

Барабанова Мария Сергеевна

магистрант

Летуновская Елена Юрьевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ С ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДОЙ РЕГИОНА

***Аннотация:** в статье поднимается проблема социально-педагогической диагностики художественно-культурной среды региона на примере Воронежской области. Взаимодействие образовательных учреждений с художественно-культурной средой и её компонентами способствует духовному воспитанию и развитию творческого потенциала личности. Авторы делают вывод о необходимости использования образовательными учреждениями художественно-культурного потенциала региона для развития личности обучающихся.*

***Ключевые слова:** художественная культура, художественно-культурная среда, театральная среда, музыкальная среда, социально-педагогический потенциал, социально-педагогическая диагностика, духовное развитие.*

Статья подготовлена при финансовой поддержке РФФИ, проект № 18-013-00742.

Современное общество развивается стремительными темпами, взрослеющий человек должен интенсивно обучаться многим жизненно необходимым навыкам, усваивать большие объемы знаний. Тем не менее, в погоне за профессиональным становлением личности мы не должны забывать и о духовном развитии, которое во многом определяет дальнейшую жизненную стратегию человека. Научное сообщество стремится понять, каковы факторы, влияющие на формирование ценностных ориентаций человечества в целом и каждого его представителя в частности. Осознание данных аспектов необходимо для того, чтобы

создать оптимальную для всестороннего развития человека среду, которая будет формировать материальные и духовные потребности, ориентировать в мире ценностей. Планы, цели и ценностные ориентации выполняют регулятивную функцию, помогая человеку выбирать собственный жизненный маршрут [2, с. 7].

Одним из мощнейших факторов формирования личности, её духовных потребностей, является художественная культура. По мнению М.С. Кагана, она является самостоятельно существующей областью культуры, обладающей собственным предметным полем, но при этом она также тесно связана с практическим бытием социума [4, с. 65]. Художественная культура во многом следует за ходом истории, отражает наиболее важные события, аккумулируя при этом творческий и умственный потенциал разных поколений.

Пространство функционирования художественной культуры и художественно-творческой деятельности человека образует художественно-культурную среду, которая включает в себя определенные идеи, нормы и ценности, заключенные в художественных образах [5]. Художественно-культурная среда способна влиять на процесс социализации подрастающего поколения, его духовного совершенствования, а также на формирование самосознания (национального, гражданского, творческого), но только при условии освоения её художественно-культурного потенциала (ценности, нормы, культурное наследие, художественно-культурные практики, элементы и др.)

Данную мысль поддерживает О.Д. Зайцева, отметившая в своей работе значимость художественно-эстетического образования в контексте формирования национальной идентичности россиян [3, с. 103]. Автор основывает свое мнение на том, что процесс идентификации, результатом которого будет являться национальная идентичность, может протекать по-разному, в зависимости от того, какие аспекты своего окружения человек вбирает в себя в течение жизни.

Если личность идентифицирует себя с отрицательными явлениями, негативными факторами среды, то она обрекает себя на моральные и физические страдания. Именно поэтому современному российскому обществу важно сформировать правильный национальный идеал, представляющий собой «совокупность

представлений об определённых признаках духовно-культурной уникальности народа, которую необходимо сохранить или создать» [6, с. 10]. Таким образом, формирование чувства прекрасного и умения понимать искусство, самостоятельно творить культуру, должно стать одной из приоритетных задач современного образования, решение которой тесно связано с освоением ребенком художественно-культурной среды под руководством взрослого (педагога или родителей).

Таким образом, художественно-культурная среда, окружающая человека, при условии тесного взаимодействия с ней, будет способствовать его духовному развитию и «обогащению». Человека может окружать городская художественно-культурная среда, художественно-культурная среда села или поселка, среда региона и др. Каждая из них, в зависимости от типа поселения будет иметь свою специфику.

Например, городская художественная культура, по мнению Г.Е. Гун, обладает определенной спецификой и призвана отображать творческие переживания отдельно взятой территориальной общности. Исследователь утверждает, что жесткость институциональной организации художественной культуры весьма невелика. Такого рода деятельность скорее предполагает мягкие механизмы общественной регуляции, в связи с этим в рамках городов возникают не только одобряемые обществом формы творческого самовыражения (художественные галереи, фотовыставки, литературные вечера), но и те, что попадают под определение девиации, чаще всего это различные формы «уличного искусства» [1, с. 167]. Соответственно, художественно-культурная среда города – это совокупность и культурного наследия, включая ценности художественной культуры, и разнообразных формальных и неформальных художественно-культурных практик, и художественная составляющая различных субкультур, и учреждения культуры и образования и др.

Рассмотрим художественно-культурную среду региона на примере Воронежской области, и определим основные направления взаимодействия образовательных учреждений с её основными составляющими.

Прежде всего, стоит отметить, что в XXI веке большинство учащихся воронежских школ даже не имеют представление о том, насколько богата и обширна художественно-культурная среда города, какие интересные исторические события и явления наложили отпечаток на наше окружение. Немногие родители осведомлены в достаточной степени о том, сколько историко-культурных мест в нашем городе и каковы их образовательные и воспитательные возможности.

Однако, часть ответственности за духовно-нравственное развитие обучающихся возлагается на образовательные учреждения, как учреждения дополнительного образования, так и среднего общего образования. Чем шире в своей деятельности образовательные учреждения используют художественно-культурную среду, чем богаче спектр взаимодействий с ней, тем эффективнее учреждения образования решают задачи духовного воспитания.

Художественно-культурная среда региона может быть рассмотрена через театральную, литературную, музыкальную, архитектурную, музейную среду.

Театральная среда Воронежской области объединяет семь профессиональных театров. Самый старый из театров – Воронежский государственный академический театр драмы им А. Кольцова (основан в 1802 г.); Воронежский театр оперы и балета, который был создан в 1931 г.; Воронежский театр кукол им. В.А. Вольховского: первое представление состоялось в 1925 г.; Камерный театр, основанный в 1993 г.; в 1963 году в Воронеже был открыт Театр юного зрителя; Воронежский концертный зал, функционирующий с 2012 года.

Музыкальная среда достаточно обширна по своим ресурсам. Музыкальные творческие коллективы Воронежской области имеют не менее богатую историю. Например, Воронежский академический симфонический оркестр, основанный в 1925 году – это крупнейший коллектив, определяющий лицо Воронежской филармонии. Воронежский русский народный хор им. К.И. Массалитинова, созданный в 1943 году, первоначально состоял из участников лучших хоров области. «Воронежские девчата» – вокальный ансамбль, основанный в 1966 году в филармонии Воронежа.

В Воронежской области также развита и музейная среда. Открыты для посещения 19 музеев, шесть из которых – государственные. Коллекции воронежских музеев уникальны. Крупнейший в регионе Художественный музей им. И. Крамского располагает работами из Древнего Египта и Греции, живописью европейских мастеров XV–XIX вв., трудами российских и советских художников, таких как Н. Аргунов, К. Брюллов, И. Крамской, В. Маковский. В музее проводятся разнообразные тематические выставки, в том числе, посвященные культуре региона. Например, одна из выставок 2017 года была посвящена традиционному крестьянскому костюму «Народный. Нарядный. Обрядовый», где нашлось место костюмам XIX–XX вв., предметам одежды, фотографиям того времени и крестьянской утвари. А также на выставке были проведены мастер-классы по народному творчеству для детей и их родителей.

Воронежский областной краеведческий музей был открыт в 1894 г. В настоящее время он также ведет большую образовательную деятельность, тесно сотрудничает со школами.

Как правило, дети посещают театры, музеи, филармонию, библиотеки своего региона. Это бывают и спектакли по изученным ранее произведениям, и тематические экскурсии, и читательские конференции, и концерты и др. Внеклассные мероприятия, посвященные художественно-культурной среде региона, проходят в образовательных учреждениях не так часто, как хотелось бы.

В связи с этим, можно выделить как плюсы, так и минусы данных внеклассных мероприятий. Такого рода выходы на объекты культуры развивают интерес к культурной жизни страны и региона, позволяют увидеть и прочувствовать актуальность того или иного художественного произведения и сделать для себя определённые выводы, расширить кругозор, сопереживать героям и развиваться духовно, служат сплочению коллектива.

К минусам данного опыта мы можем отнести тот факт, что классные руководители зачастую действуют по определённому, выстроенному годами маршруту. Большинство из них не интересуются новыми открытиями, новыми культурными местами, современными культурными событиями города и региона, в

котором проживают. Современное искусство, новые музыкальные направления открывают новые горизонты для познания и расширения кругозора детей.

Музыкальная среда, музейная среда, культурная среда – в одинаковой степени доступны всем членам общества. Все места культуры в равной степени взаимодействуют с образовательными учреждениями региона, привлекают зрителей и рекламируют запланированные ими культурные мероприятия.

Наш регион славится проведением широко известного Международного Платоновского фестиваля, который носит имя уважаемого писателя Андрея Платонова. Ежегодно, начиная с 2011 года, в фестивале принимают участие известные исполнители музыкальной классики и музыкальные коллективы. В связи с этим, встаёт вопрос о необходимости налаживания взаимодействия школ и образовательных учреждений по активному распространению информации о данном фестивальном движении. Так как это не столь давнее направление, и ещё не все учителя и классные руководители имеют представление о нем, то мы считаем, что встаёт вопрос о необходимости диагностирования социально-педагогического потенциала современного фестивального движения.

Помимо Платоновского фестиваля, в регионе проводятся и другие фестивали. Например, Межрегиональный фестиваль: «Старая, старая сказка», Международный фестиваль: «Русь песенная, Русь мастеровая», Всероссийский фестиваль: «На родине Пятницкого», областные фестивали: «Савальские россыпи», Детский театральный фестиваль: «Маршак». Не так давно было создано Шоу «Театр». Это творческая лаборатория была организована рядом ведущих, театральных педагогов и практиков. Помимо обучения актерскому мастерству, они проводят открытые уроки, читают лекции, ставят спектакли.

Несмотря на то, что художественно-культурная среда весьма богата и доступна, проблема расширения культурного кругозора и воспитания школьников в настоящее время все ещё актуальна. Задача школы, учителей, родителей приобщать детей к культурной жизни, знакомить их с творчеством знаменитых людей, в том числе земляков, которыми мы можем гордиться и восхищаться.

Интерес к художественно-культурной среде развивается посредством внешкольных и внеклассных мероприятий в школе, а также в семье.

Школа на сегодняшний день продолжает оставаться одним из основных звеньев взаимодействия с внешней художественно-культурной средой. Одной из приоритетных задач школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка. Обществу нужны образованные, мобильные люди, эстетически и духовно развитые, приобщённые к художественным, культурным ценностям своего родного края и региона, в котором проживают.

В последнее время всё чаще приходится слышать о том, что возрождение России и ее культуры начнется в провинции. В этой связи велика роль районных и городских детских библиотек, школьных музеев, театров-студий в духовном развитии школьников.

В Воронеже не так давно была открыта новая школа, МБОУ СОШ №102, на базе которой имеется несколько музеев, один из которых посвящен Гавриилу Троепольскому. В экспозиции представлены: фотографии, рукописи, личные вещи писателя и многое другое.

Таким образом, художественно-культурная среда призвана сохранять и передавать традиции, творческий опыт, накапливаемые веками способы художественного освоения мира и обеспечивать постоянное движение искусства, его обновление, совершенствование. *Художественная культура* – один из видов культуры, решающий задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах. Такое положение художественной культуры основано на присущей только человеку способности к художественному творчеству, отличающей его от других живых существ.

Художественно – культурная среда региона нуждается в дальнейшем, более глубоком изучении её социально-педагогического потенциала.

Список литературы

1. Гун Г.Е. Субституции городской художественной культуры // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2013. – №1. – С. 166–169.
2. Ершова О.Б. Социально-культурная среда как фактор формирования ценностных ориентаций // Аналитика культурологии. – 2006. – №3. – С. 7–12.
3. Зайцева О.Д. Художественно-эстетическое образование как условие формирования позитивной национальной идентичности гражданина РФ // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2012. – №3. – С. 103–109.
4. Каган М.С. Историческая типология художественной культуры. – Самара, 1996. – 84 с.
5. Неценко О.В. Художественно-культурная среда как ресурс воспитательной деятельности (на материалах современных отечественных гуманитарных исследований) // Электронное научное издание Альманах «Пространство и время». – 2015. – Т. 8. – №1.
6. Спицына Т.В. Национальная идентичность в контексте социокультурного кризиса в России (конец XIX – начало XX века): Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Белгород, 2005. – 22 с.