Капустина Ольга Александровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «С(К)ОШ №38»
г. Череповец, Вологодская область

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ И АНАЛИЗА ЖАНРА РАССКАЗА НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *произведения различных художественных жанров имеют свои особенности воздействия на читателя, поэтому методика работы над каждым из жанров различна. Рассказ является ярким примером художественного произведения. Понимание рассказа школьниками с интеллектуальными нарушениями зависит от его композиции, от полноты раскрытия замысла автора. Поэтому при чтении и анализе рассказов необходимо применять свои методы, формы и приемы работы. Автор останавливается на некоторых вопросах организации работы учащихся.*

Ключевые слова: *жанр художественного произведения, рассказ, понимание текста, методические рекомендации, выразительное чтение, комментированное чтение, инсценирование рассказа, контроль, осмысленное чтение.*

В качестве одной из ведущих задач обучения чтению в специальной (коррекционной) школе образовательная программа выдвигает задачу обучения восприятию различных жанров художественного произведения. Чем глубже и полнее воспринято школьниками то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оказывает чтение произведения. Во время работы над текстом художественного произведения происходит формирование творческого воображения, нравственных качеств, основных читательских умений. Поэтому существует серьёзная необходимость уделять внимание проблеме понимания художественных текстов произведений различных жанров.

У школьников с нарушением интеллекта отмечается бедность образных представлений, скудный словарный запаса, страдает анализ воспринятого

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

материала, что приводит к нарушению логической связи предложения, недостаточное понимание смысла рассказа. Чтобы помочь учащимся понять содержание текста, учителю на уроке необходимо использовать различные приемы, средства, формы и методы.

Более подробно хочу остановиться на методических рекомендациях при чтении и изучении рассказа, так как данный жанр литературного творчества является основным материалом для уроков чтения. Рассказ – это повествование, изображающее эпизоды, события из жизни героев. Процесс изучения и анализа текста рассказа включает в себя восприятие прочитанного, его понимание и речевое воспроизведение. В ходе работы над рассказом учащиеся должны выделить главное, понять сюжет произведения, определить героев, мотивы их поступков, отобрать слова и выражения, необходимые для передачи его содержания, что является важным моментом в развитии навыков связного высказывания учащихся с интеллектуальными нарушениями.

На уроке чтения используются разнообразные методы: подготовка учащихся к восприятию текста и анализ произведения происходит через беседу, экскурсию, демонстрацию картин, иллюстраций, видеоматериала и т. д. Большое значение необходимо придавать работе над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями, анализу изобразительных средств, закреплению содержания прочитанного текста, составлению различных видов планов.

Изучение художественного произведения начинается с чтения рассказа. И одним из приёмов работы может быть выразительное чтение, как самим учителем, так и учащимися класса. Выразительное чтение с интонационной характеристикой персонажей помогает развитию образного и логического мышления учащихся. Также целесообразно перед началом анализа произведения прочесть в классе несколько глав с комментированием, лишь затем предложить учащимся прочитать весь текст. Комментарии эти не должны быть излишне подробными. Они должны ненавязчиво выявлять то главное в рассказе, без понимания чего трудно воспринять его заинтересованно. Совместное чтение не должно подменяться работой над техникой чтения произведения. Этим следует заниматься в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

процессе анализа текста рассказа и отчасти индивидуально. Результатом контроля чтения учащимися рассказа могут быть разнообразные формы. Например, через выполнение заданий: назовите самые запомнившиеся эпизоды рассказа, перескажите их и т. д. Проведение игры или викторины. Это способствует тому, что учащиеся читают рассказ внимательно, так как понимают, что каждый должен будет ответить на вопросы. После окончания чтения можно предложить школьникам пересказать прочитанный рассказ. При этом необходимо следить за тем, чтобы учащиеся правильно называли персонажей, как можно более точно воспроизводили сюжет рассказа и основные поступки действующих лиц. Можно предложить пересказать рассказ от лица одного из персонажей. Такой пересказ помогает развитию воображения. При этом важно помочь учащимся найти нужные слова и правильно выразить свои мысли, так как речь большинства школьников с интеллектуальными нарушениями отмечается вялостью артикуляции и интонационной невыразительностью.

Эффективным приёмом работы по изучению жанра рассказа на уроках чтения является также инсценирование рассказа, что помогает улучшить социальную адаптацию школьников с интеллектуальными нарушениями.

Для изучения, анализа и понимания смысла рассказа нужно ориентировать учащихся на структуру текста, придерживаясь определённого плана: определение темы, основной мысли, абзацев, различных связей между предложениями. Наиболее доступными для умственно отсталых детей являются описательные и повествовательные рассказы, которые не содержат сложные смысловые связи.

Особенностями изучения рассказа повествовательного характера являются: выделение рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе), выделение действующего лица, причины его поступка. Также определение характерных черт героя на основании его поведения и поступков в рассказе, подведение учащихся к выяснению авторского отношения к герою, словесное описание учащимися действующего лица, выявление личного отношения к поступку, герою и выяснение основной мысли произведения.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Если рассказ имеет описательный характер, то изучение и анализ текста такого произведения строится по следующему плану: нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета), наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описывается картина природы (животное, предмет), воссоздание этих картин путём словесного рисования и выразительных средств. А также обязательно нахождение слов с общим оценочным значением (прекрасное и любимое животное, например), определение авторского и личностного отношения учащихся к описанию картины природы (предмета или животного).

Изучение и анализ жанра рассказа – это процесс осмысленного чтения текста, который вводит в особый мир, где исследуются разнообразные явления человеческой жизни, отношения людей, их характеры и чувства. При изучении разных жанров художественных произведений учащиеся приучаются видеть то, что каждое из них обладает своей формой и строится писателем в соответствии с определенным замыслом.

Список литературы

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Владос, 2000.

2. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. институтов / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994.

3. Антонов С.П. Я читаю рассказ (Из бесед с молодыми писателями). – М., 1973.

4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: Учеб. пособ. – М.,1991. – 160 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)