

Рощенко Галина Юрьевна

магистр филол. наук, учитель

Хужена Евгения Анатольевна

магистр филол. наук, учитель

МБОУ «СОШ №12»

г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область

МАСТЕР-КЛАСС

Аннотация: методы и приёмы, которые будут продемонстрированы в ходе мастер-класса, позволяют учащемуся в полной мере реализовать свой творческий потенциал на этапе изучения нового материала. А именно на этом этапе традиционного урока учащийся наиболее пассивен, тогда как в этот момент необходима наибольшая концентрация внимания, памяти учащегося. В ходе мастер-класса будет продемонстрирован приём «Рифма». Цель приёма: усвоение материала в процессе творческого взаимодействия субъектов образовательной деятельности. Использование данного приёма обеспечивает полное новой информации и её долговременное хранение в памяти учащихся. Ещё один метод, демонстрируемый в ходе мастер-класса – ролевая игра – один из самых популярных интерактивных методов обучения, который позволяет обучаться на собственном опыте путем «проживания» жизненной и профессиональной ситуации.

Ключевые слова: мастер класс, прием, ролевая игра.

Я предлагаю наш мастер-класс начать с выполнения задания. Тем, у кого есть листочки и ручки, я прошу проставить ударения в словах, а тем, у кого их нет, предлагаю выполнить это задание устно. Если вы испытываете затруднения, ударение можно не ставить:

ЦепОчка, кровоточАщий, бАнты, двухкилогрАммовый, премировАТЬ, ржАветь, долбИт, квартАл(всегда и только квартАл, третий квартАл года, пройти квартАл),включИм,кАмбала.

Я попрошу своих коллег помочь собрать мне листы с выполненными заданиями. Проглядев лишь бегло, я уже вижу, что в большей части выполненных работ имеются пропуски ударений, а значит, имеют место сомнения. А среди тех, кто работал в зале, поднимите руки те, кто не сомневался и не ошибался? Обратите внимание таких людей единицы, и, вероятно, большая часть из них филологи. Что же послужило причиной для сомнений? Данные слова общеупотребительные, причём мы употребляем их в речи достаточно часто. Кроме того, все эти слова взяты из контрольно-измерительных материалов для сдачи единого государственного экзамена по русскому языку. Уважаемые коллеги, как вы думаете, в чём причина сомнений и ошибок? (Эти слова надо учить, не выучили). Не выучили, не запомнили, – так отвечают и наши учащиеся. Почему не выучил, что помешало выучить? Сколько раз мы задавали это вопрос на уроке? Ответы разные – скучно, сложно, тяжело запомнить, не хочется учить.

И в этой ситуации непроизвольно на память приходит английская пословица «Можешь привести коня к водопою, но не сможешь заставить его пить». И я думаю, что пора пришла озвучить тему мастер-класса «Наука без муки, или как заставить коня пить».

Я предлагаю вам посмотреть задания в учебниках русского языка, направленные на выполнение орфоэпических заданий. На слайде представлены страницы из разных учебников. Слова, подлежащие заучиванию, выделены в рамочку, никаких заданий, в лучшем случае очень редко мы можем встретить задание просклонять слова, в худшем – в конце учебника орфоэпический словарик. Я понимаю, что авторы учебника отдают на откуп учителям организацию орфоэпической работы с учащимися на уроке. А как выстроить эту работу учителю? Мы попробуем вместе с уважаемыми членами фокус-группы продемонстрировать активные методы и приёмы обучения на этапе изучения нового материала, позволяющие более легко усваивать новый материал. Итак, мы приглашаем вас на урок орфоэпии.

Уважаемые участники фокус – группы, вы получили слова, вызывающие сложность в постановке ударения.

ДоговOp -

ЗвонИт-

КаталOг-

ЖалюзИ-

ТОрты-

– Прошу вас подобрать рифму к данным словам.

– Данный приём «Подбери рифму» погружает обучающихся, в нашем случае всех нас, в ситуацию творческого переживания, креативного осмысливания. Нам предстоит не просто запомнить слова, а самим составить алгоритм запоминания произношения слов.

– Что у вас получилось? Это ваше маленькое произведение, и теперь, я уверена, при возникшей языковой ситуации вы вспомните, зарифмованную пару и произнесёте слова без ошибок.

– А сейчас я вас, коллеги, приглашаю в ресторан, но не обедать, а работать. Предлагаю Вам разделиться попарно, один из вас будет работать в должности заведующего производством, а другой – метрдотелем. Именно эти люди составляют ресторанное меню.

– Перед вами список продуктов и блюд, которые должны быть обязательно включены в меню, а всё остальное – ваше фантазия. Обязательно – щавель, тЕфтели, твOpOг, слИвовый пирог, украинский борщ, аpАхис, двухкилограммовый карп, клешни омары, котлеты из лОСОся, кЕты). Вам, уважаемые участники, предоставляется право пользоваться подготовленными для вас справочными материалами. По окончании работы и представлении результата участниками, вам уважаемые зрители, предстоит выбрать лучшее меню, критериями оценки будут – грамотность и аппетитность. Приступайте к работе.

Игра с залом:

– Уважаемые зрители, я предлагаю вам закончить стихотворения. Я начну, а вас прошу закончить вслух:

Наша Фёкла любит ... (свЁклу).

Не залезли в шорты,

так как ели (тОрты).

В зоопарке носорог

любит твОрог, и (творОг).

Как у нашей Марфы есть в полоску.... (шАрфы).

Знатным был улов тем летом,

нам попалась в сети кЕта. (допустимокетА).

Очень просит дочка:

«Купи золотую... (цепОчку)».

– Прошу участников представить результаты своей деятельности. Спасибо.

Прошу присутствующих в зале поднять карточки цвета, соответствующего ресторанию, в котором они желают пообедать. Как всегда, победила дружба!

– А я хочу ещё обратиться к участникам фокус-группы, при выполнении задания вы узнали что-то новое, есть чем поделиться? Спасибо.

– В любом предмете есть материал, который наши учащиеся должны обязательно усвоить, при этом никто не спрашивает их желания, но именно учитель может перевести статус «должен усвоить» в статус «хочет усвоить» и не превращать науку в муку, а сделать преподаваемую науку интересной, яркой, дающей возможность проявления индивидуальности ученика и его творческого потенциала.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2001.
2. Орлов А.А. Основы профессионально-педагогической деятельности. – М., 2004.
3. Шляков С.А. Игры учащихся. – М., 2004.
4. Яковлев И.М. Методика и техника урока. – М., 2004.