

Автор:

Громова Марина Сергеевна

студентка

Научный руководитель:

Семенова Нина Константиновна

канд. пед. наук, доцент

Институт искусств и художественного образования

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАВИЛ ПЕРСПЕКТИВЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. АНАЛИЗ КАРТИН ХУДОЖНИКОВ

Аннотация: статья посвящена анализу произведений изобразительного искусства с точки зрения применения правил линейной перспективы. Выявлены основные приемы, которые используют художники для создания желаемого эффекта от восприятия картины.

Ключевые слова: линейная перспектива, произведение изобразительного искусства, анализ картины.

В области изобразительного искусства перед художниками стоит задача передачи на картине объемно-пространственной среды в соответствии с выбранным замыслом.

Ученые, педагоги отмечают, что наиболее выразительно раскрыть содержание художественного произведения художнику помогают знания законов и правил линейной перспективы, которые позволяют грамотно разместить на плоскости листа изображаемые объекты, так как перспектива является теоретической основой изобразительного искусства [2; 3].

Известно, что эмоциональное воздействие картины на зрителя меняется в зависимости от того, как художник на картине задает линию горизонта (высоко или низко), главную точку картины, дистанционные точки.

Рассмотрим основные приемы, которыми пользуются художники для создания желаемого эффекта от восприятия картины. В живописной картине «Последний троллейбус» М. Кугач (рис. 1) привлекает внимание зрителя к главному персонажу с помощью смещенной влево главной точки картины. Анализ названного произведения позволяет определить то, что салон троллейбуса изображен художником во фронтальной перспективе, поэтому горизонтальные прямые, проведенные по верхнему краю окон и нижнему краю сидений являются глубинными прямыми, которые при пересечении задают положение линии горизонта и главной точки картины.

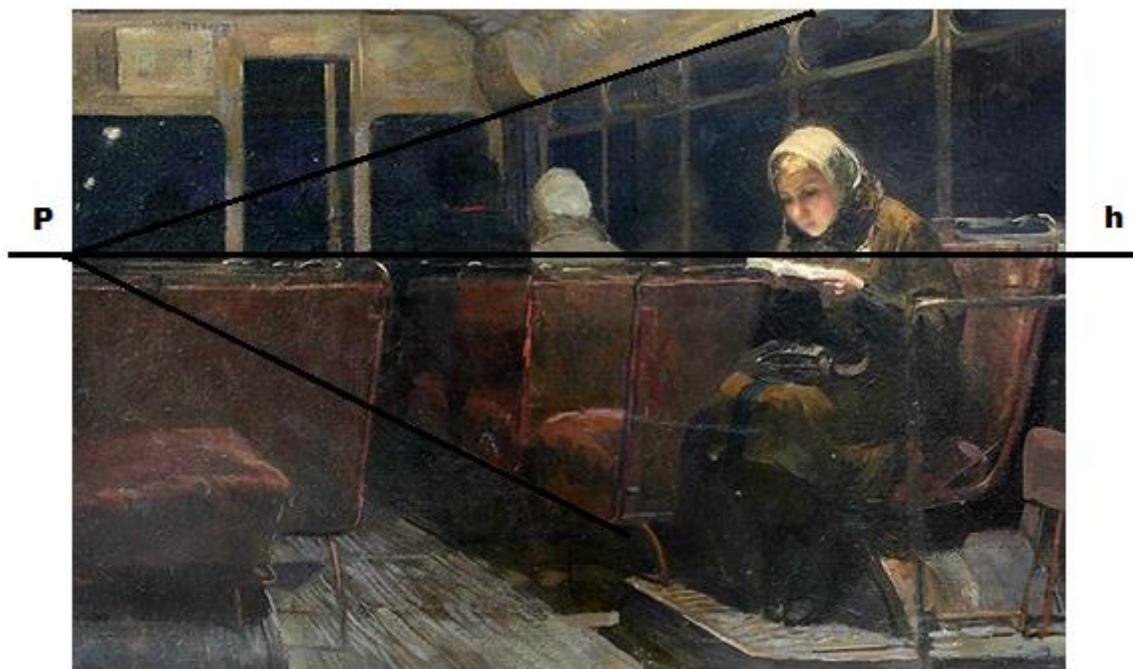


Рис. 1

Отметим, что положение линии горизонта также заметно влияет на зрительное восприятие пространства. Поэтому художница Кэтрин Лам (рис. 2), желая изобразить на картине большую площадь пола, задает высокую линию горизонта, заметно выходящую за пределы рамки картины. Для анализа этого изображения (определения главной точки картины и дистанционной точки) мы использовали свойство квадрата как геометрической фигуры, расположенной в горизонтальной плоскости.

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

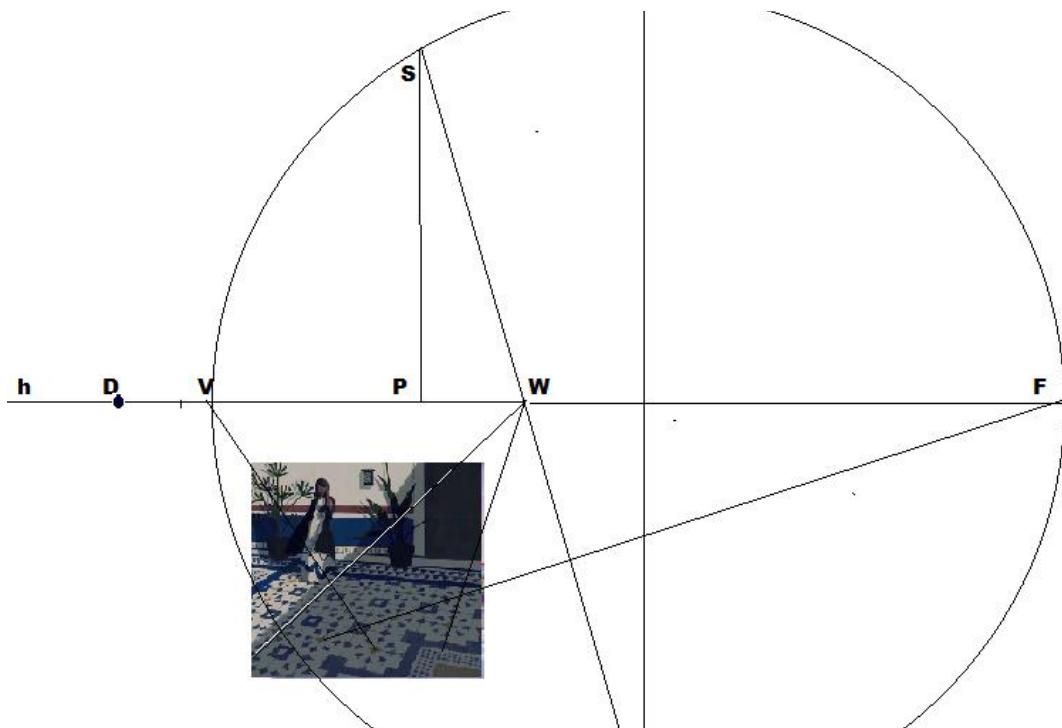


Рис. 2

Таким образом, высокая линия горизонта, которая приближается к верхнему краю картины, а то и выходит за ее пределы, позволяет художнику показать глубину пространства, разместить на нем множество различных предметов. П. Лернер отмечает, что при восприятии произведения изобразительного искусства, где используется высокая линия горизонта, зритель как бы приподнимается, парит над миром и воспринимает события немного отстраненно. При этом изображение отдельных предметов складывается в общий узор на развернутой, словно географическая карта, панораме [1].

Анализ живописного произведения итальянского художника 18 века Джованни Паоло Панини «Сюжет 5» (рис. 3) показал, что при низкой линии горизонта изображенный интерьер и расположенные в нем предметы приобретают величественность и торжественность. Художник стремился изобразить большую часть потолка и украшений на нем. Поэтому произведение художника, выполненное с низкой линией горизонта, удивляет и восторгает зрителя, поражая своей масштабностью.

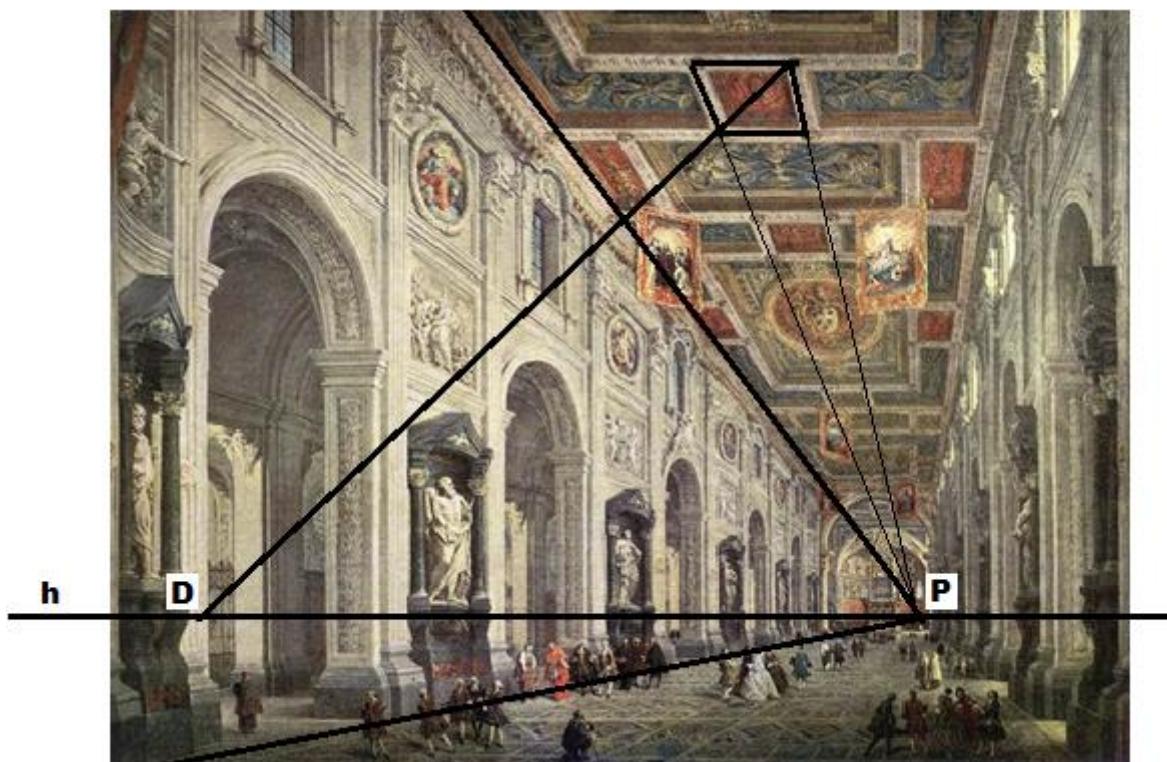


Рис. 3

Проведенный нами анализ картин художников позволяет сделать вывод о практическом применении законов перспективы в изобразительном искусстве и необходимости осознанного выбора высоты линии горизонта и положения главной точки картины при составлении композиции для достижения художником желаемого эффекта восприятия созданного произведения.

Список литературы

1. Лернер П. Линия горизонта в искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kostyor.ru
2. Макарова М.Н. Практическая перспектива: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2005. – 400 с.
3. Соловьев С.А. Перспектива: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.