

Табеева Екатерина Александровна

студентка

Альметьевский филиал ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

***Аннотация:** развитие эмоциональной сферы ребенка возможно на любом этапе онтогенеза, но особенно актуально решение данной проблемы в период дошкольного возраста, когда ребенок, с одной стороны, должен подготовиться к усвоению новых требований и правил, подготовиться к вхождению в коллектив сверстников, а с другой стороны, именно в этот период коррекция личностных черт ребенка, в том числе и эмоциональной сферы, наиболее перспективна, т.к. происходит переход от эгоцентристской позиции ребенка к возможности его сопереживания другому.*

***Ключевые слова:** эмоциональная сфера, младшие школьники, музыка.*

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы детей принадлежит музыке. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Целью исследовательской работы является изучение развития эмоциональной сферы у младших школьников посредством музыки.

Актуальность исследования обусловлена тем, что роль эмоций в управлении поведением человека переоценить трудно. Не случайно практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением. Некоторые даже отдают эмоциям приоритет в обыденной жизни человека.

Средство воздействия музыки на развитие эмоциональной сферы ребенка является и по сей день является актуальной проблемой, и к данной проблеме отечественные специалисты подошли только в последние десятилетия благодаря научным разработкам Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, И.А. Сикорского, Н.Я. Грота, Н.Н. Ланге, В.В. Зеньковского. Однако в настоящее время в науке о развитии эмоций в дошкольном детстве, занимаются такие ученые как, Г.А. Вартанян и Е.С. Петров. Они отмечают, что основные изменения в эмоциональной сфере у детей обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей.

Эффективное развитие эмоциональной сферы младших школьников средствами музыки возможно, если разработана и используется методика, включающая:

- основные ключевые характеристики эмоциональной сферы, его виды и свойства;

- на основе выявленных методов и форм разработать и реализовать программу по развитию эмоциональной сферы ребенка средствами музыки.

Задачей данной статьи по дипломной работе является:

- 1) изучить практический опыт и теоретические подходы к решению проблемы использования музыки в развитии эмоциональной сферы младших школьников;

- 2) охарактеризовать особенности развития эмоциональной сферы младших школьников;

- 3) выявить уровень развития эмоциональной сферы младших школьников и экспериментально проверить эффективность программы развития эмоциональной сферы младших школьников средствами музыки;

- 4) разработать рекомендации для педагогов по развитию эмоциональной сферы младших школьников средствами музыки.

Итак, воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются

генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Таким образом, подводя итог вышесказанного можно сделать вывод, особенности восприятия музыки у детей младшего школьного возраста часто перебиваются с особенностями восприятия окружающего мира и заключаются в повышенной эмоциональной отзывчивости; глубине художественных впечатлений, обусловленной новизной; яркости, красочности воспринимаемых и создаваемых образов; стремлении к практической активной развивающей деятельности. Зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять процессом музыкального воспитания детей, формировать их эстетические вкусы и потребности.

Глоссарий

1. Интерес – понятие социальной философии, отражающее реальную причину социальных действий, событий, свершений, стоящую за непосредственными побуждениями – мотивами, помыслами, идеями и т. д. – участвующих в этих действиях индивидов, социальных групп, классов; фиксирует направленность деятельности субъекта на явления определенного круга.

2. Личность – понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала, самораскрывающегося в контексте социальных отношений, общения и предметной деятельности.

3. Мотив – динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость.

4. Творческий потенциал – совокупность способностей индивида, необходимых для творческой деятельности.

5. Эгоцентризм – неспособность или нежелание индивида рассматривать иную, нежели его собственную, точку зрения как заслуживающую внимания.

6. Эмоции – отражение отношения результата деятельности к ее мотиву.

7. Эмоциональная отзывчивость – это способность понимать и контролировать свои эмоции и эмоции людей рядом с вами.

8. Эмоциональная сфера – это система психических процессов непосредственного субъективного переживания жизненной значимости для себя предметов, явлений или событий.