

Автор:

Сопочкина Ольга Александровна

студентка

Высшая школа психологии, педагогики и физической культуры

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ПОВЕСТЬЮ Ю. КУЗНЕЦОВОЙ «ДОМ П» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье определены примерные направления работы над произведением Ю. Кузнецовой «Дом П».

Ключевые слова: урок литературного чтения, повесть, композиционная структура, образ героя, особенности художественного языка произведения.

«Дом П» – это юмористическая повесть о семье из пятерых человек: маме Тане, папе Сереже, их дочерях Вике и Тине, а также бабушке Жене, которая и является ключевым персонажем произведения. Повесть представляет собой рассказы о невероятных событиях, происходящих вокруг бабушки Жени, которая попадает в «дом П» – дом престарелых [2].

Эта повесть, предназначенная для детей младшего и среднего школьного возраста, во многом отражает личные чувства писательницы, которые она испытывала во время написания этой книги. По словам автора, в тот момент у неё сложился непростой жизненный период. И вот так к ней пришел образ бабушки Жени, доброй и мягкосердечной старушки, которая занимается боксом и умеет за себя постоять. То есть написание этой книги имело для самой Юлии Кузнецовой некий терапевтический эффект. Герой произведения учит самого же автора преодолевать трудности. Так, деятельной бабушке Жене тоже нужны были трудности, и автор «отправляет» её в дом престарелых [1].

Для современного общества проблемы данного произведения имеют место быть. Здесь подчеркивается и особая эмоциональная, психологическая связь

между детьми и людьми старшего возраста, и процесс внутренней борьбы человека с самим собой, собственными страхами, и проблема любви и внимания к ближним, и проблема сохранения чувства достоинства и оптимизма в тяжелых ситуациях. Это, действительно, важные жизненные вопросы. Однако, ребенок, читая эту книгу, главным образом, будет концентрировать своё внимание на приключениях бабушки Жени. И учителю необходимо будет так построить процесс знакомства с произведением, поставить такую цель на урок, чтобы она отражала саму идею повести: важно принимать во внимание чувства, желания родных и близких, понимать их душевное состояние, не торопиться с выводами, не принимать поспешных решений, ценить каждое мгновение, проведенное с семьей, с близкими людьми, с теми, кого ты, действительно, любишь. Учитель должен подвести детей именно к осознанию психологических, нравственных установок, которые отражает эта повесть.

Отталкиваясь от особенностей композиционной структуры произведения, можно предложить детям построить или же восстановить цепочку событий данной повести (составить план). А затем, на основании этого предложить им модифицировать этот план (а, возможно, в дальнейшем и кратко пересказать по нему повесть), называя его пункты, например, от лица бабушки, или от лица папы, или внучки Тины. Так дети проникнутся чувствами, эмоциями, настроением всех героев и у них будет сформирована более полная картина всех взаимоотношений героев.

Нельзя отвергать и работу над характеристикой героев. Это можно сделать в их сопоставлении, посмотреть, как они меняются на протяжении всей повести, от чего зависят эти изменения, как характеры героев соотносятся, если ли у них сходные черты, и какие это черты. Так, например, дети, наблюдая за чувствами и эмоциями бабушки Жени и её внучки Тины, а затем и перейдя на личный опыт, придут к выводу, что бабушки-дедушки и их внуки очень близки. Они очень чувствительны к тяжелым моментам: бабушки всегда жалеют своих внуков, а внуки, в свою очередь, понимают их как никто другой.

Конечно, главный герой произведения – бабушка Женя, и нельзя обойтись без полной характеристики этого персонажа: от внешнего вида, деятельности и речи (то, что можно найти в тексте) следует перейти к настроению и чувствам этого героя, соотнести внешние какие-то внешние признаки, показывающие, что бабушка не теряет оптимизм, силу духа, и реальные внутренние переживания бабушки, её тоску по семье. Или, например, рассмотреть характеристику героя папы, по инициативе которого и отправили бабушку в «дом П» – дом престарелых. Какой он был сначала – недовольный, что его мама всячески «нарушает правила его дома», балует его жену и дочерей. И как на протяжении всей повести меняется его отношение к ситуации – он понимает, что ошибался, что мама – самый близкий человек, что её потребность – заботиться о своих родных – естественна, и что нужно уметь ценить каждое мгновение, проведенное рядом с ней.

Необходимо поработать и с художественным языком произведения. В тексте много просторечных слов, фразеологизмов, есть жаргонные слова и различные изобразительно-выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, парцелляция, сарказм и др. Это можно обсудить в ходе анализа характеристики героев, потому что средства языка позволяют ребенку глубже понять их образы, а также и проблемы произведения, почувствовать тот юмор и оптимизм, который хотела передать Юлия Кузнецова в своей повести.

Список литературы

1. Кузнецова Ю. Дом П. – М.: КомпасГид, 2016. – 192 с.
2. Кузнецова Ю. Дом П [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru> (дата обращения: 20.02.2018).