

Фролова Евгения Викторовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ИГР С КУКЛОЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ МАТЕРИНСТВА У ДЕВОЧЕК СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья раскрывают результаты эмпирического исследования педагогического потенциала игр с куклой в формировании основ материнства у девочек старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: педагогический потенциал, основы материнства, материнское отношение, сюжетно-ролевая игра, игра с куклой, культурообразная игровая среда.

В наш век высоких информационных технологий компьютерные игры вытеснили сюжетно-ролевые игры, поэтому проблема развития материнского отношения в процессе игр с куклой становится наиболее актуальной. Дети перестали играть в игры и игрушки, которые так важны не только для гармоничного развития ребенка, но и подготовки к будущей семейной жизни и тем социальным ролям (дочери, матери, жены), которые необходимо формировать уже с детского возраста.

Девочка отражает материнскую роль именно в сюжетно-ролевой игре. Особенности сюжетно-ролевой игры с куклой, раскрыты в *работах* психологов – Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца; педагогов – Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной и других [3]. Игра «в семью» и «дочки-матери» открывает для ребенка возможности экспериментирования в области материнского поведения, формирования устойчивого образа-эталона материнской роли и материнского отношения кукле – ребенку [1].

Игра в «дочки-матери» издавна культивировалась в народной педагогике как школа подготовки девочки к материнству. Поскольку игра имеет социальный характер, то по тому, как содержалась кукла, какие наряды имела, как играла с ней девочка, судили о том, хорошей ли матерью она станет. Куклы как отобразительные игрушки и игра в семью являлись важным элементом социализации в подготовке ребенка к будущей семейной жизни [2].

Роль игры в «дочки-матери» для девочек старшего дошкольного возраста трудно переоценить. В сюжетно-ролевых играх в «дочки-матери» происходят конкретизация и развитие умений и навыков обращения с куклой-дочкой. Первоначально возникают сюжетно-отобразительные действия (кормление куклы, укачивание), а затем принятие на себя роли матери. Играя, девочка «примеривает» к себе разные «образы себя», реализует свое желание побыть матерью [3].

Однако в последние годы наблюдается вытеснение игры из жизни детей. Это обусловлено недостаточностью времени для самостоятельной игры в педагогическом процессе ДОУ, скудной игровой средой, вытеснением сюжетно-ролевых игр компьютерными играми, отсутствием руководства такими играми со стороны воспитателя. И как следствие, психологи отмечают у подрастающего поколения снижение ценности материнства в обществе. Таким образом, наблюдается явное противоречие между огромными потенциальными возможностями сюжетно-ролевой игры с куклой в формировании основ материнского отношения у девочек старшего дошкольного возраста и недостаточно создаваемыми условиями ее организации в педагогическом процессе ДОУ.

Проведенное нами исследование было направлено на выявление уровня сформированности основ материнского отношения у девочек старшего дошкольного возраста. В ходе исследования был использован комплекс методов научного исследования: опрос детей; проектная методика «Незаконченное предложение»; наблюдение за играми детей.

Оценка когнитивного аспекта проявления материнского отношения у девочек старшего дошкольного возраста происходила в процессе опроса детей. Результаты опроса детей показали, что в обследуемой выборке доминируют низкие

показатели. В количественном выражении они представлены следующим образом: высокий уровень выявлен у 13% обследуемых детей, средний – у 34%, низкий – 53% девочек. Для детей характерно ограничение материнской роли конкретными бытовыми действиями в наиболее часто встречающих ситуациях (уход за больным, кормление, уборка). Ответы детей были неразвернутые, требовались наводящие вопросы экспериментатора для получения более подробной информации.

Для анализа сформированности эмоционального компонента основ материнского отношения мы использовали методику «Незаконченное предложение». Результаты свидетельствуют о том, что у детей преобладает низкий (60%) и средний (25%) уровни основ материнского отношения к кукле-ребенку. В качественных характеристиках можно отметить отсутствие соучастия, жалости к кукле-ребенку, когда она плачет, болеет, хочет есть.

Анализ сформированности поведенческого компонента материнского отношения был осуществлен при помощи наблюдения за сюжетно-ролевой игрой. Результаты свидетельствовали о том, что у девочек преобладают показатели низкого (47%) и среднего (33%) уровня, высокий уровень составил 20% от всего числа обследуемых детей. Качественный анализ результатов показывает, что «примеряя» на себя роль матери дети выстраивают чаще всего одну-две сюжетных линии, отражая в них бытовые обязанности матери. Сюжеты не включали диалоги, совместную деятельность между мамой и куклой-ребенком, чаще всего девочки разговаривали в авторитарном тоне, что свидетельствует об ограниченном содержании материнской роли у обследуемых детей.

Таким образом, результаты показали, что у девочек старшего дошкольного возраста в процессе игр с куклой преобладает низкий и средний уровень сформированности основ материнского отношения.

С целью формирования основ материнского отношения у девочек старшего дошкольного возраста нами был спланирован и разработан цикл сюжетно-ролевых игр «дочки-матери», которые позволили бы сформировать положительное

отношение к кукле-ребенку. Эти игры гармонично включались в педагогический процесс, девочки могли играть в свободное время.

Были поставлены следующие задачи:

1. Разработать тематику игр-занятий для обогащения конкретных знаний и представлений девочек о функциях матери и отражения их в ролевой игре.
2. Апробировать разработанные нами тематические сюжетно-ролевые игры «дочки-матери» в экспериментальной работе с девочками старшего дошкольного возраста.
3. Создать культурообразную игровую среду для сюжетно-ролевых игр с куклой.

В течение учебного года проводился цикл игр-занятий, направленных на расширение и углубление знаний и представлений девочек о способах ухода за младенцем в различных режимных моментах: купание, переодевание, прогулка и так далее. Игры проводились во второй половине дня в самостоятельной деятельности детей. В ходе проведения игр воспитателем был использован прием показа действий с куклой, который обогащал опыт обращения с ней. Девочкам был показан образец внимательного отношения к кукле как к объекту любви, заботы.

Цикл игр-занятий «дочки-матери», проводился по следующей тематике: «накормим куклу»; «переоденем куклу»; «уложим куклу Катю спать»; «искупаем куклу»; «оденем куклу Катю на прогулку»; «кукла заболела».

После проведения цикла занятий побуждали детей к самостоятельным сюжетно-ролевым играм с куклой. При руководстве самостоятельными играми детей опирались на следующие принципы:

- для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними;
- воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, но на каждом возрастном этапе развертывать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.

Играя с детьми в качестве полноправного партнера, воспитатель пояснял игровые действия («Я буду кормить куклу, это у меня суп») и стимулировал к этому ребенка («Ты чем куклу кормишь?»). Однако чтобы такие пояснения ребенок по собственной инициативе обращал к партнеру-сверстнику, мы ориентировали его на сверстника, привлекали в игру несколько детей.

Также создавались условия для активизации самостоятельной игры с куклой: в игровом уголке находились куклы разных размеров, пупсы с необходимым набором одежды. Одежда, была нарядной и эстетичной, а также чистой. В игровом уголке также присутствовали кукольные принадлежности: кукольная мебель, кукольные постельные принадлежности, наборы детской посуды, больницы, парикмахерской и т. д.

Известно, что игра возникает в том случае, когда у ребенка имеются яркие, конкретные представления о каком-либо событии или явлении, которое ему интересно и которое оказывает на него большое эмоциональное воздействие. Поэтому, при чтении художественных произведений старались дать детям не только знания, но и повлиять на их чувства, доводить до их сознания смысл, значение того, с чем знакомили. Мы считаем, что необходимым условием для формирования основ материнского отношения является пример игры с куклой воспитателя. Так как наблюдения за деятельностью взрослых – основное средство обогащения содержания игры у старших дошкольников, педагог включался в игры детей в качестве партнера по деятельности и демонстрировал положительное отношение к кукле-ребенку. В играх такого рода дети могли уловить, почувствовали любовь, заботу, чуткое отношение к кукле, обнаружили в действиях воспитателя сходство с реальной ситуацией, где центром являются сами дети.

Руководя игрой «дочки-матери», всегда развивали у детей инициативу, самостоятельность, радость игры. Из приемов руководства старались исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировали за детей. Кроме того, была проведена большая работа по обогащению культурнообразной игровой среды, которая стимулировала и активизировала желание девочек играть в куклы. Совместно с родителями был интересно оснащен игровой уголок, где уютно размещали предметы мебели, изготовленные из картона и пластилина. Также девочки

вместе с мамами вязали, шили для кукол одежду, постельное белье, мастерили кукольные домики. Приняли участие и папы, они смастерили стульчик для кормления куклы и кроватку – качалку.

Наблюдения за самостоятельной игровой деятельностью показали, что девочки начинали самостоятельно играть в сюжетно-ролевые игры, активно использовали в сюжете полученные знания и навыки, научились выстраивать ролевой диалог в разных обыгрываемых ситуациях с ребенком-куклой. Их игры были богаты разнообразными игровыми действиями, развернутостью сюжета и продолжительностью игры. Наблюдался даже так называемый «феномен заигрывания», когда за девочками приходили родители, они не могли «оторваться» от незаконченной игры. Родители отметили, что интерес детей к игре в куклы возрос, девочки охотно меняли наряд кукле, ухаживали за волосами, старательно вплетали любимые банты, купали, кормили, под напев колыбельной песни укладывали спать.

Впечатления, полученные от игры с куклой, мы предлагали выразить в продуктивных видах деятельности – в рисунках «Я и моя кукла». Если проанализировать рисунки, то они отличаются яркими красками. На рисунках видно проявление заботы к кукле, также в них отражены разнообразные материнские функции. Куклы изображены в нарядных платьях, украшены бантиками.

Таким образом, можно сказать, что проведенная в течение учебного года работа не могла не способствовать интересу девочек к кукле и формированию основ материнского отношения у девочек старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре [Текст] / А.К. Бондаренко. – М., 1983.
2. Бойченко С.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников [Текст] / С.А. Бойченко, В.А. Григоренко. – М., 1985.
3. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений в 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2017.