

**Семенова Нина Константиновна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

## **ОТБОР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ**

*Аннотация: в статье рассматривается содержание специальных заданий по макетированию, направленных на формирование профессиональных знаний студентов-дизайнеров, на достижение ими профессиональной компетенции в процессе образовательной деятельности.*

*Ключевые слова: макет, макетирование, профессиональные знания.*

Профессиональная деятельность в области дизайна направлена на достижение наиболее полного соответствия создаваемой продукции утилитарным и эстетическим потребностям человека, на формирование эстетически выразительной предметно-пространственной среды. Поэтому в настоящее время в условиях реализации образовательной программы бакалавриата большое значение имеет профессиональная подготовка будущих дизайнеров, готовых к творческой деятельности в названной области.

Известно, что в промышленном и средовом дизайне художественно-проектная деятельность, как правило, заключается в создании объемно-пространственных форм, восприятие элементов которых происходит с разных сторон.

Трехразмерный макет (по ГОСТ 2.002–72), как предметный носитель информации, способствует восприятию формы. Преимущество макета заключается в наглядности, простоте восприятия объемной формы проектируемого объекта и определения пространственного положения его отдельных элементов.

В связи с этим в профессиональной подготовке будущих дизайнеров велика роль макетирования, как этапа разработки объекта дизайна, включаемого в предметно-пространственную среду, как средства передачи информации о

создаваемом дизайн-объекте и как средства формирования профессиональных знаний и умений студентов-первокурсников.

Известно, что профессиональные знания – это совокупность теоретических научных сведений и познаний, а также осведомленность в определенной сфере деятельности, необходимые для качественного исполнения должностных обязанностей с целью достижения результатов в профессиональной деятельности [3].

Приобретение профессиональных знаний по изготовлению макетов осуществляется обучающимися в ходе аудиторных занятий при выполнении серии учебных и творческих заданий, которые позволяют осваивать технику и технологию макетирования, раскрывать понятия и принципы формообразования объекта дизайна непосредственно в процессе создания композиции [2].

При отборе специальных заданий по макетированию для будущих дизайнеров мы опираемся на следующие основные критерии:

- критерий целостного отражения в содержании заданий по макетированию задач формирования профессиональной компетенции обучающихся;
- критерий высокой практической значимости содержания.

В процессе обучения мы используем серию заданий, которая включает в себя: макетирование простых геометрических тел с закрытой и открытой поверхностью; выполнение макета объекта дизайна, поверхность которого образована взаимно пересекающимися геометрическими телами; выполнение макета вантовой конструкции; выполнение творческого задания по изготовлению макета объемно-пространственной композиции и т. п. [1].

Содержание заданий, по возможности, отражает всё разнообразие учебных макетов и во многом соответствует уровню, с которым будущие дизайнеры могут встретиться на практике.

Работу над макетом обучающиеся начинают с изучения аналогов объекта дизайна, выполнения технических рисунков и эскизов, разработки чертежей.

Перед изготовлением макета в материале будущим дизайнерам приходится оценивать конструктивную сложность, допустимую и необходимую степень

детализации, принимать мотивированное решение относительно масштаба, материала, технологии изготовления макета. В процессе работы над макетом студенты также проводят эргономический анализ.

Таким образом, в процессе макетирования при выполнении серии специальных заданий, обучающиеся сталкиваются с задачами, решение которых способствует весьма результативному формированию профессиональных знаний и умений, которые дают возможность будущим дизайнерам успешно реализовывать полученные знания и умения в практической деятельности.

### ***Список литературы***

1. Методические указания по макетированию / Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых; сост. Н.К. Семенова. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2013. – 16 с.
2. Основы методологии проектирования в промышленном дизайне: Учеб. пособие / Е.П. Михеева и др. – Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2014. – 82 с.
3. Приказ Ростехрегулирования от 30.08.2007 №2358 «Об организации работы по проведению конкурсов на замещение вакантных должностей федеральной государственной гражданской службы Российской Федерации в Федеральном агентстве по техническому регулированию и метрологии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>