

*Автор:*

*Кривошапкина Саргылана Даниловна*

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **КУЛЬТУРА 1-Й ПОЛОВИНЫ XIX В. «ЗОЛОТОЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрена культура начала XIX века в России и характерные черты русской литературы 1-ой половины XIX века, которую прозвали «Золотой век».

*Ключевые слова:* «Золотой век» русской культуры, либеральные реформы, Александр I.

Считается, что во многом такие большие изменения в культурной жизни произойдут благодаря либеральным реформам Александра I.

Попытка поднять общий уровень образованности и просвещения, правительство активизирует различные творческие стимулы.

В истории это эпоха первой половины XIX в. в истории русской культуры вошла как «золотой век», т.е. время наибольшего расцвета культурных достижений в России.

Появляется и динамично развивается российская наука. В вузах появляется академическая наука и профессиональные научные направления. По таким направлениям как естественные, гуманитарные, общественные науки.

Появляются мощные зачатки журналистского дела. С появлением первых частных массовых периодических изданий общество уже ощущало ту роль, которую заняли будущие средства массовой информации.

В начале правления Александр I особое внимание привлекает к вопросам системы образования в духе эпохи Просвещения внедрить свои либеральные замыслы на эту сферу. Император осознавал, что тем самым он заложит основу

будущего развития России, поскольку средневековая массовая безграмотность должна была устранена в пользу бессловного принципа.

Вместе с тем радикальные преобразования в сфере образования Александр I с другой стороны смотрел с наибольшими опасениями за последствия. Поскольку просвещение огромных масс податного означало бы, что появятся люди образованные и осознанно оценивающие объективную реальность Российской империи и фактически в моду европейскому Просвещению выдвигать лозунги на построение республиканского строя или же ограничения абсолютной монархии.

Рассматриваемый период истории для русской литературы это «золотой век». Основными направлениями русской художественной литературы стали сентиментализм, романтизм и реализм.

Основоположником сентиментализма в России считается Н.М. Карамзин. В его повести «Бедная Лиза» ярко описываются черты сентиментализма, которая выражается в раскрытии внимания к простому человеку, его внутреннему миру чувств и переживаний, идеализация естественной простоты, а также традиционного уклада жизни.

Присутствуя в трудах и других писателей русской литературы первой половины XIX в. сентиментализм так и не получил широкого распространения.

Наибольшую популярность и влияние на русскую литературу сыграл романтизм. В нем разные направления романтизма, как:

1) гражданственность, патриотизм и свобода выражаются в произведениях поэтов (декабристов): К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский, В.К. Кюхельбекер;

2) гражданские и вольнолюбивые мотивы в творчествах А.А. Дельвига, И.И. Козлова, Н.М. Языкова;

3) глубина и состояние духовного мира с налетом фантастики и меланхолии в произведениях таких писателей как В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков;

4) философская лирика, глубокий психологизм, славянофильские идеи и трепетная любовь к России нашли выражение в творчестве Ф.И. Тютчева и В.Ф. Одоевского.

К началу 1830-х гг. в русской литературе прочно утверждается реализм и становится одним из главных направлений. На формирование русского реализма в значительной степени сыграли произведения А.С. Грибоедова, басни И.А. Крылова и поэма А.С. Пушкина,

Влияние русского реализма в литературе сильны в том даже, что они не только повлияли на литературу, но через произведения А.С. Пушкина на становление современного русского литературного языка и словесности.

В творчестве А.С. Пушкина представлены практически все виды и жанры художественной литературы. Но именно произведения по реализма так сильно повлияли на становление русского литературного языка.

В реализме произведения А.С. Пушкина известны как роман «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», повесть «Капитанская дочка» и другие были сильно переплетены историческими событиями происходившими в России.

В плеяду великих русских литературоведов стоит отнести М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина