

Автор:

Мамбетова Снежанна Ильхамовна

студентка

Научный руководитель:

Мельниченко Янина Ивановна

канд. психол. наук, старший преподаватель

Альметьевский филиал

ЧОУ ВО «Казанский инновационный

университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: хореография – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. В представленной работе рассматривается вопрос развития физических качеств дошкольников в процессе обучения хореографией.

Ключевые слова: хореография, ритмичные движения, дошкольники.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. На занятиях хореографией дети развиваются слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Новизна заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными

особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 5-го года жизни – не более 20 минут;
- 6-го года жизни – не более 25 минут;
- 7-го года жизни – не более 30 минут.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое нод состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает не более 5 минут. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

2. Основная часть занимает 15–20 минут от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится 3–5 минут от общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой

форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Дошкольники приобретут не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Список литературы

1. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М., 1999.
2. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
3. Танцевальная мозаика – хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. – 2006.
4. Бушкецова В.В. Рабочая программа по хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/04/18/rabochaya-programma-po-khoreografii> (дата обращения: 26.12.2017).