

**Щедрина Галина Викторовна**

педагог дополнительного образования

МБУ ДО г. Астрахани «Дом творчества «Успех»

г. Астрахань, Астраханская область

## **БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: дополнительное образование является одним из способов получения профессиональных навыков, а также выступает средством досуга школьника. В статье говорится о бисероплетении, дающем возможность раскрыть творческие способности детей, привить эстетический вкус и обучить работать со схематическим изображением.*

*Ключевые слова:* рукоделие, бисероплетение, бисер, кружковая деятельность, социализация.

Рукоделие – одно из важнейших средств эстетического воспитания школьников. Оно способствует развитию творческого потенциала, формированию художественного вкуса детей. Большую роль в этом важном деле играет система дополнительного образования, а именно кружковая деятельность.

На занятиях по бисероплетению главной задачей педагога является создание особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Ее достижение возможно с помощью живого общения с учащимися, бережного направления и поддержки в их начинаниях. Очень важно на собственном примере показать, что из себя представляет выбранное детьми рукоделие [3, с. 34]. Необходимо познакомить учащихся с теми материалами, с которыми им предстоит работать, раскрыть художественные особенности каждого материала и способы их применения.

Сама организация работы кружка предполагает составление программы с учетом интересов и способностей воспитанников. Содержание включает подбор тематических занятий для свободного выбора и на заданную тематику.

На вводном занятии педагог знакомит школьников с историей бисероплетения. По возможности необходимо иметь в рабочем кабинете, где проходит

кружковая деятельность, несколько бисерных изделий, чтобы наглядным примером показать, каких успехов могут добиться дети на занятиях.

На последующих занятиях педагог знакомит с техниками плетения, учит чтению схем и работе по ним. Учащиеся пробуют использовать простые базовые техники и приемы в работе. Очень важна похвала от педагога, а также мягкое указание и исправление допущенных ошибок. Так школьники научатся чувствовать материалы, с которыми работают. В ходе кружковой деятельности у учащихся развивается художественный вкус, познавательная и творческая активность. Теоретическая часть не должна затрагивать много времени, по сравнению с практической. Воспитанники должны хотеть что-то сделать сами, а не под диктовку педагога [2, с. 76].

Бисероплетение, как и любой вид рукоделия, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. Поэтому результатом данной программы выступают выставки работ на региональном уровне, выполнение проектных работ (с возможностью представления и защиты своей готовой работы), использование поделок в качестве подарков. Общественная оценка результатов деятельности учащихся выступает в качестве главной задачи в их социализации [1, с. 89].

Таким образом, бисероплетение дает возможность учащимся ознакомиться с новыми техниками и приемами. В ходе работы с бисером ребята расширяют свой кругозор, повышают свой художественный и эстетический вкус, а также – учатся комбинировать, мыслить и создавать новые схемы бисерных изделий.

### ***Список литературы***

1. Базулина Л.В. Бисер / Базулина Л.В., Новикова И.В. – М.: Академия Развития, 2011. – 223 с.
2. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004. – 56 с.
3. Полынская И.Н. Преподавание изобразительного искусства в школе с учетом национально-регионального компонента: Дис. д-ра пед. наук. – М., 2010. – 483 с.

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)