

**Африкантов Константин Петрович**

канд. социол. наук, доцент

**Рогова Людмила Владимировна**

магистрант

Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина (филиал)  
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной  
службы при Президенте РФ»  
г. Саратов, Саратовская область

## **К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

***Аннотация:** музыкальная культура имеет большое значение в процессе становления и развития молодого человека, формирования внутреннего мира личности. В данной статье рассматриваются вопросы, касающиеся современной музыкальной культуры современной российской молодежи.*

***Ключевые слова:** музыкальные предпочтения молодежи, музыкальная культура, культурная политика.*

Значение культуры в жизни общества невозможно переоценить. Она выступает средством аккумуляции, хранения и передачи человеческого опыта. Культура, сплачивая людей, интегрирует их, обеспечивает целостность общества. От уровня культурного развития населения зависит благосостояние любого государства, поэтому особое внимание при реализации государственной политики необходимо уделять повышению культуры граждан, в том числе молодежного возраста. В системе ценностей и приоритетов культуры, имеющей многоуровневый характер, особое место, благодаря своей природе, способам существования и потенциальным возможностям, занимает музыка.

Музыкальное искусство играет значительную роль в жизни молодого населения. Именно музыка воздействует на чувства и эмоции молодого человека, что является важной составляющей воспитания личности.

Музыка выступает в качестве средства для самовыражения, а также отражает стиль жизни практически любого молодого человека. Сопровождая человека на протяжении всей его жизни, музыка является одним из главных факторов процесса социализации. Характерно, что именно музыка выступает «идентификатором» различных молодежных субкультур, способствует выстраиванию определенного жизненного стиля, зависящего от качественного отбора того или иного музыкального произведения [5, с. 342].

Музыкальной культуре отводится важное место в приобщении молодого человека к общечеловеческим ценностям, выработанным на протяжении всего развития общества. По этой причине музыкальная культура выступает одной из основных характеристик высокоразвитого человека. Важность музыкальной культуры определяется в том числе тем, что она оказывает благоприятное воздействие на воспитание гармоничной и высокоинтеллектуальной личности.

Учитывая ту роль, которую играет музыкальная культура в жизни человека и общества, представляется оправданным внимание к музыкальным предпочтениям молодежи.

К сожалению, стоит согласиться с замечанием Е.П. Кузнецовой о том, что в настоящее время в России «не существует сколько-либо системных статистических исследований, позволяющих выявить и структурировать музыкальные пристрастия молодежи» [4, с. 116]. В результате осуществленного ей анализа русскоязычного сегмента сети Интернет было установлено, что большинство проведенных социологических опросов, посвященных выявлению музыкальных предпочтений современной молодежи, дали зачастую совершенно противоположные результаты, что объясняется отсутствием системной методологии проведения подобных опросов, и значительной зависимостью результатов опросов от аудитории конкретного интернет-сайта.

Для определения роли музыки в жизни современной российской молодежи нами было проведено социологическое исследование. С целью апробации анкеты перед основным социологическим исследованием было проведено пилотажное исследование. Исследование музыкальных предпочтений молодежи

нами осуществлялось впервые, поэтому оно носило поисковый и пилотажный характер. Однако проведенный пилотаж показал достаточно высокую адекватность задаваемых респондентам вопросов. Анкета в целом была встречена позитивно и вызвала определенный интерес у опрашиваемых, что доказывает большое количество высказанных респондентами непредусмотренных комментариев к вопросам анкеты. Результаты обработки данных анкет позволили определить тенденции в музыкальных предпочтениях молодежной аудитории. Таким образом, можно утверждать, что полученные результаты пилотажного опроса обладают самостоятельной ценностью.

Социологический опрос был произведен в апреле 2017 года. Выборочная совокупность в данном случае составила 100 человек в возрасте от 18 до 23 лет, из них лиц мужского пола 50 человек, женского – 50. Все респонденты являлись жителями г. Саратов. В качестве основного метода исследования нами была выбрана анкетная форма опроса. Выбор анкетной формы опроса объясняется тем, что с помощью данного метода можно охватить достаточно большое количество человек за короткий промежуток времени. Метод сбора информации: уличный опрос по формализованной анкете. Выборка: случайная, квотированная (пол: 50%/ 50%, возраст: 18–20/ 21–23 года – 50%/50%). Кроме того, стоит отметить, что анкетирование дает возможность получить более достоверную информацию ввиду своей анонимности. Анкета представлена полужакрытыми и открытыми вопросами.

Для того, чтобы выяснить какое место музыка занимает в досуге современной молодежи, нами был задан вопрос: «Как Вы обычно проводите свое свободное время?». На него были получены следующие ответы: музыка, согласно результатам исследования, лидирует среди других предложенных видов досуговой деятельности (27%). Незначительно отстает просмотр фильмов (сериалов) молодежью (24%), читают книги в свободное время всего 13% опрошенных, 10% свои предпочтения отдают компьютерным играм, остальные 26% проводят свободное время другими способами (хобби, отдых (сон), проводят время с близкими и т. д.).

Первоочередная роль музыки в данном случае может быть объяснена тем, что сегодня благодаря развитию устройств, обеспечивающих прослушивание музыки в любом месте, музыкальные композиции стали доступнее для современного человека. Молодежь может прослушивать музыкальные произведения в транспорте по пути на работу или учебу, совмещать прослушивание музыки с другой деятельностью. Поэтому музыка, как отмечалось ранее многими исследователями, стала «фоном повседневности», вплотную вошла в жизни современного человека. Чтобы подтвердить данную мысль о значении музыки в жизни молодого человека, в анкете, нами были предложены несколько открытых вопросов.

В первом вопросе мы предложили респондентам закончить предложение: «Для меня музыка – это...» в результате чего удалось выяснить, что музыка для современной молодежи является важной составляющей жизни. Многие респонденты отмечают, что музыка для них является отличным способом для отдыха (музыка – это идеальное решение, чтобы подумать и расслабиться) и хорошего времяпровождения («возможность скоротать время в дороге»). Некоторые респонденты отмечают, что музыка помогает мыслительному процессу («источник для мыслей», «хороший способ сконцентрироваться на своих мыслях»), является источником для вдохновения и отличного настроения, а также стала сегодня для молодых людей важной частью жизни («музыка – это жизнь и ощущение свободы и спокойствия», «часть моей жизни», «важная часть восприятия своей жизни и т. д.).

Анализ ответов, данных на второй вопрос нашей анкеты, посвященный определению влияния музыки на жизнь респондентов, позволил установить то, что в целом музыка оказывает влияние на жизнь молодежи.

Во втором вопросе респондентам было предложено было сказать как именно влияет музыка на их жизнь. Ответы последовали следующие:

1. «Да, конечно, влияет. Нередкий случай, когда музыка помогает справиться с какими-то жизненными неурядицами, «настраивая» меня на более позитивный лад» (А., 18 лет, студент).

2. «Конечно. Я подбираю музыку под настроение. Иногда, послушав какую-либо песню, становится легче. Некоторые песни помогают вспомнить какие-то мгновения жизни или даже конкретных людей. С музыкой жить легче» (С., 20 лет, студент).

3. «Да, избавляет от плохих мыслей, помогает отвлечься, а вообще я очень много времени ей уделяю, так как занимаюсь вокалом в институте» (К., 20 лет, студент)

4. «Влияет, но точнее будет сказать не на мою жизнь, а на мои настрой к своей жизни. Например, когда я нахожусь в подавленном состоянии для меня важно пройтись по улицам города в наушниках, прослушивая песни, которые вдохновляют меня и дают некий моральный подъем» (А., 23 года, студент).

В настоящее время музыкальная сфера переполнена различными жанрами и музыкальными направлениями. С целью определения музыкальных предпочтений респондентам был задан вопрос: «Музыку, какого жанра вы предпочитаете?». Анализ полученных на него ответов позволил установить, что 24% опрошенных предпочитают прослушивать рок-музыку, 17% респондентов отдают предпочтение поп-музыке; 15% молодых людей, принявших участие опросе, отнесли себя к поклонникам музыки в стиле «рэп», классическую музыку указали в качестве своих предпочтений 4% опрошенных; авторская песня вызывает интерес у 4% респондентов. Характерно, что 36% респондентов сообщили, что не имеют никаких жанровых предпочтений и слушают любую музыку независимо от направления.

Чтобы определить, что именно оказывает влияние на выбор музыкальных направлений молодежью, нами был задан специальный вопрос. Полученные ответы свидетельствуют о том, что, по словам респондентов, они не испытывали никакого воздействия на формирование своих музыкальных интересов (46%). В большинстве случаев на формирование музыкальных предпочтений влияют друзья и сеть Интернет (20% и 17%), 10% молодых людей указали на то, что их пристрастия в музыке сформировались под влиянием музыки, которую слушают их родители, телевидение занимает сегодня незначительную долю (всего

6% опрошенных сказали, что их музыкальные вкусы сформированы в большей степени из-за просмотра телевизора), («многих исполнителей узнавала при помощи близких» и т. д.), влияние школы указал всего 1% из всех людей, принявших участие в опросе.

Также в ходе исследования нами ставилась задача определить отношение молодежи к современной музыке. В результате удалось получить следующие данные: современная молодежь в целом положительно относится к музыкальному творчеству современных артистов и музыкантов. Тем не менее, ответы об отношении современной музыке к искусству немного различаются. Так, 47% опрошенных не считают современную музыку искусством; 34% респондентов согласны с тем, что современная музыка может быть приравнена, наряду с классической музыкой, к «высокому творчеству». 19% опрошенных предложили свои варианты ответов, которые сходились в том, что не всю музыку можно отнести искусству, поскольку все зависит от музыкального жанра («смотря о какой музыке мы говорим, если о поп-культуре, то нет. Если же рассматривать другие жанры, то да»; «Конечно. Но современную музыку надо различать. Там много бессмысленного материала, но есть и стоящее»)

С учетом того, что многими исследователями отмечается негативное воздействие современной музыки на молодежь, мы поставили целью определить необходимо ли регулирование музыкальной сферы государством. Более половины респондентов (61%) отрицательно относятся к государственному вмешательству в регулирование музыкальной индустрии, только 26% опрошенных поддержали бы такое нововведение, 13% респондентов не смогли определиться с ответом.

Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что современная музыка стала неотъемлемой частью жизни современного человека. Выбор той или иной музыкальной композиции, несет для человека больше, чем обозначение музыки в ее традиционном понимании. Для молодых людей музыка – это не только способ расслабиться, провести свой досуг, но и источник вдохновения, возможность обзавестись окружением на основе схожих

музыкальных предпочтений, а также отличный способ для мыслительной деятельности. Можно утверждать, что современная музыкальная культура молодежи формируется преимущественно под воздействием жанров массовой музыки. Поэтому сегодня особую важность приобретает умение грамотного отбора тех или иных музыкальных композиций молодыми людьми.

Следует отметить, что полученные нами результаты в целом коррелируют с результатами подобных опросов, проводимых в нашей стране. Можно с уверенностью говорить о том, что наиболее популярны среди современной молодежи такие музыкальные направления, как поп- и рок-музыка, а также рэп и техно. В то время как классическая музыка неизменно мало востребована молодой аудиторией.

В исследовательской среде существует две точки зрения по поводу музыкальных предпочтений современной российской молодежи. Исследователи, придерживающиеся первой точки зрения, говорят о том, что сложившаяся ситуация не является аномальной и поводов для озабоченности нет, поскольку в целом постановка вопроса о предпочтительности одного музыкального направления перед другими является неправомерной. Параллельное существование большого числа разнообразных музыкальных стилей является объективной реальностью сегодняшнего дня, которую невозможно изменить. С точки зрения Е.П. Кузнецовой, «нельзя говорить о простоте или сложности тех или иных форм или их дифференциации и ранжировании по единому критерию. Критериев – множество, и потому нельзя считать, что у любителей «легкой» музыки отсутствует развитый вкус» [4, с.117]. В то же время они признают очевидным тот факт, что сейчас в молодежной среде преобладает прослушивание легких музыкальных жанров, относящихся к массовой культуре. И приходится констатировать то, что высокая классическая и народная музыкальная культура, имеющие огромное значение в формировании общечеловеческих ценностей, молодыми людьми слабо востребованы.

Вторую точку зрения можно назвать «алармистской». Исследователи, придерживающиеся ее, говорят о том, что ситуация, которая сложилась в нашей

стране, свидетельствует о том, что в сфере музыкального воспитания наблюдается кризис, который привел к понижению общего культурного уровня подрастающего поколения. Молодежь довольствуется доступными способами получения того или иного культурного продукта, в том числе и музыкального. Благодаря развитию телевидения и сети Интернет, молодые люди получили доступ ко всем видам массовой культуры, характеризующимся примитивностью, невозможностью для духовного развития личности. Такая «примитивизация среды музыкальной социализации», по мнению российского исследователя А.И. Громова, является, с одной стороны, отражением процесса культурного кризиса в российском обществе, а с другой – становится действенным ресурсом распространения упрощенной системы ценностей и единообразию моделей поведения российской молодежи [2].

Нам представляется преждевременным делать пессимистические заявления, поскольку для более объективного выставления оценок целесообразно обратиться к анализу наиболее популярных музыкальных течений в среде молодежи, в том числе их текстологии и музыкального наполнения. Но это подразумевает очень масштабное исследование, которое не освятить в одной статье. Поэтому сейчас в общем виде опишем популярные музыкальные направления.

В настоящее время особую популярность приобрел жанр поп-музыки. Понятие «поп-музыка» зачастую приравнивается к понятию «популярная музыка», хотя данные термины близки по смыслу, но не до конца тождественны [6, с. 267]. Поп-музыка является жанром современной музыки, главной целью которой является коммерческий успех и заинтересованность масс. Поп-музыка отличается от других музыкальных жанров стремлением к новаторству, широкому подбору манер исполнения, а также разнообразию выбора музыкальной техники и нестандартных видов инструментов [3, с. 199].

Сложилось два полярных взгляда на влияние поп-культуры на молодежь. С одной стороны, ряд исследователей придерживаются мнения о негативном воздействии данного явления на молодого человека. Они разделяют точку зрения, что поп-культура представляет собой систему «потребительской идеологии», не



направленной на духовное воспитание личности [9]. Поп-культура создает индивиду-вида-потребителя, который воспринимает мир как возможность удовлетворения собственных желаний и, таким образом, человек, потребляющий продукты поп-культуры, становится легко управляемым, поддающимся негативному влиянию телевидения и СМИ.

С другой стороны, исследователи отмечают и положительные стороны поп-музыки. Так, поп-культура оказывает позитивное влияние в сфере досуговой деятельности: помогает снять напряжение, дает возможность более позитивного отношения к жизни. Также высок потенциал поп-музыки в плане социализации индивида.

Следующим по популярности в молодежной аудитории является жанр рок-музыки. Данный жанр в сравнении с другими музыкальными направлениями в большей степени имеет социальную направленность, является отражением социальных процессов, которые происходят в обществе, в том числе и в молодежной среде [1]. Действительно, в разное время рок представлял интересы многих протестных движений, таких как панки, байкеры, неофашисты и других субкультур. При этом рок-музыка выступила консолидирующим средством: чем больше данные субкультуры находились в одном пространстве, тем быстрее они вырабатывали одинаковые нормы, ценности и отношения.

Проанализировав научную литературу, можно выделить несколько аспектов рок-музыки:

1. Социально-политический аспект, согласно которому приверженцы рок-музыки отрицают общепринятые в обществе нормы и ценности, при этом выдвигают свои правила поведения в обществе, характеризующиеся чаще всего аморальным поведением, отрицанием гражданских обязанностей.

2. Музыкальный аспект рок-музыки. В данном случае, рок представляется средством молодежного протеста, благодаря агрессивности в исполнении, тяжелого бита, динамики звучания и быстрого темпа.

3. Рок как технократический стиль музыки, который не может быть представлен без технической революции [11].

Таким образом, можно сделать вывод, что данное музыкальное направление в силу своих особенностей очень близко молодым людям.

Еще одно популярное музыкальное направление в молодежной среде – «рэп», который с момента своего зарождения является одним из способов донесения до слушателей переживаний, чувств и некоторых аспектов жизни исполнителя. Такие музыкальные произведения являются не просто повествованием о жизни исполнителя, но и в некоторых случаях, дают оценку социально-политической ситуации в стране, поднимают остро-социальные проблемы [10]. В последнее время в данном жанре происходит уменьшение музыкальных произведений, выражающих идеи свободы и равенства, в основном встречается музыка с применением неформальной лексики и незамысловатым текстом.

Противопоставлением вышеперечисленных жанров являются произведения классической музыки. Классическая музыка считается одним из самых сложных для восприятия жанров музыки. При этом «классика» является базой для возникновения новых жанров в современной музыкальной культуре. Само понятие «классический» подразумевает музыку с серьезным содержанием, обращенным к «вечным вопросам» духовной жизни общества [7]. Классическая музыка оказывает благоприятное воздействие на человека, влияет на воспитание духовно развитой личности. Несмотря на положительные стороны классической музыки в настоящий момент «классика» перестает занимать важное место в жизни молодежи во многом в результате отсутствия пропаганды данного музыкального направления.

Следует признать тот факт, что музыкальный рынок, представленный современными музыкальными лейблами, перенасыщен низкопробной музыкой (вне зависимости от музыкальных направлений), не приносящей существенной пользы культурному развитию молодежи, ведь только качественный музыкальный продукт оказывает благоприятное воздействие на сознание человека, воспитывает эстетические и духовные ценности молодого поколения [8, с. 25]. В этой связи сегодня как никогда остро стоит вопрос о развитии музыкальных ценностей, внедрении «серьезной» музыки в жизнь молодого поколения.

**Список литературы**

1. Громаков А.И. Рок-музыка как кейс музыкальной социализации [Текст] / А.И. Громаков // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №1. – С. 115–117.
2. Громаков А.И. Музыкальная социализация молодежи: к определению понятия [Текст] / А.И. Громаков // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №11. – С. 85–87.
3. Кознова А.А. О некоторых особенностях музыкального дискурса [Текст] / А.А. Кознова // Коммуникация в современном поликультурном мире: прагматика лингвистического знания. – 2015. – С. 197–205.
4. Кузнецова Е.П. Исследования музыкальных предпочтений молодежи [Текст] / Е.П. Кузнецова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). – Тамбов: Грамота, 2017. – №9. – С. 115–118.
5. Левикова С.И. Неформальная молодежная субкультура: Монография [Текст] / С.И. Левикова. – М.: Вузовская книга, 2010. – 616 с.
6. Оводова А.В. Особенности поп-музыки как явления современной культуры, своеобразие ее воздействия на молодежь // Инновационное социально-ориентированное развитие России: Сборник науч. трудов по материалам I Всерос. Конференции (Томск, 31 окт. 2016 г). – 2016. – С. 266–282.
7. Стома Б.А. Технологии популяризации классической инструментальной музыки среди молодежи // БГУКИ. – 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/jspui/handle> (дата обращения: 18.03.2017).
8. Суханов В.В. Феномен музыкальных лейблов в современной России [Текст] / В.В. Суханов // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – №1 (10). – С. 25–28.
9. Троцук И.В. Поп-культура как фактор социализации: возможности эмпирического анализа [Текст] / И.В. Троцук, А.М. Карпова // Вестник РУДН. – 2010. – №1. – С. 96–107.
10. Фролова Е.В. Рэп как форма социально-политической рефлексии в современной российской культуре (2009–2013 гг.) [Текст]: препринт

WP20/2015/02 / Е.В. Фролова // Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 52 с.

11. Юсупова Е.Л. Эстетика рок-музыки и факторы ее внедрения в современный образовательный процесс [Текст] / Е.Л. Юсупова // Ученые записки РГСУ. – 2010. – №7. – С. 143–146.