой свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность. Пальчиковая гимнастика помогает им расслабиться, отдохнуть. Перед распевкой или пением песен естественно включение чистого-ворок, логопедических распевок, народных закличек на основе ритмичного исполнения упражнения под музыку. Чистоговорки постоянно используются в логопедической практике в качестве речевой зарядки и для автоматизации звуков, то есть для развития речи. А вообще чистоговорка – это шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Основная задача чистоговорок – обучение детей четкому произношению звуков. Например:

*Был у бабушки баран, был он бойко в барабан,  
И плясали бабочки под окном у бабушки.*

*Бегемот разинул рот, булки просит бегемот.*

Материал чистоговорок и другого речевого материала составляется под контролем учителя-логопеда. Пример логоритмического упражнения:

*Упражнение «Солнце спит» (на координацию речи с движениями под музыку)*

*Хором. Солнце спит, солнце спит,*

*Даже ветер не шумит. (Положить голову на сомкнутые ладони)*

*Рано утром солнце встало, (Поднять руки вверх)*

*Всем лучи свои послало. (Руками описать круг над головой)*

*Вдруг поднялся ветерок, (Помахать руками, поднятыми вверх)*

*Небо тучей заволок (Круговые вращения руками над головой)*

*И деревья раскачал. (Раскачивание туловища из стороны в сторону)*

*Дождь по крышам застучал. (Хлопки в ладоши).*

В музенировании мы используем беззвучные и звучащие музыкальные игрушки. Большой популярностью пользуется оркестр шумовых инструментов, его значимость в том, что он развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для детей с нарушением зрения музыкальное воспитание так же занимает одно из важных мест.

Музыкальное занятие дает ребенку радость, вызывает у него интерес, отвлекает от зрительного недуга, а также при применении специальных коррекционных упражнений позволяет развивать зрительный анализатор.

Учитывая недостатки детей в развитии пространственной ориентировки и координации движений, мы как музыкальные руководители, эти же задачи берём в основу занятий с детьми музыкально-ритмическим движением, и через них решаем некоторые задачи по коррекции зрения.

Ведущая роль на музыкальном занятии у нас принадлежит музыкальному руководителю, вместе с тем активность воспитателя также является непременным условием качественного проведения занятия с коррекционными задачами. Воспитатели – первые помощники музыкального руководителя. Первым делом

мы составили коррекционные упражнения. Для этого просмотрели и проанализировали многие сборники по музыкально-ритмическим движениям, тщательно отобрали игры и упражнения, наиболее подходящие для решения коррекционных задач. *Приведу пример:* упражнение «Бегите ко мне», автор Е. Дубянская, музыка Е. Тиличеевой (Музыкальные двигательные упражнения в детском саду, 1969). Оно способствует развитию прослеживающих функций и ориентировке в пространстве.

Упражнение «Качание рук» и «Мельница» развивают глазодвигательные функции.

Все направления коррекционной работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Особое место в своей работе мы отводим музыкально-дидактическим играм. Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе.

Большинство упражнений и игр мы проводим с предметами: мячами, шарами, лентами, фляжками, обручами, кольцами, платочками, погремушками. Предмет, с которым ребенку приходится исполнять какие-либо движения, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания, поэтому мы предварительно даем его в руки ребенку. Иногда делаем это в игровом порядке, используя дидактическую игру «Волшебный мешочек».

Упражнения показываем с близкого расстояния, часто подходя к каждому ребенку отдельно; делаем это вдвоем с воспитателем группы, повторяя показ по несколько раз, стараясь развивать у ребенка подражательные функции.

Занятия с использованием психогимнастики, логоритмики и музыкально-дидактических игр дают свои результаты. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появилось желание вступать во

взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих. Наблюдается развитие произвольности движений. Они становятся более координированными, ритмичными. Ребенок учится извлекать звук из музыкального инструмента, двигается рядом с другими детьми, не сталкиваясь с ними, развивается общая и мелкая моторика. Дети осваивают все более сложные инструменты, требующие активного участия обеих рук. Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью, появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной. Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст детей, уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Сценарии утренников и развлечений занимательные по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов. При подготовке праздников и развлечений логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал.

Логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения. Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время. Музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы. Праздники духовно обогащают ребёнка, расширяют его

представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребёнка к творчеству и общению.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли музыкальных занятий в позитивных изменениях в состоянии ребёнка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

### ***Список литературы***

1. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специализированном детском саду / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М: Просвещение, 1087.
2. Скрыпник И.А Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5. – 9 с.
3. Дубянская Е. Музыкальные двигательные упражнения в детском саду. – 1996.
4. Рубинина О.В. Работа с детьми у которых ограниченные возможности здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiii-sad/korrektionsnaya-pedagogika/2016/01/21/rabota-s-ovz> (дата обращения: 03.04.2018).