

Муртазина Раиля Азатовна

студентка

Альметьевский филиал ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Альметьевск, Республика Татарстан

АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены особенности подготовки и педагогической обстановки для осуществления художественного творчества младших школьников. Развитие творческих способностей младших школьников происходит через правила обучения. Творческий потенциал личности заложен в ребенке с рождения. Этот период очень важный для развития ребенка.*

***Ключевые слова:** творческие способности, проблема развития, личность, воображение, труд, психология младших школьников, любознательность, аппликация, знания, умения.*

Актуальность выбранной темы определяется высоким творческим и педагогическим потенциалом использования данной техники в начальной школе, ее исторически сложившимися особенностями и эффективностью использования на уроках технологии в начальной школе. Время, в которое мы живем, выдвинуло перед школой задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности, поскольку в современных условиях развития общества государству требуется творчески развитые люди, способные самостоятельно мыслить.

Одним из современных направлений в развитии творческих способностей младших школьников содействует творческому самовыражению личности ребенка.

В настоящее время в связи с гуманизацией и гуманитаризацией образования педагогические коллективы школ получили больше возможности для воплощения своих аппликационных замыслов, условия для реализации общественно

новой образовательной модели начальной школы ориентированные на выявление и развитие допустимых возможностей детей младшего школьного возраста.

С психологической точки зрения младший школьный возраст также, как и дошкольный является сенситивным периодом для развития творческих способностей. Это определено характерными особенностями возраста.

Сейчас, когда жизнь становится всяческий и сложнее, требует от человека не шаблонных, привычных влияний, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым обстановкам, творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сенситивный период для развития способностей к творчеству.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным периодом школьного детства. Этот возраст определяется важным обстоятельством – поступлением ребенка в школу.

Развитие творческих способностей ученика имеет самый важный для дальнейшей его учёбы и жизни.

Для урока художественного труда и изобразительного искусства, в обучении этим предметам более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная занятость учащихся и руководящая роль учителя.

Младшие школьники лучше предлагают творческие идеи с помощью жестов, изображений и, следовательно, словесном материале. Это связано с тем, что в творчестве ребенок может лучше проявить свои способности. Использование средств различных аппликации способствует более успешному развитию творческих способностей школьников. Гибкость мышления развивается лучше в процессе предметного познания школьного материала.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод, что креативность находит успешность выполнения своеобразного вида деятельности, формируется на основе творческих и включает следующие составляющие : воображение и творческое мышления, благодаря которым младший школьник может выполнять нестандартные задачи, максимально быстро создавать новые идеи по проблеме и применять различные подходы к новым

обстановкам; мотивы которые побуждают ребенка создавать что-то новое, принимать творческие решения; эмоциональные переживания помогают младшему школьнику лучше понимать собственные переживания, что способствует результативному развитию личности младшего школьника, его творческого потенциала.

Коэффициент творческого развития младшего школьника, в расхождении с его возрастными особенностями можно считать: способность давать неординарные ответы на назначенный вопрос, то есть оригинальность; стремление к получению новых знаний любознательность, гибкость мышления, невербальное воображение, которого могут служить оригинальность рисунков, количество идей и смысловая завершенность сюжета; выражения эмоций в творческой деятельности.

Успешное развитие креативности у младших школьников возможно при соблюдении ряда условий. Перечислим их. Личностно-деятельностное взаимодействие детей и взрослых, которое содержится в сознании взаимодействия как сотворчества. Во-вторых, это позитивное поощрение и стимулирование всех идей, стремлений познать что-то новое. Немаловажным значимым является психологическая поддержка, вера в его способности, возможности реализовать себя. Также необходимо уважать потребности, мнения и увлечения младшего школьника. В силу возрастных особенностей детей начальной школы, а именно высокой эмоциональности важно не способствовать развитию у них тревоги, боязни, неуверенности в себе, так как это впоследствии негативно отразится на творческой деятельности. Творческие способности будут развиваться наиболее успешно благодаря созданию внутренней мотивации учения с творческой позиции и развития уверенности в своих силах. Особенно важным является то, что преподаватель в каждом ученике должен видеть индивидуальность. Сочетание разнообразных форм работы на уроке в зависимости от уровня сложности выполнения творческого задания и от целей, развитие самостоятельности выполнения творческого задания и последовательность, системность в работе будут способствовать развитию креативности.

Подводя вывод, следует заметить, что планомерная работа в начальной школе по развитию творческих способностей младших школьников дает возможность в перспективе сегодняшним детям стать конкурентоспособными на рынке труда и укрепить личностный ресурс нашего государства.

Список литературы

1. Антилогова Л.Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – №3.
2. Вардянян А.У. Сущность учебной деятельности при формировании творческого мышления учащихся / А.У. Вардянян, Г.А. Вардянян // Формирование творческого мышления школьников в учебной деятельности. – Уфа, 2010.
3. Ковинько Л.В. Воспитание младшего школьника: Пособие для студентов средних и высших учебных заведений, учителей начальных классов и родителей. – М.: Академия, 2010.
4. Чакова И.Н. Влияние художественной литературы на формирование личности младших школьников // Тр. междунар. конф. «Общество, культура, личность. Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания». – Оренбург, 2013. – С. 126–129.
5. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 2013.