

Сбитнева Анастасия Николаевна

студентка

ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»

г. Тольятти, Самарская область

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается одна из актуальных проблем начального образования, связанная с обучением младших школьников чтению и формированием читательской компетентности. Автор утверждает, что сущность формирования этой компетентности связана с формированием читательских действий. Автор выделяет основные читательские действия младшего школьника. В статье на основе анализа педагогического опыта анализируются методы и приёмы эффективной работы учителя начальных классов по формированию читательских действий, к которым относится драматизация, инсценирование текста; творческие задания и др. Автор делает вывод о том, что для успешного решения проблемы формирования читательских действий необходимо совершенствовать методику проведения уроков.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, читательская компетентность, читательские действия, литературное чтение, методы обучения.*

Федеральный государственный общеобразовательный стандарт начального общего образования отражает мнение общества на образ идеального выпускника начальной школы. Обществу необходимы выпускники начальной школы, которые владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знают книги, умеют их выбирать [7]. Реализация ФГОС НОО в общеобразовательной школе предполагает формирование у учащихся читательской компетентности, неотъемлемой составляющей которой являются читательские действия. Авторы определяют их как умения, которые направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют пониманию идеи произведения [3].

В образовательном стандарте начального образования сформулированы предметные результаты освоения программы, которые включают следующие читательские действия [7]:

- умение пересказывать текст полно, выборочно, по наводящему вопросу;
- умение разбивать текст на части и озаглавливать их словами текста;
- умение выделять ключевые слова в тексте;
- умение находить средства выразительности.

Н.Е. Колганова в своем исследовании к читательским действиям относит:

- умение самостоятельно формулировать тему произведения;
- умение устанавливать взаимосвязь выделенных смысловых частей.

Автор отмечает важность формирования читательских действий и пишет о том, что сформированные читательские действия способствуют созданию положительной мотивации к читательской деятельности. Через формирование умения оперировать полученной информацией у учащихся процесс чтения приобретает личностный смысл [4].

Исследователи читательские действия относят к учебно-познавательным компетенциям, реализация которых возможна при непосредственном взаимодействии учителя и учеников, следовательно, возникает потребность в изучении и апробации определенных методов и приемов обучения. Среди всего многообразия методов и приемов обучения исследователи выделяют следующие: составление диафильма, инсценирование текста и включение в структуру урока элементов внеклассного чтения, а именно литературных пятиминуток. Рассмотрим каждый прием отдельно.

Первый прием – это составление диафильма. Диафильм как средство формирования читательских компетенций раскрывается в работе Е.А. Жестковой. Данный прием предполагает создание иллюстраций к произведению. Назначение этого приема близко к назначению приема «словесное рисование», но с одним исключением – создание диафильма сложнее, и оно требует наличие умений составлять план произведения, определять главную идею произведения,

выделять главное в содержании каждого эпизода. Составленный диафильм становится опорой для учеников в пересказе содержания произведения [1].

Следующий прием связан с драматизацией. Инсценирование текста или драматизация – «это прием, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини-спектакля» [5, с. 54]. Н.В. Кравцева пишет о том, что такое задание помогает ученикам более углубленно изучить и понять замысел автора, способствует отражению детьми своего отношения к прочитанному произведению [5]. Понимание текста достигается при наличии читательских действий. При инсценировании текста необходимо соблюдать ряд правил, которые способствуют формированию сознательности чтения. Данные правила были выделены с учетом анализа педагогического опыта Н.В. Кравцевой. Первое правило звучит следующим образом – точно и четко описать время и место действия. Второе правило направлено на исключение возможности потери авторского текста. Третье правило предполагает наличие права изменения текста, не теряя его смысла. Последнее правило дает возможность введения новых персонажей. Выделенные правила находят отражение в этапах работы над произведением до непосредственной инсценировки текста. Работа включает в себя четыре этапа. Первый этап предполагает разбивку текста на части, подбор оглавления выделенных частей; второй этап направлен на формулирование вопросов, которые помогают учащимся выделить главную мысль каждой части. Третий этап ориентирован на изучение эмоциональной окраски произведения. На данном этапе происходит выделение средств выразительности. Четвертый этап предусматривает определение значений выделенных выразительных средств для того, чтобы учащиеся поняли замысел автора.

Л.Д. Мали в своем исследовании разделяет драматизацию на несколько видов: чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации; чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей; постановка «живых картин» к произведению; составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей и декораций;

развернутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями; кукольный спектакль. Автор отмечает, что работа по инсценированию текста помогает учащимся более глубоко воспринимать содержание произведения через составление сценария (плана), отбор из текста необходимого материала [6].

Неотъемлемой частью в формировании читательских действий является включение в содержание уроков литературных пятиминуток. Литературные пятиминутки, «... цель которых является повышение читательской компетенции младших школьников, формирование читательской самостоятельности и развитие коммуникативных умений ...» [2, с. 431]. По мнению О.В. Зориной литературные пятиминутки формируют умения работать с различными информационными источниками, повышают читательскую активность учащихся, расширяют их кругозор. Автор пишет, что включение литературных пятиминуток в урок способствует формированию умения работать с текстом – выделять главное, делать выводы по прочитанному и формулировать собственное отношение к прочитанному [2]. Опираясь на опыт О.В. Зориной, литературные пятиминутки необходимо проводить один раз в неделю. Темы пятиминуток должны соотноситься с рабочей программой учителя, но включать дополнительные произведения, не предусмотренные данной программой. Для вовлечения учащихся в этот процесс необходимо создать конкурентную среду – прочтение дополнительной литературы сопровождается определенными внешними стимулами [2].

Успешное формирование читательских действий у детей младшего школьного возраста возможно при использовании системной, целенаправленной и грамотно организованной работы. Для эффективной работы над формированием читательских действий необходимо обогащать методическую работу учителя использованием методов, отвечающих вызовам современной науки и практики.

Список литературы

1. Жесткова Е.А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников [Текст] / Е.А. Жесткова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №6. – С. 1330.

2. Зорина О.В. Проект «Литературная пятиминутка» как средство повышения читательской компетенции младших школьников [Текст] / О.В. Зорина // Концепт. – 2014. – Т. 12. – С. 431–435.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
4. Колганова Н.Е. Читательская компетентность младших школьников: сущность, структура, показатели [Текст] / Н.Е. Колганова // Гаудеамус. – 2017. – Т. 16. – №1. – С. 27–37.
5. Кравцева Н.В. Использование приемов театральной педагогики на уроках литературного чтения [Текст] / Н.В. Кравцева // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 99–102.
6. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в начальных классах [Текст] / Л.Д. Мали // Начальная школа до и после. – 2013. – №8. – С. 53–56.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]. – М.: Просвещение, 2010. – 41 с.