

Марач Юлия Валерьевна

воспитатель

Стенгецкая Александра Петровна

воспитатель

Хмельницкая Юлиана Петровна

воспитатель

Агабекян Светлана Саргисовна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №62 Приморского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

ВОСПИТЫВАЕМ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ И МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: актуальность статьи обусловлена тем, что происходит сближение ребенка с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и музыкальному искусству. Авторами предложены правила и даны советы, как помочь детям видеть и понимать красоту окружающего мира, которая способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Ключевые слова: воображение, уникальность, любознательность, творческая личность, гений, нестандартное мышление, благоприятные условия, шаблоны.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Понятие – дети и творчество идут рука об руку. Каждый малыш – творчески одарен с рождения. У многих детей с возрастом это исчезает, к сожалению. У

детей тяга к прекрасному проявляется на уровне инстинкта и это надо конечно развивать.

Самостоятельная и активная деятельность ребенка, в процессе которой он создает что-то новое, не стереотипное, экспериментирует и создает новый, неповторимый мир это и есть творчество.

Как вырастить ребенка творчески одарённым, что бы он любил и хотел выражать себя в живописи, танце, музыке или любом другом творчестве?

Если раньше дети заостряли своё внимание на богатстве цветовых переходов, то современная детвора думает не так, они иные, сегодня дети склонны даже в единичном изображении видеть весь мир.

Члены русской педагогической мысли М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский составили особую страницу в развитии творческой педагогики.

Создание благоприятных условий для развития творческой природы ребенка становится во главе воспитания. Главным стимулом развития творческой личности считается провозглашение главенствующей роли ребенка в педагогической системе и означает утверждение ее как высшей точки духовной высоты.

Воображение и действительность

Творческая активность обнаруживается помаленьку, постепенно, медленно, она формируется из нехитрых форм в наиболее глубокие, всякий отрезок в детские годы имеет свою форму и далее, в конечном счете, становится в непосредственном подчинении от других форм нашей деятельности отмечает Л.С. Выготский

Автор выделяет 4 главные формы связи деятельности воображения с действительностью, фантазии и реальности.

Любое построение воображения всегда составляется из элементов, которые взяты из действительности и находятся в прежнем опыте человека, в этом заключается суть первой формы.

Научный анализ самых фантастических построений (сказок, мифов, легенд, снов и т. п.) убеждает, что самые фантастические герои представляют собой

новую комбинацию таких элементов, которые были почерпнуты из действительности и подверглись преобразованию. Избушка на курьих ножках, русалка, ученый кот служат этому примерами.

Воображение способно создавать огромное количество новых комбинаций, комбинируя сначала первичные элементы действительности (кот, цепь, дуб), затем вторично комбинируя уже образы фантазии (русалка, леший) и т. д. Последними же элементами, из которых создается самое отдаленное от действительности фантастическое представление, всегда будут впечатления действительности.

Исходя из последнего, Выготский формулирует закон: творческая деятельность воображения находится в непосредственной зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта ребенка, потому что этот опыт представляет «кирпичики», из которого строятся фантазии. Тем самым, чем богаче опыт ребенка, тем большим «строительным» материалом располагает его воображение. И несмотря на то, что порой кажется, что у ребенка воображение гораздо богаче, чем у взрослого, это не так.

Для того чтобы создать прочные основы для творческой деятельности ребенка, необходимо каждодневно пополнять его опыт, к такому выводу пришел Выготский.

Несомненно, благоприятная окружающая обстановка создает нужные условия, которые способствуют пробуждению творчества, аналогично, если обстановка неблагоприятная, то ни о каком творчестве говорить не приходится. Степень творческой насыщенности жизни малыша так же во многом зависит и от генетических способностей ребенка.

Дети как губка с интересом впитывают информацию, знакомятся с шедеврами мирового искусства – музыкального, литературного, изобразительного.

Лепит ли ребенок из пластилина, рисует узор или маму – он творит, фантазирует, придумывает, мечтает.

Необходима целенаправленная интеграция всех педагогических усилий, требуется социальное, духовное, информационное взаимодействие образовательной и окружающей социокультурной среды, чтобы сформировать

творческую личность, обладающую познавательными потребностями и способностями, умеющую самостоятельно моделировать цели, содержание и способы организации своей деятельности,

То есть необходимо рассмотреть педагогическую категорию «социокультурная образовательная среда», поскольку именно в этой среде осуществляется формирование личности, её саморазвитие, в этой среде личность проявляет свою деятельность сущность, отражая себя в мире и мир в себе.

Итак, правила для того, чтобы вырастить гения.

1. Общайтесь с ребенком. Рассказывать, выслушивать и отвечать на вопросы, вот что значит общаться. Единственным неоспоримым источником знаний для ребенка – исследователя является авторитетный взрослый.

2. Позаботьтесь чтобы у малыша были красочные развивающие воображение игрушки. Давая малышу рисовать или слушать как звучит погремушка, смотреть, как рассыпаются брошенные на пол предметы, лепить что-то из пластилина или теста – вы гарантируете ребенку успешную сенсомоторную стадию развития.

3. Используйте яркие детали в оформлении где спит и играет малыш, пусть он с раннего детства видит палитру цветов. Знакомьте ребенка уже в детстве с искусством – это разовьет в нем чувство прекрасного. Воспитывайте даже тогда, когда вас нет дома – повесьте на стены географические карты, страницы из энциклопедий, на которых изображены животные, растения, музыкальные инструменты, картины великих художников.

4. Как можно больше гуляйте с малышом – ведь мозг нужно насыщать кислородом, а не только ценной информацией. Отправьтесь с ребенком в парк или к пруду, разглядывайте и обсуждайте окружающие предметы. Например, можно взять в руки листья различных деревьев и показать разнообразие цветов и многообразии форм.

5. И самое важное не мешайте ребенку. Не заставляйте ребенка читать книгу, если он хочет рисовать или лепить, иначе отобьете у него желание к чтению и помешаете развитию его художественных способностей. Ребенок,

которому постоянно делают замечания и подсказывают как надо делать, вырастает неуверенным в себе, несамостоятельным, закрытым для восприятия информации. Если ребенок чувствует себя нужным, понятым, принятым – он учится находить в этом мире любовь.

Вот какие особенности воспитания будущих гениев отметил в своей книге «14 гениев» (Наполеон Бонапарт, Уолт Дисней, Айседора Дункан, Пабло Пикассо, Мария Монтессори, Никола Тесла и другие) автор исследователь Джин Н. Ландрам: Снисходительные родители. Чтобы привить малышу уверенность и самолюбие к себе, родителям нужно обращаясь с ребенком как с уникальной особенной личностью. Выражайте свою независимость. Чтобы новый опыт не навредил здоровью и жизни чада, родители, конечно, должны контролировать деятельность ребенка, но ему должна быть предоставлена свобода познания мира. Формируйте сильные стороны, не обращая внимания на слабые. Ребенку необходимо получать знания в искусстве, точных науках, поэзии и философии. Помещайте ребенка в обстановку, стимулирующую его, бросающую ему вызов.

Совсем не обязательно ребенок станет известным художником или музыкантом, но это будет способствовать его общему развитию. Чем больше информации из разных областей есть в распоряжении ребенка, тем проще раскрыться его таланту и развиться задаткам и способностям. Но при этом у ребенка должна быть возможность выбора.

Раннее знакомство малыша с творчеством стимулирует его воображение, нестандартное мышление, мелкую моторику, художественный и эстетический вкус, цветовосприятие, любознательность, фантазию.

Не забывайте также, что при помощи творчества дети находят успокоение, учатся выражать свои чувства. Малыши начинают думать не шаблонами, они раздвигают рамки привычного, видят окружающий мир богаче, прекраснее, интереснее...

Современные исследования показывают (см. работы Д.Б. Эльконина, Н.Я. Михайленко; С.Л. Нососеловой и др.), что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует

развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий.

Список литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карпуз, 2009.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2010.
3. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.