

*Автор:*

***Товстуха Яна Николаевна***

ученица 10 класса

*Научный руководитель:*

***Дорохова Наталья Ивановна***

учитель технологии высшей категории

МБОУ Калачеевская СОШ №1

г. Калач, Воронежская область

## **НАРОДНЫЙ ЗИМНИЙ КОСТЮМ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ**

*Аннотация:* история костюма всегда вызывала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа. Русский костюм национального характера содержит в себе неповторимую красоту, которая передавалась из поколения в поколение, сохранялась и отшлифовывалась. Исконно русский национальный костюм включает славу русских женщин-мастериц. Младшие школьники посещают школьный музей Калачеевской СОШ №1. Малышам нравятся игрушки, куклы. Поэтому, чтобы привлечь их внимание и познакомить с историей народного костюма, авторы решили изготовить куклу в народном зимнем костюме Воронежской губернии. Методы: изучение натуральных экологически чистых материалов, традиционных для изготовления народного костюма, элементов одежды народного зимнего костюма Воронежской губернии. Знакомство с информацией из различных источников: печатные издания, сеть Интернет, экспонаты школьного музея.

**Ключевые слова:** *понёвный тип, сарафанный тип, станушка, подстава, понева, волосень, пояса-покромки, кохты, кухвайки, поддевки, вышивка, тесьма, ленты.*

Сложная история формирования населения воронежских земель отразилась во всех областях народной культуры, и особенно в традиционном костюме,

который сохранял самобытные черты вплоть до 30-х, а в некоторых районах до 60-х годов XX века.

Женский крестьянский костюм Воронежской губернии был двух типов: по-нёвный тип предназначался только для замужних женщин, сарафанный тип – для девушек.

Основой женского костюма была рубаха. Рубаху обычно шили из двух частей: верхней – «станушка», и нижней – «подстава». В Воронежском крае для пошива рубах чаще всего использовали конопляный холст.

Наиболее распространенной поясной одеждой в русских селах Воронежского края была понева. Для изготовления поневы использовали домотканые полотна из шерсти высшего качества – «волосень». Самой распространенной была понёва с чёрными клетками – черноглазка. Встречались понёвы с бледно-синими клетками – синеглазка.

Одной из важнейших составляющих женского костюма был передник. Были зафиксированы следующие разновидности передников: туникообразный (запан, завеска, нарукавник, насовник), нагрудный (фартук, занавеска), поясной.

Неотъемлемой частью традиционного костюма был пояс, который выполнял разнообразные функции и являлся оберегом. В Воронежской губернии большое распространение получили тканые пояса-покромки, выполненные из тонкой черной шерсти техникой диагонального переплетения. Ширина их была от 7 до 20 см. Концы праздничных поясов красиво декорировали.

Для изготовления верхней одежды использовали домотканое сукно, мех, холст, ткани фабричного производства. В конце XIX – начале XX века распространяется верхняя одежда традиционного кроя: «кохты», «кухвайки», «поддевки». Ее шили и ярко украшали вышивкой, тесьмой, лентами. Украшения занимали углы пол и достигали в радиусе 30–50 см.

Обувь была разнообразной. В сельской местности основным видом обуви были лапти. Большинство городского населения носило легкие туфли, но больше были распространены сапоги.

Зимним женским головным убором служил платок из козьего пуха или шерстяной платок с ярким цветочным узором.

Возрождая русские народные традиции, мы еще глубже познаем историю родного края. Костюм говорит о внутреннем духовном содержании людей, об их характере, привычках, взглядах. Поэтому не случайно во многих школах, вузах и даже детских садах в Воронежской области есть свои «уголки народного искусства», музейные экспозиции, где бережно хранятся поневы и рубахи, сарафаны, платки, рушники, «столешники» и многое другое, связанное с традиционным искусством родного края. Изготовленная кукла, в народном зимнем костюме Воронежской губернии, заняла достойное место среди экспонатов нашего школьного музея.

Таблица 1

Последовательность изготовления куклы в народном зимнем костюме  
Воронежской губернии для школьного музея

 <p>Изготовление деталей куклы</p>	 <p>Изготовление куклы</p>
 <p>Изготовление фартука</p>	 <p>Изготовление «поневы»</p>
	

Изготовление «кохты»	Изготовление чулок и платка
 <p data-bbox="229 645 719 712">Кукла в народном зимнем костюме Воронежской губернии</p>	 <p data-bbox="991 689 1249 719">В школьном музее</p>

### *Список литературы*

1. Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов // Восточнославянский этнографический сборник. – М., 1956.
2. Соснина Н. Русский традиционный костюм / Н. Соснина, И. Шангина СПб.
3. Толкачёва С. Народный костюм Воронежской губернии конца XIV – начала XX века.
4. Журнал «Народное творчество».
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vantit.ru/news/item/2109-narodnyj-kostyum-voronezhskoj-gubernii-koncza-xix-nachala-xx-vv.html>
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vipvrn.ru>